

2023年大班语言谁和谁好教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大班语言谁和谁好教学反思篇一

是中班下册《小鬼显身手》里的一个活动，这一活动主要是让幼儿大胆、创造性地“设计”不同的房屋建筑。在活动前我先出示幼儿用书上的四个房屋造型，但是形式比较单一，就是色彩漂亮，于是我还从网上下载了一些比较特殊图例供幼儿参考欣赏，开阔一下他们的眼界，接着我就请小朋友上来讲一讲爸爸妈妈带你们去过哪些地方？见过哪些漂亮的建筑？从小朋友们的介绍中可以看出小朋友的阅历还很丰富，诗语小朋友说：“我看见过平湖的报本塔，很特别的，是我们平湖的，站在上面能看到很远很远的地方呢。”

源源说：“我爸爸妈妈带我去旅游的时候，我看到有的房子造在树上的呢……”被他这么一说，一些平时注意力不集中的幼儿都被吸引住了，他们也纷纷议论开了。

经过一番讨论，我又提出了新的问题：“今天，设计师叔叔阿姨又要设计新的建筑物了，但是他们想请我们中一班的小朋友来帮忙，看看哪个小朋友设计的房子最有创意，最特别！”

凯宸说：“我要设计蝴蝶房子，我的房子它不但会飞，而且还会采花粉呢！”多有创意的想法啊。

在整个活动中，孩子们的作品中都可以看出，幼儿的想象力及创造力得到了较好的发挥。孩子们在这次活动中有许多创新之处。关键在于教师如何去引导他们，让我们为他们提供创造的舞台，让他们在这一舞台上尽情的展示吧！

大班语言谁和谁好教学反思篇二

当我在备课中看到《朋友，你好！》这首儿歌时，就在顾虑，这首儿歌对于刚上小班才不过几个星期的孩子们来说，是不是有点长了，而且读起来既不押韵，也不朗朗上口，本来课堂常规就还没有形成，到底怎样才能让孩子们安静下来接受这首儿歌呢？我琢磨着，只有抓住了孩子们的学习兴趣，才能使学习变得积极主动，从而获得良好的学习效果。

于是我用了一个故事导入，“有两个小宝宝，今天特别开心，一起去上幼儿园啦……”这样把儿歌的意思编进去，既帮助孩子理解儿歌，听起来又不会很枯燥，就会引起孩子们的兴趣，课堂自然就会安静下来了。

接着，我又呈现了儿歌的图片，这样就帮助分散了难度。我一直认为幼儿园老师上课，要凭借有效的教具，因为孩子毕竟还小，有时候你讲的再多，都不如一个教具直观呈现带来的效果好。对照着图片，我朗诵了儿歌，然后提出问题让小朋友来讨论，再把小朋友的答案，用儿歌里的语言一起说一遍，孩子们学的特别快。

最后我还请小朋友们根据每一句儿歌的意思来创编动作，大家一起学，充分调动了孩子们的积极性。动作可能有点单一，但孩子们兴趣点很高，而且我们的动作只是为了帮助大家巩固对儿歌的记忆。

在故事图片和动作律动的辅助提示下，孩子们已经掌握了这首儿歌，还说要向小宝宝学习，每天早晨来幼儿园也要说“早上好”，做个有礼貌的好孩子。孩子真的.是很聪明的，

只要老师愿意去动脑筋，抓住孩子的学习兴趣，提高孩子学习的积极性，那样就会有你想不到的效果。

大班语言谁和谁好教学反思篇三

入园以来，我发现班内性格各异的孩子不乏人数，在生活中不愿开口不善交流，这样的孩子朋友少，适应环境的能力差，当他们遇到困难和挫折时，不会主动地与他人诉说，寻找他人的帮助，使问题不能及时、很好地得到解决。儿歌《我想…》是主题活动《我对你说》中的一个语言活动，让幼儿在愉快的指偶操作中，在情景表演与角色游戏中自主地感悟说话的重要性，从而使幼儿的口语听说能力，与人交往的能力得到提高。

猴指偶时幼儿又争着和小猴说话，抚摸猴子的长尾巴，要和它拉钩。还有小鹿等。这时我

创设让幼儿交流，讨论的机会，并通过创编诗歌，激发幼儿与人交往的积极性，幼儿把问题从小动物的身上迁移到自己日常生活中来，让幼儿进一步了解说话的重要性，提高幼儿口语表达能力和思维能力。

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，孩子们正是在我创设的这个宽松的语言环境中发展了自身的语言表达能力，并乐意与人交往。幼儿语言能力的培养是一个长期、连续性的过程，需要教师把幼儿语言的发展渗透到各个领域的教育中去，在丰富多彩的活动中去扩展幼儿的经验，促进幼儿语言发展。

大班语言谁和谁好教学反思篇四

小鸟说：“我愿意为朋友们唱歌，让他们高兴。”

大象说：“我愿意为朋友们干活，让他们高兴。”

小兔说：“我愿意为朋友们送信，让他们高兴。”

小蜗牛好着急，他能为朋友们做什么呢？

一天，一群小蚂蚁正忙着搬东西，他们从小蜗牛身边走过时，小蜗牛向他们友好地微笑。小蜗牛想：对呀，我可以把微笑送给朋友们，让他们高兴呀！小蜗牛就画了好多张图片，上面一只小蜗牛在甜甜地微笑。朋友们看到这张图片，也高兴地笑了。

大班语言谁和谁好教学反思篇五

依据幼儿思维发展的过程，本环节由近及远由易到难的引导幼儿思考、讨论，进而得出与幼儿实际生活相关的答案，并使幼儿有了行动的愿望，促进幼儿发散思维的发展。解决了本活动的难点达到了教育的目标。

但是从活动开展的情况来看，所设计的环节较局限，所要体现的阅读要求并没有明显地表现出来，因此根据这类情况，我试想在设计环节中，需要与目标的制定达成一致，如可以尝试这样来调整环节：幼儿在初次阅读后，就可以安排幼儿表演的内容，幼儿在通过表演后就能积累较多的语言经验，然后再听老师完整讲述。另外教师在安排幼儿的绘画活动时，把重点放在幼儿绘画出快乐的笑脸上，通过这样的一种调整，就可能会更贴切于目标，更有助于问题的解决。

通过这次活动，我觉得教学过程中必须要根据本班幼儿的特点进行教育活动才会得到最好的效果。在以后的语言教学中，我会继续发现新的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进。

大班语言谁和谁好教学反思篇六

诗歌《我喜欢》是我园胡玲教师的获奖作品，诗歌虽短，但

温暖美好、意蕴深刻，是非常好的情感教育素材。当我们了解到胡玲老师的创作过程时，更觉得源于生活的作品真的是具有生命力的。诗歌的创作灵感来源于胡玲老师和他们班保育员女儿贝贝的一段对话。孩子说：“我最喜欢妈妈了。”胡老师追问：“你喜欢妈妈哪里呢？”“我喜欢妈妈的手”胡老师又问：“为什么喜欢妈妈的手呢？”“妈妈抱着我。”胡老师又问：“那你还喜欢妈妈哪里呢？”孩子天真无邪的具有童真童趣的回答，经过整理加工就成了今天朗朗上口的儿歌。

“我喜欢妈妈的××，因为××”是个倒装因果句。这个儿歌如果单纯朗诵学习，小班幼儿也是可以掌握的。如果要安排仿编句子，在小班就有难度了，于是经过研修团队的分析，我们决定在中班试教。目标定位在：帮助幼儿理解学习诗歌的基础上，能够仿编其中的句式。经过几个班的试讲，总结孩子们在活动中的表现，证明我们的选题方向是正确的，因为孩子们最熟悉的是妈妈，最喜欢的是妈妈，所以他们也最爱谈论妈妈。但是幼儿对妈妈爱的表达是漫无天际的，中班幼儿也很难表达的很完整，为了让孩子在本次活动中能够把爱妈妈的原因进行联想并表述清楚，我们借助这首诗歌的句式给孩子提供了表达爱的支架——我喜欢妈妈的××、因为妈妈的××可以……。

如果你问孩子：“你喜欢妈妈吗？”相信回答是一致的。如果你再问：“你喜欢妈妈的什么地方呢？”相信回答是五花八门的。这样就会给活动的展开带来困难。

策略：

1. 首先执教老师以贝贝小木偶与孩子们玩的语言游戏开始，把身体各部位的名称自然引出，帮助幼儿巩固了对身体各个部位的了解，增加了知识的储备，为孩子们“敢说”提供帮助，激发了幼儿参与活动的乐趣。
2. 下一个环节是让幼儿倾听儿歌，在听之前老师把一个问题

抛给幼儿：“你在诗歌里听到了什么？”一方面从游戏转为倾听，加上一个任务意识会让幼儿更专注。另外让幼儿谈论诗歌中的内容说出身体的各个部位做了很好的铺垫。

3. 紧接着，在教师温柔优美的完整朗诵中，表达爱的“支架”出现在孩子面前：“喜欢妈妈的××，因为妈妈的××可以……。”让幼儿理解，妈妈的每个部位都能给我们温暖和爱护，进而诗歌所要抒发的情感也渗透给孩子，让孩子想要表达的对妈妈的爱不再漫无天际、摸不着头脑。然而我们在试教过程中，孩子们很难把已有经验与妈妈爱自己的方式用语言完整的表达出来。于是我们采取的解决策略是让幼儿先学习理解，再进行模仿改编。在感受诗歌情感时，通过老师问、孩子答；男孩问，女孩答；在音乐伴奏下齐诵的形式，反复练习句式“我喜欢妈妈的xx,因为妈妈的xx可以……”，形式多样的朗诵形式突出了本次活动的教学重点。

4. 在分析诗歌时，我们选择了“妈妈的额头和我玩顶牛牛”的游戏，通过让幼儿重温这个游戏，唤起幼儿联想与妈妈互动的经验，为幼儿改编句子做了铺垫。

有了对身体部位的了解加上对诗歌的模仿学习，孩子们知道可以仿照诗歌中的句式，并结合身体部位与妈妈的互动的经验可以表达出喜欢妈妈的原因了，这个教学难点也就迎刃而解了。

策略：

1. 选图讲述，寓教于乐，让孩子在快乐中学习。

老师提供给孩子一些妈妈身体部位的卡片，让幼儿自由选择，自由讲述。采取自己练习、同伴讲述的讲述让每个孩子得到练习的机会。

2. 我们运用了第二个游戏“开火车”，让自由讲述好的幼儿和

老师的火车头连接，组成一列完整的小火车进行集体讲述，展开了让幼儿主动学习的阵势，这样幼儿就有了参与完整仿编诗歌的机会，我们的目标也就达成了。

这次教学展评活动给了我们学习、提高的契机，通过团队研修，集体的智慧加上执教老师的创意，在努力的过程中不断反思，各样的思维进行碰撞，所提出的策略我们都在试教中看成效。结果发现，我们的有些策略既繁琐又偏离了语言活动的主线。

1. 由繁到简：比如我们刚开始的火车游戏是让幼儿自己选择粘贴好几个身体部位，结果发现孩子们的注意力都在粘贴这个活动上，而用诗歌的句式进行表达就被冲淡甚至给冲走了，无论老师怎么引导，幼儿还是沉浸在黏贴的过程中很难自拔。也使教学效果受到影响。于是我们就换了几次学具，终于可以把幼儿的选择和自由表达给连接上了。

2. 由次到主：教师有趣的引导更能试幼儿把自己创编的句子与诗歌连起来：“小朋友我们编的这首我喜欢的诗歌可真长呀，就像一列火车，你们愿意上火车吗，那就选一选，编一编吧”但是每次老师在把握这个环节时都怕时间拉长而草草收场，对于这个问题我们也进行了反复讨论，这个环节是幼儿主动学习的主体部分，不能简单的当成一个结束环节。

大班语言谁和谁好教学反思篇七

- 1、体验大胆想象“如果能飞”的乐趣。
- 2、理解诗歌内容，尝试进行仿编。
- 3、理解诗歌所用的比喻手法，学会有感情地朗诵诗歌。
- 4、学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。

5、萌发对文学作品的兴趣。

1、《如果我能飞》挂图。

2、优美的背景音乐磁带。

一、1、看小鸟飞的图片问孩子：小鸟在干嘛？

“现在你也来学着小鸟的样子飞一飞”孩子自由模仿。

2、“小鸟为什么能够飞行？如果你有一双翅膀也能飞翔你会飞到哪里去？”发散孩子思维，自由想象。

二、学习散文诗

1、老师出示图片，请幼儿仔细欣赏图片内容。

2、老师朗诵散文诗，引导幼儿说一说儿歌中的“我”都飞到哪里去了？变成了什么？

分段学习朗诵儿歌。

三、引导幼儿学习创编儿歌

每一段开头都是“如果我能飞”，第二句都是飞到什么地方去，第三句则是想象着自己会变成什么。

四、幼儿大胆想象创编，把自己创编好的说给大家听。

五、听音乐，跟随老师一起说儿歌并进行创编。

教材选择生活化。诗歌描述的内容，孩子们要有生活经验，才能充分理解，有话可以说。本诗歌无论是场景，还是诗歌中涉及到的事物，幼儿都比较熟悉。

大班语言谁和谁好教学反思篇八

本活动的目的是通过理解故事内容，认识、了解各工种建筑工人。在此必然会涉及其工作特点及作用。然而，活动的重点应该是人——建筑工人，其他方面(事、物)从属于这一重点，服务于这一重点。在本次教学活动中，幼儿基本能够清楚“是谁”、“干了什么”、“用什么来建房”等这些方面的问题，也能够跟着教师一起讲述故事的基本内容，孩子们喜欢参与活动，表现力有所进步。

比如班内的周墨小朋友对各种职业了解的非常多，而且也非常感兴趣，有几个不知道的工种，他一听也就记住了，回答问题也较完整。这次活动中马昀迪和沈晨宇小朋友也有很大的进步，刚开始的时候就让他们俩个进行比赛，中班的孩子自尊心和荣誉感已经很强了，所以单纯的说教和比赛比起来，比赛的效果好很多，其实这两个孩子的语言表达能力都比较强，但就是自控能力比较弱，所以总是管不住自己，要讲悄悄话和做小动作，高帽子一戴后，他们心里的那份荣誉迫使自己把小手放得好好的，听得仔细了，这些问题对他们来说并不难，发言也就积极起来了，一连串的正效应就显现出来了，调皮的孩子表现好了，也就带动其他几个内向的孩子也举起手来。活动中孩子的学习积极性是要表扬和鼓励带动起来的。带动了这批调皮的孩子是要靠每天的坚持，慢慢的培养他们的学习自主性。

语言活动中，孩子们的兴趣往往随着故事情节的发展而发展，等到故事结束后，他们的兴趣马上就消失过半，所以我经常会选择以分段讲述的形式来上课，这样孩子们的兴趣就会一直随着故事情节的发展而保持着，但是我的提问总是指向于问题的本身，为了学说而学说的枯燥的学习方法。也是导致孩子学习兴趣逐渐消失的原因，这一直是我的语言活动的缺点，总觉得开始的时候我自己设想的很好，思路也很清晰，但关键孩子是灵活的，自己没能把孩子想进去，或者想也是想到面上的东西，不了解孩子，所以出现状况的时候，自己

也慌了，沉着冷静也只是表面的，问题要么自己说出答案，要么草草收场，这些问题该怎么解决，反思，多反思，每次活动后都进行深入的反思，反思自己的教学方法，反思孩子出现这样的情况的原因，除了反思，课前的准备一定要充分，备课和备孩子要均衡，不能忽视了孩子这方面，还不够认真和具体，这些方法要实施起来。

大班语言谁和谁好教学反思篇九

我设计的是中班音乐活动歌曲《走路》，《走路》描绘出四种小动物走路姿态的幼儿歌曲，曲调简短、精练、形象，旋律生动活泼，节奏感强。运用“蹦蹦跳”、“摇啊摇”、“慢吞吞”、“静悄悄”生动的表现出小兔、小鸭、小乌龟和小花猫四种小动物走路的姿态，对这首歌曲进行感情处理，歌唱的时候“蹦蹦蹦蹦跳”要用跳音的歌唱方法，表现出小兔的活泼好动，“摇啊摇啊摇”要用连音的方法歌唱来表现小鸭一步一步稳稳地走路形象。“慢吞吞”要放慢速度歌唱来表现小乌龟的慢性格。“静悄悄”则要用弱音的方法去歌唱表现小花猫走路的特点。我先创设出浓厚的森林音乐会的情景，用引导、鼓励的方式进行教学，通过这个活动培养幼儿对音乐的感受力和表现力。幼儿特别喜欢这首歌，因此活动中很积极，情绪愉悦，活动气氛特别好。

活动的目标定位恰当：

- 1、知识目标：能用自然的声音演唱，把握好节奏。
- 2、技能目标：初步学习用跳音、连音、渐慢、渐弱演唱歌曲。学会演唱歌曲并能听指挥团结协作的分角色进行歌表演。
- 3、情感目标：萌发喜爱小动物的情感。为达到目标我活动之前给幼儿看了直观形象的小兔、小鸭、小乌龟和小花猫走路姿态的视频资料，并带领幼儿学会了歌词及动作。本节活动我准备了节奏卡图片，开始及结束走路的钢琴伴奏，帮助幼

儿很快的熟悉节奏、学会演唱歌曲。

不足之处：

个别幼儿在歌表演时表情不是很好，动作不太标准。

改进措施：

多鼓励幼儿进行韵律活动或歌表演，教师多示范多强调表演时的表情运用，动作进行分解慢练，练习时提醒幼儿动作要规范。

大班语言谁和谁好教学反思篇十

1. 通过情景导入法、直观演示法、观察法、比较法，展示故事内容，让幼儿了解故事内容，感悟继母的狠毒、七个小矮人的善良，白雪公主的美丽。
2. 激发幼儿同情善良的道德情感。
3. 理解故事内容，大胆讲述简单的事情。
4. 懂得在别人有难的时候要想办法去帮助他们。

一、开始部分：

1. 情景导入，引出故事《白雪公主》

二、基本部分：

1. 播放动画，欣赏故事。
2. 围绕问题，解决重难点。
3. 利用游戏，加深对故事的理解。

三、结束部分：

1. 教师总结故事内容，激发幼儿同情善良的道德情感。

2、活动延伸：把故事讲给身边的人听

经典故事《白雪公主》一课，我采用了幼儿喜爱的运用动画的教学手段，通过生动、形象的动画人物，观察、了解故事内容。由于幼儿感兴趣，而且是带着问题去听故事的，所以听故事认真，对故事了解得透彻，也能轻松地回答问题，幼儿能感悟继母的狠毒、七个小矮人的善良，白雪公主的美丽，幼儿的道德情感得到发展本节课重难点掌握的非常好，达到了教学目的。