

# 古诗草课后反思 古诗教学反思(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 古诗草课后反思篇一

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

## 古诗草课后反思篇二

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不

仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

### 古诗草课后反思篇三

两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，

自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《绝句》如细笔勾勒出祖国山河的美；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴而就。课堂氛围达到高潮。

让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。两首教学有所不同。《绝句》是让学生感受到春天并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

## 古诗草课后反思篇四

昨天我和学生一起学习了29课《古诗两首》，感觉自己做的比较好的地方有以下几个地方。

1、课前，我适当准备一些作者介绍或诗作的赏析资料，在学生理解诗的大意时，相机介绍。然后引导学生先读读“资料袋”中的内容，对乞巧节有大致地了解。

2、课文中要求会认4个生字，我引导学生用自己喜欢的方式识记。学生互相交流后，我重点提示，“乞”与熟字“气”的区别，“烛”是翘舌音不要读错。在教会写的字有8个，我引导学生注意难写易错的字，如“乞”不要多写一横，“晓”右上部不要多写一点，“霄”上下部分在田字格中的比例要适当。

3、理解诗歌的大意是体会诗中丰富想象的前提。课文后面提供的注释，能起到一定的辅助作用，可引导学生在朗读的基础上借助注释，自己试着理解诗歌的意思，教师不要串讲诗句。

4、要重视学习伙伴的提示，注意拓展延伸。课后小伙伴吐了一个泡泡：“我要去再收集一些民间故事”，不要求学生在学习本课时完成，它要贯穿到全组的课文学习始终，为语文园地“口语交际”的学习做准备。

## 古诗草课后反思篇五

《英英学古诗》是“文包诗”课文，课文写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英生动而自然地介绍了古诗《静夜思》的作者及诗句的意思。

《静夜思》这首诗对于我们二年级的学生已经很熟悉，大多数的学生都已经会背了。而我们的学生，他们所谓的能读、

能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生连诗中的一些字还不认识，字音读不准，字形不清楚，对于诗意及蕴含的道理还不明白。所以，我把这篇课文的教学目标落实在背诵诗句的意思上，同时读好人物的对话，体会作者所寄予的情感。

讲解课文时，我并没有直接按课文的程序来上。而是创设情境，让同学们先观察图中的月亮与我们平时看到的月亮有什么不同？这大概是什么时候的月亮？你家是如何过中秋节的？假如你一个人在他乡，看着那圆圆的月亮，你会想些什么呢？同学们畅所欲言地说出了自己的感受，进入了我预先设计好的教学思路中来了。于是，自然而然的引出了古诗《静夜思》，让同学们了解李白在作这首诗时的背景后能更好的理解这首古诗。同时也充分迎合了他们富于想象的这一心理特点。在引导想象的过程中，开拓诗的意境，再现诗人感受。我想只有把孕伏于知识体系中的潜在的方法因素变为学生学习的直接对象，这样才有可能启迪和引导学生对知识创造过程的全面理解；只有把教材内容中的静态知识转变为学生思维活动中的动态作用对象，在教学过程中才能充分调动起学生的学习热情。

总之，针对低年段的学龄特点，在教学中需要我們不断探索，不断反思，争取做一名有责任心的教师，做到“授之以渔”。

## 古诗草课后反思篇六

学习古诗，读出韵味是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古诗的魅力。秉着这一观点，在课文的感知环节中，我舍得花时间让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。

学生初读课文语速过快，停顿不准确。于是我采取教师示范朗读，并告诉孩子们正确的诵读方法：读古诗时，要注意停顿，语速要慢。然后课件出示正确的停顿方法，让学生再读。

然后我又范读。

我会引导学生总结以前学习古诗的方法（看注释、联系上下文、查找资料书、多读）。

在学生理解古诗的内容后，我适时问道：你觉得这首诗表达了诗人怎样的情感？于是，我播放背景音乐，学生很快地投入进去，既读出了喜欢的感受，还读出了古诗的韵味。

没有注重学生的发散思维，如果能让孩子们演一演朋友分别的情景，这节课的效果会更好，孩子们对古诗的学习也会更感兴趣。