

# 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用 篇一

并做好理论学习记录，踊跃发言，提出自己的见解，并认真撰写心得体会，在学习中不断充实自己，提高自己的理论素养。

1、在校本研修培训中，我校组织了有关“各学科教学基本模式”、“课题研究的过程与方法”等教学理论的学习。开展多层次教育科学研究，人人有课题，人人学理论，人人掌握科研方法，从而有针对性地加强缺失方面的学习与锻炼，促进教学水平的提高，有效地提高了我校教师的理论水平和创新能力。

2、开展有效课堂教学研究提高课堂教学质量认真开展有效备课，有效课堂教学、有效作业设计和批改的研究，进行跨年级、跨学科、跨学段进行听课研讨，教研组在“研”字上下功夫，在自觉主动有效上下功夫，继续加强集体备课的力度，充分调动各年级组长的能动性。每次教研活动都有详细的记录。本学期我们继续加强对随堂课的调研力度，加强调讲的范围。面落实了教学工作备课要“深”、上课要“实”、作业要“精”、教学要“活”、手段要“新”、活动要“勤”、辅导要“细”、负担要“轻”、考核要“严”、质量要“高”。

严格要求自己，在每周听节课程之后，向相关学科的教师学习课堂教学的方法。每周我都会选一节本周最难把握的课大家共同讨论分析，取长补短，发表自己的见解。这使我受益匪浅。

学校强化教研组的建设和管理，特别强调要发挥团队精神，群策群力，充分发挥每个教师的兴趣爱好和个性特长，打破了以往教师备课各自为战的局面。在学校的领导下，我积极参加每个月教研组进行一次集体备课的，每次集体备课，每一堂教研课都是教研组集体的结晶，通过实践来改进和完善我们的课堂教学模式“重难点前移”，推行课堂模式“重难点前移”，提高研修实效。听课、研讨、发现问题、解决问题，如此循环往复，使我的教学方式逐渐的成熟起来，我们在互动、互补、合作中不断提高了自己实施新课程的能力，已形成的教育观念顺利地转化了能动的教育教学行为，使教师不断走向成熟，给我们的课堂注入更多的活力，取得更大的效益。

反思，是教师提高教学水平的一种有效方法，反思自己备课时是否遇到了什么困难，是否调整了教材，为什么调整教材；反思上课时是否发生了意料之外的问题，自己是怎样及时处理的；反思自己本节课有哪些比较满意的地方或者有哪些不足。经过不断的反思与积累，自己确实掌握了很多“第一手材料”，悟出了一些道理，丰富、完善了自己的课堂，最大限度的调动了学生学习的积极性与主动性。而且，注意做好课堂实录，并整理成文字材料及时上交。

## 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用 篇二

本学年，我通过自主学习，本学期我努力加强业务学习，上好每节课，做好个人教学反思和随笔、积极参加外出培训和学习，改进自己的教学方法和工作方法，经过一年的不断进取，我觉得我的个人研修有点收获，愿意和同仁分享，希望

大家给提出宝贵意见和建议。

## 一、思想方面

在个人校本研修期间，本人能够积极借鉴别人的经验，虚心学习，收集别人的好的教学经验，用于自己的教学，在教学中乐于进取，积极总结和积累，把教学发生的事情以教育叙事的写下来，或新的体会，学习感受等，积极听课、参加评课，根据自己的教学积累做好笔记。

### (一) 积极参加听课、磨课评课活动。

根据校本研修的要求，尽管自己已年近50，还积极承担了实验教师磨课的任务，上课、听课、评课是我的个人研修中最平常，最频繁的一项工作。每周四节听评课记录，每两周上一次课，听两次课，再集体磨课，再别人有很多的优点我都记下来，结合自己也发现自己讲课的不足，借鉴别人的经验优点用于自己的教学，同时和同伴交流听后感受，进行第三轮磨课，听课、评课、达到共同进步。

### (二) 教学反思方面

每次听完同伴的课或者听专家的课，我都要把对我启发最大的课的感受写下来，把我每次平时上的感触最深也写下来，把我公开的课的评课和建议意见也写下来，我从教学手段，教学方法，课堂调控，师生互动，学生学习效果等方面去写，作为以后的教学经验的积累。我还在上完课经常反思自己是否忽视了学生的个性发展，有没有体现“以人为本”的理念等。

(

### (三) 研修论文成果方面

我一年来结合自己在校本研修实践中的经验，在教学中不断总结和反思，结合自己外出学习和网上国培的理论知识，撰写了一篇《在小学数学课堂教学中如何创设教学情境》的论文。

#### (四) 狠抓基本功练习

我觉得我的理论知识还是欠缺，有时候的教学实践不能用理论来指导，所以还要向专家请教、向同行学习，才能够完成好个人校本研修这项任务。

#### 四、个人校本研修有收获

本人以新课程标准为导向，巧妙运用案例反思与分析、一课两上的课例的实验、实践、总结等多种方式，来解决教育教学中的困惑和疑难、教学研究的具有针对性和讲实效，在实践中成长，在总结中提升自己，在研修中提升自己的业务水平。

### 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用篇三

随着新课程改革的实施，校本研修已经成为教师可持续发展的有效平台，我校的研修活动也积极开展起来，每个教师都投入百倍的热情。工作这么多年来，自己总感觉提升不够，很难有新的突破和发展。通过校本研修学习，我发现了如何提高自己，有收获，也有体会。

在学习过程中，不断提升教学能力，在网络上认真研读郑杰老师的《给教师的一百条建议》，学习其他有关杂志，还欣赏了很多特级教师的课堂实录，感受到了他们对于教育的执著。通过学习我不断指导自己的教学工作，同时更多的是对自身的一种提高，让我看到了教师这一职业的科学性、艺术性和创造性。我虚心向他们学习，在研修学习过程中，我学

到了他人的教育思想和理念，提高了自己的认识。

通过校本研修学习，使我更加深刻认识到当一名好教师，尤其是当前的课改下的好老师是件很难的事。如果没有与新课程合拍的教育理论是没法教的，没有扎实的德才学识和广博无私的胸怀教不了，没有勤钻研、善反思和实践中不断总结的进取精神绝对教不好。

因此，在课程实践中，我们必须更新理念，不断敢于否定自我，推陈出新，敢于丢弃长期以来自认为有效的成功经验，进行再创造再探索。课改后的课堂教学，促使我具备更全面、更扎实的基本功，伴随课改的进程，我感到要学的东西很多，一不留神就会被学生胜出，一不留神就会捉襟见肘，越是开放式的教学就越需要我们精心设计，需要我们有敏锐的观察力和较强的调控能力，因为开放式不是放羊式，是遵循学生学习规律的。教师没有相应的能力教学时很容易失控的，就很难达到教学目标。现在教学中最难的是在课堂教学中，如何发挥即时即地的教学资源，调控教学策略，去实现教学目标。

这样的研修活动，有利于教师对教学从感性认识提升到理性认识，通过教学，我对自己的教学进行积极反思，在反思中开展教学。其次，是共同共进，校本研修活动为我们搭建了一个互相学习、互相帮助、共同进步的平台。每次的教研活动中，大家互相探讨，互相切磋，共同解决疑难问题。在大家的探讨交流中我汲取优秀老师的经验，在学习探讨中我改进自己的教育观念。

总之，校本研修活动促使我们教师专业化发展，使我深刻感受到教研是完善教育、完善人的重要载体和途径，是学校教育得意发展的强大驱动力，是显示现代教育魅力之所在。我相信，只要不懈努力，定会成功。

## 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用 篇四

“校本研修”是一种新型的教研活动，其本质是校本，其目标是研修，其主体是教师，其关键是过程，它是教师行动、改进、反思、和提高的过程。新课程背景下的校本研修的核心是促进学校和教师的共同发展，激发教师主动参与的积极性，并自觉地反思自己的教学。

多年来一直进行英语教学的改革活动，我们英语组的老师们为了更好的适应学校的英语教学，也一直努力地进行各项有效的校本研训工作。我们坚持学习《英语课程标准》，坚持教研，多年来积累了很多的研修经验，现总结如下。

学习英语一定要有很好的学习氛围，作为一个抓英语特色建设的学校，更应该多创造这样的学习氛围，如何营造我校的英语氛围呢？我们设计了很多活动。

另外，我们还利用每周三下午教师集训的时间，定期给学校老师做好培训，帮助大家学习英语，以便于的沟通和交流，收到了老师们的欢迎。

- 1、老师们一起研究教材，然后制定教学目标，一个人进行主备课，一个人帮助改动，提出建议，然后大家再各自进行自己想法的添加，然后做出教学课件，上课。

- 2、定期进行教案设计，教学课件制作的交流与培训。我们组的老师都很喜欢运用多媒体进行教学，平时我们定期进行课件制作的培训，大家把自己的特长都悉数教给同伴们，经过一次次的培训，大家有的学会了如何进行图片的组合，有的学会了如何进行幻灯片的切换，有的学会了如何将cd-rom插入到幻灯片中，有的学会了如何插入声音和影片6767大家都觉得相互的交流与学习真的很重要。另外每个一段时间，我们就将自己的教案在全组进行展示，大家看看别人的，取长

补短，然后再交流，再修改自己的，现在我们的教案设计水平与课件制作水平都大有长进。

3、我们组成立了自己的教学资源储备库，大家将自己的教案，课件，教学反思，教学用的资料，视频录像，图片卡片等都储备在一起，每个学期都可以随着年龄段的不同自己去寻找自己想要的资料，既节省了时间，又做到了资源的整合与交流。

有效教学研究课将课堂与校本教研相结合，主要通过抓课堂教学的“备、说、讲、评、思”五个环节来实现，备就是备课，钻研教材，分析学情，研究教法和学法，尤其是重视课前集体备课。具体要求是：做到内容正确完整，融隐性目标与显性目标于一体，博采众长而自有特色。说就是课前调讲，上课教师说一说上课思路，自己的教学目标，方法手段，活动设计，讲就是做课教师讲课，大家进教室看课；评就是看完课后请上课教师说说上课后的体会，集体评课，对重点、难点以及课的教学目标的确定，教学难点的突破，教学方法与手段的设计等进行全面的评价，各位老师各抒己见、集体讨论对教学的更多建议、看法，看课中的困惑及小结等，思就是然后教师们再次修订教案，认真撰写课后反思。对自己的课进行更多的修改，再到别的班级进行讲授。在这一环节中我们注意素材的积累，对上课老师的课堂进行录制与拍照，然后大家在今后的教学的时候还可以进行一定的课后展示与评论，也为我们将来的课程研讨提供了资料。有效教学进行几年来，我们积累了很多的教学素材，五大环节的实施，让我们收获了很多，进步了很多。

1、对前一段教学的总结与反思，对下一段教学的准备与讨论，针对平时的课堂教学的方法策略等进行分享，研讨，思考，并做好记录。每周的固定教研，我们都要一起说一说前一段时间大家对自己的教学的收获心得，体会与反思，并对困惑的知识点，学法，学生的积极性的调动等进行讨论，进行互助，教研组长带领大家一起研讨，并做好记录。

2、对教育教学知识进行学习与提高。为了提高老师们的学习能力，我们在专业知识上经常进行定期的学习，每个英语老师分工合作，每次大家选取一个方面的理论知识，对其他人进行培训。话题可以不同，有的时候是专业知识，如语音的训练，语法的训练等，有的是教学技能的学习，如教法，学法，学习方式，活动的设计等。

## 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用篇五

在现在的音乐课上我们得不到一直期望的“音乐课是学生最喜欢上的课”、“音乐老师是学生最喜欢的老师”的那种感动，相反的却是冷漠与排斥；他们热衷的是流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌

（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象??这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学



生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见??这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友的少。“老师的话对”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个

往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

我们音乐教研组在全体音乐教师的全体协作下，顺利完成了本阶段的培训目标，取得了较为另人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本阶段教研情况总结如下：基本情况概述：本学期我们音乐教研组继续把课程改革作为教学研究的中心工作，以新课程的理念指导音乐课堂教学实践，在教学工作中积极开展音乐学科有效教学及评价的研究。从发挥学生的主体作用入手，努力提高课堂四十五分钟的效率，努力培养学生的音乐表现能力、审美能力和学习的主动性，养成学生良好的聆听音乐的习惯。教研组通过组织教育理论学习、优秀教案学习、公开课观摩、集体备课、听课等活动，取得了一定的成效，但同时也发现了一些问题。主要成绩与收获：通过这几年来对新课程标准的不断学习，以及参加省、市优秀音乐课观摩等活动，全组教师对课程改革的重视程度有了明显的提高，能把新课程的理念比起以往更加准确的融入到课堂教学中。同时在课堂教学中注重发挥学生主体的作用，通过精心设计教学环节来引导学生自主参与各项音乐活动，努力提高课堂教学的有效性，让他们在音乐天地中自主感受音乐、认识音乐，从而获得音乐审美体验。本学期我们教研组的音乐教师们还参加了国家、省、市级的优质课和基本功比赛，取得了较好的成绩。

在做好教研工作的同时，我们还积极开展学校各项文艺活动，来丰富校园生活，给学生搭建一个交流与展示的平台。活动得到了领导、老师们的大力支持，让学生在学习功课的同时身心得到愉悦。

下阶段我们音乐组的全体成员，将会齐心协力，以更加饱满的热情、斗志投入到更加紧张、充满激情、挑战的工作中。

## 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用 篇六

1、提升整体素质。大力开展全员培训，整体提升教师素质。通过名师引领，校本研修，以教促研，以研促教，使我校教师素质上一个台阶，打造一支师德良好、业务精湛、结构合理、乐于奉献，能适应课堂改革的新型教师队伍。

2、培养一批骨干。加大骨干教师培养力度，强化骨干教师队伍建设。通过对优秀教师的培养，使他们在政治思想、职业道德、专业知识，以及教科研能力等方面不断提高，快速地成长为骨干教师；重点培养一批教坛新秀、优秀班主任、优秀教师、科研型教师、学者型教师、创新型教师。

3、打造各级名师。以“周欣初中物理名师工作室、张绍波初中化学名师工作室、杨琴初中英语名师工作室”为引领，启动名师培养工程，注重对骨干教师的培养，使骨干教师快速地成长为名师。三个名师工作室都对本工作室成员进行了相应的培训活动。

1、集体充电：请专家为教师“充电”，变被动接受学习的局面为主动吸取养分的过程，使理论与实践融合真正落到实处。10月10日请苏州教科院专家到学校进行教学理念、教学方法方面的培训。

2、个人自修：一方面，教师根据学校计划自己确定目标，拟定个人学习计划，寻找相应教育理论和知识武装自己，在自修和实践中不断反思、调整，实现自我改进和提高，各备课组组织教师每学期读一本教育理论专著，写好读书笔记或读书心得体会并存入个人继续教育档案。

3、观摩听课：以“224”新课堂模型为指导，广泛开展“同课异构，异课同构”、“互助——观课”和“说课——讲课——评课”活动，落实观课后的评课和讨论环节，为教师

提供交流的契机，运用理论分析实践，提高教育理论修养和自身实际教学水平的好机会，引导教师获得有益信息，达到资源共享。各教研组根据计划间周开展一次听课、评课活动。本学期有9个教研组举行了公开课活动周，共上了35节。

4、师徒结对：校内优秀教师、骨干教师与青年教师、新教师结成师徒对子，本学期共安排语文等9个学科80多对的. 师徒结对。

5、校际交流：加强区域学校的交流、合作，实现师资、设备、信息等资源的共享。通过网络，在更大范围内、更多内容上的相互学习和交流，使教师得到充实和提高。本学期昆山娄江实验学校派夏中伟老师来我校“传经送宝”示范课教学。

6、开展了铜仁市“十一校名师工作室”骨干教师示范课、青年教师优质课、公开课活动。活动中展示我校骨干教师、青年教师风采，发挥好我校在全区乃至全市学科教学工作中的示范引领作用。

7、积极完成省、市、区安排的各种各样的教师继续教育培训任务。

1、各教研组长必须在学期结束前的第二周内，交各种总结到教科处。

2、各教研组、备课级要认真组织好教师开展形式多样的、内容丰富多彩的教研活动，认真作好各种活动记录，期末连同教研工作总结一起交教科室存档。

学期结束时，做好教研组工作总结和个人教学工作总结，存入学校档案，作为评比的一个重要依据，对教学教研有突出成绩的个人和教研组，将给予精神和物质奖励。

在过去的一年里，我们的各项工作取得了一些成就，也存在着很多的问题，教师的发展缺乏引领，骨干教师的培养缺乏指导。今后，教科处将进一步明确自身的职责，通过创新实效的校本研修，不断提高全体教师的专业素质和教育科研能力，努力建设一支师德高尚、业务精湛的教师队伍。新学期，新起点，我们要凝心凝智，为学校的教育教学出谋划策，争创既有特色又有品质的品牌学校。

## 高中历史校本研修活动记录 校本研修工作总结实用 篇七

随着教育教学改革的进一步深化，借珲春市教育局“效益年”的东风，我校今后教科研工作的重点也随之转移到课堂教学改革方向上来。学期初学校领导班子多次研究、论证，决定下大力气进行课堂教学的改革，整个三月份的教科研工作就是围绕着这个主题开展的。下面，就三月份教科研的主要工作做一个简单的回顾，同时，谈一点儿对今后工作的设想。

三月份在学校领导班子的共同努力下，在广大教师的大力支持下，教科研方面做了以下几个方面的工作。

(1) 根据学校的总体工作计划，制定本学期学校教科研工作计划，同时各教研组及教师个人制定了相应的工作计划。值得一提的是，音体美教师也制定了相应的校本研修计划。

(2) 根据教育局“效益年”精神，制定了我校的“效益年”实施方案；

(8) 积极配合教导处开展新课堂教学改革的研讨活动，在交流中不断改进我们的工作。

(1) 绝大多数教师能够将此次课堂教学改革做为自己的主要工作，积极响应学校的号召，认真执行学校的各种方案、要

求。新的教学方式给教师带来了更高的要求，同时也增加了一定的工作量。过去也许一天就可以备完一周的“教案”，今天也许一天只能备一个“学案”，在这一点上，无形中就增加了很多的工作量。对此，虽然有些抱怨的声音，但还是认真的按着要求完成了。抱怨是可以理解的，就算做是一种休息吧。

(2) 研修计划，特别是反思，充分的体现了课堂教学改革的要求。反思中的每一个字眼都紧紧的与现行的课堂教学方式相联系，同时基本上杜绝了抄袭的现象，虽然每一篇反思都不长，但很实际，希望能够继续发扬。

(4) 新的教学方式在部分学科那里，已经有了雏形，并逐渐的趋于明朗。

(2) 部分教师的思想观念还有待进一步转化，担心很多，由此而束手束脚，患得患失。极个别同志甚至多少有那么一点抵触情绪，课堂教学改革，确实加大了老师们的工作量，这一点大家都看在眼里，但是不能因为工作量的增加，我们的工作就不做了，也就不要求进步了，我们的学校也就不发展了。因此，还是希望有这样那样想法的同志，能够抛却杂念，振奋精神，克服眼前的困难，与大家一道将课堂教学改革的这项重任共同承担向來。多一副肩膀，每个人就少一点负担。

(4) 教师之间的交流是否能够更多一些，不要仅限于集体备课，也不要仅限于本学科，要勤交流，多交流，广交流。

(2) 政治、历史、生物、地理、物理等学科，新的课堂教学形式已经有了长足的进步，下一步建议从两个方面着手工作。其一，就是完善“学案”，使得“学案”更加适合于学生的学习，更有利于指导学生学会“学习”，更有利于发挥学生的主观能动性，更有利于学习成绩的大幅度提高。其二，就是认真的分析研究“学案”教学下的课堂结构，使得课堂结构更加紧凑，更加有效。

(3) 语文、数学、英语，特别是英语，由于学科的特点，进展比较慢，因此，下一步的重点工作仍然放在如何设计出既符合本学科特点，又有利于学生学习的“学案”上，同时加大对学案使用的研究力度。

(7) 建议老师们多浏览一下我们的论坛，多看看同行们对于课堂教学改革的认识和思考。会后，将在论坛中发一个专题帖子，名称就叫“课堂教学改革大家谈”，希望老师们去那里畅所欲言，交流思想。

我们的一只脚已经踏进了课堂教学改革的战场，我们面对的是八中前所未有的挑战，也是前所未有的机遇，我们没有退路。因此，再一次请同志们认真地思考本次课堂教学改革的意義，放下一切包袱，下定决心，战胜一切困难，坚定不移的把这场事关八中命运的课堂教学改革进行到底。