

制作香包心得体会(大全10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

制作香包心得体会篇一

香包是一种传统的中国手工艺品，用于装饰和保持衣柜内的衣物香气。制作香包是一种趣味性十足的手工活动，它既可以消磨我们的时间、不浪费废物，也可以让我们在设计中展示个人的艺术才能，让我们感受到制作手工艺品的乐趣。

第一段：制作工具和材料的选择

制作香包需要用到各种工具和材料，包括布料、香料、绣线、绣针等。这里我分享一些我制作香包时通常用的工具和材料：首先是布料，为了保证香袋的质量和视觉效果，建议选择高质量的纯棉或绸缎布料。其次是香粉，这是制作香包必备的材料。通常会选择一些芳香浓郁的豆蔻、桂皮或者檀香等香料，将其与糯米粉混合制成香粉。最后，准备针线等小工具，它们能够帮助我们完成制作的每一个细节。

在制作香包时，我们应该根据自己的喜好和创意来设计，比如在布料上进行刺绣、印花等工艺，或者选择一些漂亮的花边、小蝴蝶结等来进行装饰。接下来，我们需要用针线将双层布料缝合，保留一条未缝的边缘，然后将香粉填充入袋子中，并将边缘缝合好。制作好的香包大小适中，不仅方便收纳，而且可以给空间带来一些小清新。

第三段：香包的用途

香包主要用于装饰及保持衣柜内的衣物香气，它能够有效地去除衣物中的异味。此外，制作好的香包也可以送给亲友，作为一份有心意的礼品。所以，香包不仅具有实用价值和装饰功能，还有着意义深远的礼仪文化内涵。

第四段：香包的保存方法

为了确保香包的良好保持，我们需要做好保存工作。在使用期间，将香包平放在衣柜或者抽屉中，让它们慢慢释放出香气，这样既能让衣物充满香气，还能保护香包的形状。当不再使用香包时，可将其放入封闭的袋子中，防止香粉散落，并避免暴晒、高温和潮湿的环境。

制作香包不仅只是完成一个任务，而是一个充满创造性的过程。在制作的过程中，我们不仅感受到了手工艺品的乐趣，还可以更好地理解“用心制作，用爱传递”的深刻含义。制作香包还可以提高智力，并享受到自己创作成功带来的满足感和成就感。

总之，制作香包是一种充满意义的手工艺品，不管是专业人士还是新手，都能在其中享受着手工艺品带来的乐趣和收获。通过细致的制作和精细的设计，让我们的生活更加美好。

制作香包心得体会篇二

一、便捷的网上培训

随着社会的发展，时代的进步，网络已普及到我们生活的方方面面。现在的教师培训活动也可以方寸间通过网络轻松搞定。通过本次学习，真切地感受到网上培训的益处。这种网络培训显得更加灵活、更加便捷，我可以在自由支配的时间里，自由地上网学习，不必挤出大块时间去参加培训班。

二、丰富的学习途径

一进入课程学习界面就看了刘老师就为我们学员的学习方法进行了指导，为我们的学习指明了方向。我们学员可以有事加本班的qq群为我们的学习又创造了一个交流的平台。在平时的学习中，我们相互讨论、相互交流，形成了良好的学习氛围。还有在学习讨论区，你也会有所收获，比如：我在学习中正在为如何运用触发器控制音频播放犯愁时，我在这里找到了答案。同时，如果你能解决他人的疑问，你也可以为他们支招。通过学习，还觉得刘老师的课程学习内容划分清晰，由易到难，循序渐进，文字说明与flash演示相结合，让我一目了然，降低了学习的难度。

三、深度的ppt制作

在这十几天的学习中，我通过对每个章节的仔细学习，实例的练习，才知道平时经常用的ppt有如此强大的教学课件制作功能，可以说我之前所掌握的知识ppt课件制作功能的冰山一角。通过本次学习，我掌握了使用触发器控制音频文件播放、摆动小球的制作、皮带传动的制作、钟带的制作、文字探照灯效果的应用等等。在今后的课件制作方面，我会把所学的制作技能运用其中，制作出更加实用、高效的教学课件。

通过本次网上培训，我收获颇丰，相信会给我今后的教学提供很大的帮助。

制作香包心得体会篇三

香包制作是一种传统手工艺，自古以来就被广泛应用于中国文化中。香包是由布料、绣线和香料等材料制成的小袋子，可以用来装香、放置在衣柜中，除了有香气，还可以保持衣物的干燥。在香包制作的过程中，我们不仅可以学习手工艺的技巧，还能感受到其中的乐趣和传承的文化。

第二段：详细介绍香包制作的步骤和技巧

香包制作的步骤分为准备材料、裁剪布料、缝制、填充香料和装饰等几个步骤。首先，准备材料时要选择适合的布料和颜色，可以按照自己的喜好和需求进行选择。接着，根据设计好的尺寸和形状，裁剪布料，并进行缝制。缝制时需要注意线迹的整齐和牢固，以确保香包的质量。然后，将香料放入香包中，可以选择自己喜欢的香型和香料。最后，可以根据个人的喜好进行装饰，如绣花、贴花等。

第三段：体会香包制作带来的快乐和意义

在制作香包的过程中，我感受到了无尽的快乐和意义。首先，制作香包是一种放松身心的活动。在缝制香包的过程中，手指的灵活和细致度得到了锻炼，让我感到非常舒适和满足。其次，制作香包是一种创造力的释放。我可以根据自己的喜好和想象力设计香包的样式和装饰，可以让我充分发挥自己的创造力。最重要的是，香包制作是一种传承传统文化的方式。香包作为中华民族传统手工艺品之一，可以让我更加了解和熟悉中国传统文化，更好地传承和弘扬中华民族的优秀传统文化。

第四段：香包制作过程中遇到的难题及解决方法

在香包制作的过程中，我也遇到了一些难题，但通过不断尝试和学习，我成功地解决了它们。首先，裁剪布料时容易出现尺寸不准确的问题。为了解决这个问题，我参考了一些教程和经验，学会了使用量具进行准确的测量和裁剪。其次，缝制过程中容易出现线迹不整齐的情况。我通过不断练习和注意细节，提高了我的缝纫技巧，使线迹更加整齐和美观。此外，选择适合的香料和填充方式也是一项难题。通过了解不同香料的特点和使用方法，我成功找到了适合自己的香型和填充方式。

第五段：总结经验、展望未来

通过参与香包制作的体验，我不仅学会了一项传统手工艺的技能，还感受到了其中的乐趣和意义。在未来，我希望能够继续学习和传承这一传统文化，通过自己的努力将香包制作推广和传播给更多的人。同时，我也希望能够参与更多的手工艺制作，丰富自己的生活，让传统文化在现代社会中焕发出新的活力。香包制作的体验让我明白了传统手工艺的价值以及它所带来的乐趣和意义，我相信，在现代科技日益发达的时代，传统手工艺仍然可以走进我们的生活，给我们带来无尽的惊喜和快乐。

制作香包心得体会篇四

关于word文档结构图的相关操作：

不懂文档结构图没关系，只要你知道大纲级别！

如上图所示，每一级对应标题转到ppt中的效果如图。我们需要做的只是把已有的word文档分级。（这里需要注意一点是word正文不导入到ppt幻灯片中，有讲到哦~就在左下方~这里的word正文不是说你的word内容而是指这里的正文啦，所以没有分级（即课程中讲的没有应用文档结构图的word文档你任意选中一个标题或者段落都会显示为正文。但若是已经分级的文档，你选择不同的标题或段落对应的级别也会不同哦~现在就动手试试看~~~）

以上内容全为科普~~下面的内容为答案参考~啦啦啦

方法一：你可以直接用菜单中已经显示的按钮来操作

xx活动策划书

一、活动主题：侃天说地秋游踏青

二、活动的意义和目的1、增进同学间的交流，增强班级凝聚力和向心力

2、树立良好的班风，搞好班级文化建设

3、丰富同学的课余生活

以上面的内容为例，1. 你选择xx活动策划书，然后选择标题一

2. 选择

一、活动主题：侃天说地秋游踏青

二、活动的意义和目的，然后选择标题二

3. 选择

1、增进同学间的交流，增强班级凝聚力和向心力

2、树立良好的班风，搞好班级文化建设

不就是选中之后再选择不同层级

嘛有什么了不起哼~~看我不玩坏你~)，就可以直接转ppt啦。

方法二：在ppt和word中都有个大纲视图。

点击视图菜单，会看到

大纲视图

点开大纲视图，你需要的就来了！

没错就是这里啦！这里共有九个层级，点开之后就可以看到

哦~然后选中一段文档之后就可以更改它的层级了。具体操作和方法一一样！

方法三：活用右键。

选中段落或标题点击鼠标右键，选择段落后 如图：

就可以根据需要更改段落层级啦

点击上图箭头所指的地方也会弹出来大纲级别，和点击右键再点击段落效果一样哦~新技能get!

关于怎么创建

:

点击上图所指的地方，会弹出下图的这样一个框

制作香包心得体会篇五

近年来，制作香包成为了很多人追求放松、放松心情的一种活动。制作香包不仅能够让人感到愉悦，还可以收获很多心得和体会。在我制作香包的过程中，我发现了一些关于生活、情感和自我成长的启示。以下是我个人的心得体会。

首先，制作香包让我体会到生活的细节之美。在制作香包的过程中，我要仔细地挑选花草的颜色和香气，要慢慢地填充香料，还要亲手制作香绳。每个步骤都需要我花费时间和精力，但同时也让我更加专注于当下的细节。我开始慢慢品味生活中的美好，如一朵盛开的花朵、一片落叶的飘散，甚至是微风拂过的感觉。制作香包教会我在忙碌的生活中，停下来，用心去感受周围的一切。

其次，制作香包让我学会了宽容。在香包制作的过程中，不

可避免地会有些瑕疵和美中不足的地方。一开始，我可能会对这些瑕疵感到失望，心生不满。然而，随着制作的进行，我渐渐体会到，每一个小瑕疵都是无可避免的，其实也是一种美。香包如同人生，是世间万物的结合，不可能完美无瑕。于是，我开始学会接受和宽容自己的不足，也懂得更加宽容和包容他人的缺陷。宽容让我心胸开阔，生活更加美好。

第三，制作香包让我认识到自己的情感。在香包制作的过程中，我不仅会选择自己喜欢的香料，还可以根据不同的心情选择不同的香味。有时，我会选择放松的薰衣草香，有时则选择清新的柠檬香。通过制作香包，我开始更加关注自己的情绪和内心的需求。我体会到了自己的情绪波动，了解到哪些香味可以让我更加舒缓、放松；也明白了哪些香味能够让我更加振奋、提神。制作香包不仅是制造一种香气，更是一种与内心对话的方式。

第四，制作香包让我体验到了亲手创造的乐趣。过去，我可能习惯于购买一些别人制作好的香包或空气清新剂，但是现在我愿意亲自动手制作。制作香包的过程中，我可以选择不同的材料和香氛，创造出属于自己独特的香味。制作出的香包不仅是一种物质的产物，更是对生活的独特见解和对美的追求。这种亲手创造的乐趣，让我发现了自己的潜力和能力，也增加了我对生活的热爱。

最后，制作香包教会了我坚持。制作香包是一个需要耐心和坚持的过程。有时，在制作过程中可能会遇到困难或出现一些纰漏。然而，正是这些困难让我更加学会坚持下去。成功属于那些始终不懈努力的人，只有坚持才能获得最后的成果。制作香包的过程让我明白，生活也是一样，只有脚踏实地，心怀坚持，才能实现自己的目标和梦想。

总之，制作香包是一种令人愉悦和有意义的活动。通过这个过程，我可以更好地品味生活的细节美，学会宽容自己 and 他人，认识和表达自己的情感，享受创造的乐趣，并坚持追求

自己的梦想。制作香包不仅能够给自己带来快乐和成就感，还可以在很多方面给予启迪和帮助。我深信，只要有心，每个人都能够通过制作香包收获更多的心得和体会。

制作香包心得体会篇六

以前只是听过微课这一词，并没有太在意，总是感觉这些时髦的东西与我们农村教师无关。前段时间小教室举行小学数学微课评比，学校让我制作一节微课参加比赛，对于一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道从什么地方下手。在我们学校陈火德老师的指导下，才对微课有了简单初步的了解。通过学习微课的制作，使我受益匪浅。下面我就对微课的制作谈的几点肤浅的认识，若有不当之处，恳请各位领导老师多多指正。

首先是微课的选题。微课是指时间在5—8分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。微课选取的内容应是教学中的重点难点，而且内容一定要适合多媒体的表达。我选择了《圆的认识》这一课，就是因为几何知识比较适合运用多媒体来教学。但我后面反思，我的这节课微课几乎包涵了《圆的认识》这节课的所有知识点，没有把握好微课应集中说明一个问题这一特点。如果把它分解成学习画圆，认识圆的特征两节微课效果会更好。

其次，是撰写教案。虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清晰。必要的课题、学科、适应年级、学生的认知起点、作品分析、基本流程都是要齐全的。对微课进行教学设计时，依然要符合学生认知发展规律，应遵循由简单到复杂、由感性到理性的认知发展规律；依然要以问题推动学生思考，采用启发式，避免灌输式。接着就要准备好微课的ppt课件。课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。所以我在制作《圆的认识》这一课件时，尽量做到美观、大方、简洁。

(1) 要对课件的操作流程非常熟悉，把要展示的内容很连贯的复述多遍，不结巴为此。在录制时，就不会心中没底了。在微课讲稿中，可在翻页处做上记号，避免录制时忘记翻页。

(2) 微课要快速引入课题，要有吸引力。如设置疑问、引入悬念、也可以用生活相关的现象或问题引入等等，但无论你用何种形式引入，都要求引入力求新颖，有趣，有感染力，与题目相连紧密，快速切题。

(3) 微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫，思路清晰，逻辑性要强，有创新，有趣味性，语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，录制微课过程中一般不出现“你们”“大家”等字眼，微课的受众对象是单个的学生。

(4) 微课讲解时，还要控制语言速度和语言留白，对接学生思维的流速。老师不能按照自己思维的流速讲问题，而是要和学生思维流动的速度对接。通过控制语言速度，语言留白，给学生思考的空间，使学生思维参与到学习中来。

无论是对于学生还是对教师而言，微课无疑都是一次思想改革。它促成一种自主学习模式，同时，还提供教师自我提升的机会，最终达到高效课堂和教学相长的目标。

制作香包心得体会篇七

香包制作是一项有趣而有用的手工艺活动。对于喜欢手工艺的人来说，制作香包不仅能够锻炼手部灵活度和创造力，还能够制作出美丽实用的香袋，让人们欣赏和使用。作为一名有着丰富香包制作经验的手工艺爱好者，在这里分享一些自己的经验心得，希望能够对大家有所帮助。

第二段：准备工作

制作香包需要准备一些必要的工具和材料。首先需要准备的

是一些棉布、蕾丝、丝绸等面料，还需要一些小巧玲珑的香包配饰，如花边、扣子等。接下来需要用到的工具包括剪刀、针线、钢笔等。在准备这些工具和材料的时候，也需要进行材料的搭配和安排，以保证香包的美观度和实用性。

第三段：制作过程

制作香包的过程相对比较简单。首先需要将面料按照需要的大小和形状剪裁好，然后将香包的配饰缝上去。在这个过程中，需要注意线头的处理和面料的光泽度。接下来将面料翻面，从小口的一端开始缝合，直到需要加入香料和填充物的位置。在放入香料和填充物的时候，需要根据需要进行调整和加减，以保证香气的持久度和舒适度。最后将剩下的面料封口针缝好，最终一个美丽实用的香包便制作完成。

第四段：技巧和建议

在制作香包的过程中，掌握一些必要的技巧和注意事项能够使得香包的制作更加成功。首先需要掌握的是缝线的技巧，要保证线头的处理和面料的光泽度。其次，需要注意香料与填充物的搭配和加减，以保持香气的持久度和舒适度。最后，选择合适的面料和配饰能够增强香包的美观度和实用性。

第五段：总结

制作香包是一项有趣而有用的手工艺活动。通过准备工作，制作过程以及技巧和建议等方面的掌握，能够制作出美丽实用的香袋，让人们欣赏和使用。和香包一起相处，能够让我们更好地了解香气的奇妙力量，也能够给生活带来更多的惊喜和美好。

制作香包心得体会篇八

今天的美术课结束之后，距离正常的下课时间还有段不短的

时间，本来老师希望我将第二幅画起个形。谁知还未下笔，另一个老师一招呼，问有无同学想要制作香囊，眼看时间剩余充足，挤挤倒也足够，一拍即合，也就缝制了端午节香囊。

步骤很简单，却也是针线织活，我的这双手怕不是连针都拿不稳，但也可以为了它尝试一下新的不同于纸上作画的工艺。香囊分为两种供选择，一种是以绕绳为方法，在硬木纸板上贴胶，将五彩的丝绳环绕固定，缠成三角香囊的形状。另一种则是常见的用到针上功夫的香囊，需要选布，穿线，填棉、放香料，虽然有些繁琐，但最后缝出来的香囊花纹素雅，静而富有古韵，穿珠结绳，更为令人喜爱。于是乎，我便穿针引线，打算亲手缝制一个出来。

选择布匹时的花纹，我犹豫了不小一会，大概红蓝两种颜色都各有风味，红色喜而欢愉，蓝色静而稳重，一眼看上去的喜爱是难以忘怀的。最终拿定了白色碎花的蓝布，及一切准备工具后，开始了缝制。

提拉香囊的挂钩麻绳是彩色的，拧成一股，又细又巧，麻绳折为一半，便于成为提拉的圆形，将布反过来对折，一分为二，接着绳子穿过折痕，取出针线，线的最后打上一个小小的双环结，将绳子的一端与布缝在一起，来回的穿线，带有绳子的一边缝好之后，折回将第二边同样缝好，因为用针不熟，缝补时很慢，但大家都十分专注，将更多的耐心与时间注入其中，缝补出来的也是一种慢幸福。

缝完两边，剪绳，系结。布缝时是反着的，虽后翻过整个囊包、得到一个可以装载东西的布包，将棉花放到三分之一处，再把配带的香包放到里边，香包是艾草的味道，浓郁又清新，剩余的部分继续填充白棉至饱满，结实，放得足够了，我惊奇的发现，原本只为一张长方形的布竟奇迹般的有了三角的形状，角角落落因放满了棉花，软软的，又散发着清香，有了真正布艺品的味道。

剩下几步相比也就更为简单，将最后一边缝好，香囊的最下方缝上彩色的流苏和铃铛，一个香囊便大致成功了。放眼一观，色彩的丰盈中有着蓝的深沉与白的洁雅，成了能够带有清香的布衣品，回到家后，挂在房门上，甚是好看，有种说不出的成就和幸福。

制作香包心得体会篇九

端午节是一个传统的重要节日，也是我国的非物质文化遗产之一。在端午节中，制作香包是一项重要的传统活动，它有着祭祀的意义，也代表了人们对美好生活的向往。今年我也参与了香包的制作，虽然过程中遇到了不少问题，但最终还是得出了不少心得体会。

第二段：准备工作

在制作香包之前，我们必须要做好充分的准备工作。首先是准备材料，包括桂皮、艾叶、白芷、丁香等。然后要准备好布料、红绳等，这些物品可以在市场上购买。接下来要仔细研究香包的制作方法，梳理出一整套制作步骤，并根据步骤逐一准备好所需物品。

第三段：制作过程

在制作香包的过程中，我们必须要小心细致，一丝不苟。首先将细心挑选出的材料放在一起，不需过多搭配。接着把香材放进布袋里，在红绳的配合下封好布袋。然后把衣角拐起，封住衣角，制成一个状似扇子的香包。最后，再把红绳绑在香包上，就完成了香包的制作。

第四段：心得体会

在制作香包的过程中，我学到了很多有关手工制作的技巧。例如，需要善于发掘材料的特点，才能更好地将它们组合在

一起，制作出具有美观和实用性的香包。同时，在制作过程中要耐心细致，不能马虎大意，否则会影响到最终的效果。在团队中，互帮互助也是很重要的，因为合作能够使我们更好地完成制作任务。

第五段：总结

通过这次制作香包的活动，我深刻地感受到了传统文化的魅力。通过制作过程，我们能够更好地了解香包的历史文化内涵，也让我们更好地了解端午节的含义。同时，这也是一次锻炼我们手工能力和自主能力的机会。总之，这次制作香包的体验是非常有意义和难忘的，我相信我会继续用心学习和传承这项传统文化。

制作香包心得体会篇十

陶艺制作的第一节课就是盘条，其实说实话，我根本没准备用那些细条条去盘出个什么茶壶碟子来，带着只是玩玩的态度，我开始了制作课，第一堂课，老师没按我们自己揉泥，貌似是嫌我们太嫩，还是怕我们劳累呢，既来之，则安之，尽情的发挥自己的想象力，拿着一团泥就是雕啊，刻的，，构思是，桃心的杯底，杯身是由底部开始渐变到口径小一点，到达中部时在向外扩展口径变大，杯柄也采用桃心形状的。不过后来，在制作的过程中，我的心都碎了，杯子是没碎，不过在大约三分之二是向右边坍塌，没办法，我取出几条，改成一个烟灰缸，尽管还有一点歪斜，不过俗话说“残缺美嘛”也就不介意了，其实还蛮啊q精神的。不过事实证明我还是太乐观了，后来我的这个作品在摆放架的外侧不知道什么原因被人压成了碎条条，由此可见老师的上课前的注意事项是非常有必要的。

忌讳。任何一件事情都是不容易的。此时眼看看就要下课了于是取了一个块状泥，做了一个小脚丫的形状，因为和我的名字谐音所以意义不同，题了字，自我感觉良好。

拉坯——旋转的舞蹈

第二次制作课我就学乖了，先不从心理上藐视那些泥巴。后来我发现我是很对的，因为我根本无法藐视它。当它们在老师的手里时，温顺的像只小绵羊，而到我手里，它们就变成了我的主人，而我只是那身不由己的奴隶。被这些泥巴给藐视了，这应该算是我最大的悲哀了吧。好不容易把那些泥巴揉成长长圆圆的形状，该往拉坯机上“砸”了，要求是砸到正中间，可在我砸了两次之后，我发现它就爱往拉坯机边缘上粘，我该怎么砸，唉最后还是老师的帮助下，终于让它比较稳固的粘在拉坯机上了。那就开始拉坯吧。那泥巴随着拉坯机转啊转，我的手就推啊推，大约用了半个小时，那泥巴的位置终于可以入眼了，我跟泥巴战斗期间，是何其惨烈，泥巴带着我手上的水在离心力的作用下甩啊甩，个子不算矮，那围裙穿着和没穿差不多，我的裤子就无处躲闪了，可想而知，我虽是战斗的胜利者，可代价也是惨痛的。总算到中间了，可以拉了吧。刚开始有个小碗的雏形时，我满怀信心能把它做成平时吃饭用的碗，可当它又长大了一倍时，就不协调了，全身上下不是一起运动的，结果就在下面转的快，上面追不上的情况下，碗消亡了，变成杂乱无章的泥片了，它是这场战争的见证者，也是这场战争的牺牲品，不得已只能把它放进泥桶。