

2023年盘查是指什么 学习心得体会(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

盘查是指什么篇一

首先，我非常感谢公司给我们提供的职业技能培训，也很荣幸参加了这次培训，这说明公司对我们员工职业技能培训的重视，反映了公司“重视人才，培养人才”的战略方针；对于刚涉足粮油行业的我，也非常珍惜这次机会。

对于这八天的培训课程，我想我只能用“受益匪浅”四个字来形容了。老师们的博学广识、生动讲解、精彩案例在我的脑海里留下了深刻的印象。此次的培训学习主要收获有以下几个方面：

粮食不仅是人类赖以生存的必需品，同时也是事关国计民生的重要战略物资。作为国家战略储备特殊物资之一的粮油，在储藏期间其品质和数量的变化，将直接影响到国家粮食安全及人民生活质量。仅就这一意义来讲，作为维护粮油储存安全的粮油保管工作者而言，责任重于泰山。

我们要牢记粮油保管员的职业守则：

- (1) 遵纪守法，保守秘密；
- (2) 爱岗敬业，忠于职守；

(3) 团结协作，廉洁公正；

(4) 执行规范，文明生产。

以前我们也学习了一些粮油方面的知识，但并不全面，对于粮油的概念还很模糊，通过这次系统专业化的培训，使我对粮油储藏更加地了解。对于我们公司来说，虽然主要是食用油的加工生产，但对油料（例如大豆、油菜籽）的储存工作也是至关重要的。粮油储藏的主要因素有温度、水分、品种和质量，要想达到理想的储存效果，就必须建立完善的粮情检测系统，同时，依据相关标准，我们就能规范管理原料的仓储工作，为产品质量打下坚实的基础。当然，我们也要做好安全生产、环境保护等相关工作。

作为一名合格的粮油保管员，我们要做到“一符”（账账相符）、“三专”（专仓罐储存、专人保管、专账记载）、“四落实”（数量落实、质量落实、品种落实、地点落实），需要掌握的工作技能有：仓库设施管理、出入库管理、粮情检查、粮情处理等，特别是粮情检查是工作重点，包括如何检测温度、湿度、虫害等，其具体步骤都有明确的规定，老师本着理论结合实际的原则，在八达岭华天粮库对我们进行了实际操作培训与考核。

我认为有以下三个方面：

(1) 控制水分：一般油菜籽水分应控制在9~10%左右；

(2) 清理杂质：杂质含量不宜超过5%，否则会直接影响到菜籽的储存及油的品质；

(3) 仓储环境条件：油菜籽的储藏仓库要特别注意防虫防潮和合理通风，随时保持仓库干燥和粮堆低温。

衷心感谢集团培训中心提供此次难得的学习机会，让我通过8

天的学习交流，和大家一起搭建了一个平稳的畅通的交流平台，结交了来自五湖四海的同行人和朋友，结下了深厚友谊。我们这个班的同学已经约定还会在今后继续加强联系，促进交流，互通有无，取长补短，分享经验，共同把粮油保管的基层工作进一步做好做实。

学习是可贵的，培训是精彩的，通过这次可贵而精彩的培训学习，我们更进了一步。感叹与憧憬之余，我想我们只有靠自己的努力与勤奋去建设好中粮（黄冈），为我们的中粮（黄冈）更好的发展贡献自己微薄的力量。

盘查是指什么篇二

认真学习这次文件后，我深深地感到：作为一名教师，自己身上沉甸甸的责任和义务。

该文件强调，百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。坚持兴国必先强师，深刻认识教师队伍建设的重要意义和总体要求。《意见》阐述了全面深化新时代教师队伍建设的战略意义、指导思想、基本原则和目标任务。

《意见》提出，经过5年左右努力，教师培养培训体系基本健全，职业发展通道比较畅通，事权人权财权相统一的教师管理体制普遍建立，待遇提升保障机制更加完善，教师职业吸引力明显增强。教师队伍规模、结构、素质能力基本满足各级各类教育发展需要。

到2035年，教师综合素质、专业化水平和创新能力大幅提升，培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师。教师管理体制机制科学高效，实现教师队伍治理体系和治理能力现代化。教师主动适应信息化、人工智能等新技术变革，积极有效开展教育教学。尊师重教蔚然成风，广大教师在岗位上有幸福感、事业上有成就感、社会上有荣誉感，教师成为让人羡慕的职业。

看到上面的文件内容，我内心满满的幸福感！曾几何时，教师改变了过去的“臭老九”称呼，在改革大潮中，成为推动社会建设的积极建设者。当然，在目前物欲横流的社会中，教师的物质生活并不富裕，适时提高教师待遇，能够使教师安心从教，把毕生精力奉献于教育事业！当然，作为一名新时代的教育者，也要时时提高自身的素养，树立终身学习的概念，对于新潮事物要敢于接纳，更新教育理念，提高自身的专业素养，对于学生的学习，要用多种方式进行鼓励和指导！

另外，我想到去年期末考试结束后，我们学校有幸邀请北京史家胡同小学的优秀校长做培训，她谈吐文雅，气度不凡，她曾提到：当今时代变化万千，很多现在先进的东西都会在未来成为“昨日黄花”，变化是永恒的真理！现代很多工种未来将被“人工智能机器人”所取代，但是“教师”这种职业却没有办法被取代，因为人类在学习过程中，需要与人交流，情感的共鸣和哺育是没有办法取代的。这是我们这种职业的幸福感，但是也要有危机意识，因为我们所教育的孩子处于社会的大变革中，他们接受新事物的思想很快，每个孩子的性格也迥异，成长背景各不相同，这就要求我们不仅专业知识和思想理念要紧跟时代潮流，而且要求我们对于教育要有全局观念，因为孩子是成长中的“幼苗”，他们需要我们的引领！

“路漫漫其修远兮”，作为一名人民教师，我们要紧跟时代脚步，做好学生的“勤务兵”。

盘查是指什么篇三

这次初中教师继续教育远程培训学习，我积极学习，认真听讲座、学习教学相关策略，自己写日志、做笔记，看各位学员老师的评论，我学到了许多新知识，使我在教学理论和教育观念上得到了大量的补充。教学业务素质和自身素质等方面都得到了很大的提高。

通过培训，我的教育理念得到了更新，拓宽了教学思路，对新课程的认识与实践都有了一个质的飞跃。我深深体会到，一位老师，不单是教书，传授知识，还得教育学生怎样做人。教师是新课改的具体执行者，执行者的意识和素质是很关键的，所以在进行教学的过程中，教师必须要具备较高的专业水平，并自觉进行教学反思，发扬继承优秀的教学传统，更新教学理念和教学思想，努力实践、探索，提高自己的课堂教学水平。自己在教学除了有很强的敬业精神之外，还得不断提高自身素质，提升自己的教学水平，在教学中融入新的教学理念和教学手段，这样才能提升学习综合实践的兴趣。

我懂得了指导学生自主学习，课堂上要提高学生的参与度，要充分体现以学生发展为本的精神。在注重基础知识与基本技能的基础上，更强调学生的学习过程与方法。在以后的教学中要把课本的内容化繁为简，化细为粗。在课堂教学中要充分发动学生的主动性，新的教学理念更强调在师生互动和生生互动中实施自主、探究、合作式学习。

在培训中研讨了很多问题，听了很多专家的讲座，我感受很深，不断反思，我觉得再不能用老一套的方式教学了，我们作为教师在课堂上要更多的引导学生参与，真正发挥学生的主体地位。一节课就四十分钟的时间，学生参与课堂的机会多了，老师的讲授时间必然减少，在有限的时间内，怎样让学生把要掌握的知识学熟学透，这也是老师要思索的。所以作为老师一定要认真学习新的教学理念，努力提升自己专业知识。我一边学习一边实践，把所学和所悟运用到教学实践中，能让自己的工作更加得心应手。结合培训，我始终坚持把课程学习与教学实践结合起来考虑。同时，也运用教学实践检验所学理论的科学性，从而加深对课程内容的理解，提高自己的认识水平和课堂教学艺术，全面提高学生的综合实践素养。

总之，在学习中，我学到了很多，随着现代教育体制的不断改革，教师的角色已经在不断的发生改变，要想做一位领导

信任、学生喜欢、家长放心、社会满意的好教师，我们必须努力学习，终身学习。

盘查是指什么篇四

浙江省初中科学优质课评比观摩活动在金华五中进行，在区教研员董老师的带领下，我有幸参加了这次的活动，听了省优秀教师的9节课和三位专家的评课，感觉大开眼界，受益匪浅。以下体会与大家一起分享。

(1) 改唱流行歌曲歌词 吴亦波老师在上《电流的测量》，介绍电流表的构造时，为了避免枯燥，他即兴创改了歌词，把电流表的特征、使用注意事项等内容，以《但愿人长久》（邓丽君演唱）的曲调演唱出来，引起学生强烈的共鸣。不过这需要老师有一定的音乐素养，至少我是学不会。

(2) 寓言拟人自我介绍 科学描述的是自然现象与规律，这些自然现象与规律自有它自身存在的意义，也有待于人类去进一步认识。对于初中学生学习科学来说，形象化及拟人化的文字描述更有利于提高学生学习的积极性与兴趣。杨龙老师在进行《电流的测量》时，要求学生写了《电流的自述》，某小组经过讨论，写了文字如下：

嗨，我是电流，人们说我很多方面与水流很像，因为水流有方向，我也有。人们规定我的方向时，还没发现电子。但由于需要，不得不规定了一个方向。人们想当然认为，我是由电源正极通过导体流向负极的。但后来，发现了金属导体中电流是带负电荷的自由电子在电路中流动，由负极经过导体流向正极。当明确了电荷流动的真实方向后，人们想改已不可能，那要修改以前所有的书籍。更重要的原因是规定的方向与分析的结果是没有影响的，如果有影响，无论如何也要改。所以，国际上，我的方向就是正电荷从电源的正极经过导线流向负极，与电子的移动方向相反。

科学课堂上的科学抽象是学生从众多的、正在体验的活动（科学观察、实验、游戏等）中抽取出共同的、本质性的特征，而舍弃其非本质的特征的过程。胡柳蔚老师在《力的作用》的课堂上，组织了包括“模拟神舟七号飞船发射活动（用一个充满空气的气球代替火箭，气球放气后向上运动）”、“你能表现你的力量吗？（运动员举重、踢足球、用手指夹住小车、提凳子、两手掌相互挤压、两人拉手作拔河状等活动）”、“观察图片发现有力的存在（风吹弯了树木、用夹子夹碎核桃等）”、“学生实验体验力的存在（用手挤压气球形变、拍打乒乓球、压缩或拉伸弹簧、玩溜溜球、可乐瓶被压形变等）”、“实验放大玻璃瓶被挤压发生形变（实验装置类似于温度计的原理，在一个玻璃瓶内装满红墨水，用当中插一支废温度计中的细玻璃管的塞子塞好瓶口，玻璃瓶受挤压时体积的变化可以从细玻璃管中液面的高低得到体现）”、“观察图片体验力能改变物体的运动状态（我国网球名将郑洁发球、篮球明星姚明盖帽）”、“观察运动状态是否变化的图片（小车速度的变化、小车做圆周运动）”、“相互不接触物体之间的力的作用的实验（磁体与磁体、磁体与铁质物体的相互作用）”、“观察力的相互作用图片（交通追尾事故时损坏的汽车的图片）”、“学生玩滑板（学生在滑板上推桌子活动）”、“感受力的存在及力的相互作用（学生提凳子）”、“分析力的存在（划船、鱼的游动、乌贼喷水跳跃）”、“制作水火箭”等活动。在这节课中，就包括了学生观察图片、学生动手实验、学生观察模拟实验、学生参与游戏活动等多种多样的活动形式。在一节课中有如此多的活动，可以说这节课是以活动来组织科学课堂教学的一个典范了。而所有的活动都只是围绕一个主题，即要让学生在活动中体验科学（力的存在、力的作用效果、力的作用是相互的），从而从活动中抽象出力的概念。

通过这次的学习，让我深深体会到自己的不足，九位老师在课堂上丰富多样的教学方法，旁征博引知识面很广，每个情节都设计得非常巧妙，每个问题都精心设计，让学生如沐春风，学生的疑问到最后知识的获得都是那么水到渠成，一切

都是顺理成章，一切都值得我今后好好地去学。

盘查是指什么篇五

艺术，其实就是一种具有审美价值的形式或结构，或者说，是一种有意义的、高级的形式和结构。无论是绘画、雕塑，还是戏剧、建筑，甚至音乐、舞蹈，都是以一种相对整一的、富有内涵的形式和结构显示出来的，除了建筑和工艺这些特殊的形式之外，艺术主要诉诸人们的精神。艺术的创作很少来自于直接的功利性。

艺术的欣赏就是对美的发现和感情，那么美在哪里呢？美就在你的心中。审美既是一种可以通过判断来定性的认识活动，也是一种可以通过形象来体认，通过快感来表述的体验活动。画家诗人创造的美，就是他们心灵创造的意象，独辟的灵魂，那么什么是意境呢？因人于世界接触关系层次的不同而有不同的表现。或是为满足生理的物质的需要而有功利的境界；或是因人群公共互爱的关系而有伦理的境界；或是因人群组合互制的关系而有政治的境界；或是因研究物理追求智慧而有的学术境界；或是因欲近本人归真，冥合天人而有的宗教境界。功利境界主于利，伦理境界主于爱，政治境界主于权，学术境界主于真，宗教境界主于神。化实景而为虚境，创形象而为象征，使人类最高的心灵具体化，肉身化。

对艺术的投入，就有美感的诞生；对艺术的展示就有美丽的缩放！或许一切美的光都来自心灵的源泉。一个意韵，我想就应该是一个情与景的结晶，深入了才可得镜中花，水中月。散步于美学中，亘古不变的——芳香四溢！然而，美是有相对性的。美的相对性是美和审美的辩证属性的重要方面，它与美的绝对性之间呈现出既对立又统一的辩证关系。美的相对性具有三方面含义，其一是指审美对象自身对美的表现有程度的区别，这种表现程度的差异性是以对象自身属性为基础的；其二是不同审美主体对同一审美对象会产生不同的审美感受，即使同一审美主体在不同条件下对同一对象的感

受也有程度差异甚至截然相反，这是美感的相对性；其三是随着主客观因素及其关系的历史发展和审美活动的逐步深化，主体的审美情趣将呈现出多层次、多趋向的状况，因而审美标准具有相对性。美的相对性的三种情况在美学史上的均被注意到，古希腊赫拉克利特所谓“最美丽的猴子与人相比也是丑的”就意识到美本身的相对性，中国古代关于人体美的标准变迁如“环肥燕瘦”也显示出人们对美的相对性的思考。

美是人们对生活的一种向往，也是对追求的一种期望，女人的美是一种修饰，男人的美是一种气质，孩子的美是天真，老人的美是岁月的烙印；美是一种文化，是一种无法用语言来表达的情感体现，这也正是几千年来人类所追求的一种精神。

艺术美学离不开艺术的哺育，但也缺不了哲学的引领。艺术美学是各种艺术学学科群皇冠上的明珠。这就意味着它只有充分汲取各门艺术的精华、不断充实自己才能“成其大者”，进而赢得其他艺术学科的由衷臣服，确立自己的王者地位。

如果它疏离了与各门具体艺术的血脉联系，就会在空洞化中走向死亡。并且艺术美学是一门源于哲学的理论学科，必须坚持自己的哲学追求。可当今的艺术美学不是缺乏艺术，就是缺乏哲学，抑或两者都缺乏。

中国有个著名的美学家叫朱光潜，朱老教授有句话说的非常的好，他说“不懂艺，莫谈美。不懂艺，莫谈美”。我为什么谈艺术美学呢？因为你要研究美学，不懂艺术，你不要去谈美学，因为你研究美学，要有艺术创作，要有艺术家的体验，没有这个体验的话，你很难理解美，所以真正好的艺术作品，做到极至，那就是一种大美东西。什么是美？美是人们在认识对象世界中，获得自由的一种感性显现，美就是那种感性显现的自由，没有自由不可能有人们的审美，不可能有美。美是人的自由表达！所以离开人的自由，不可能有对美的理解。艺术让我们的人生美丽，而人生本身就是一种艺

术。热爱艺术，热爱真正的艺术。因为艺术给你源源不断的创作之源，给你源源不断的创作的灵感性。热爱美学。因为美是人的一种自由状态。而审的过程，是我们最高的一种存在状态，所以大家只要看看现代西方，就会明白为什么会有当今这个物欲横流，商品大潮，市场经济，人性堕落，人心不古的社会。大家一定要坚守自己和寻找自己真正的精神家园。而这个精神家园真正的、最后的守望者，就是那些纯艺术和纯美的守望者。也许只有这样我们才能做到像里尔克在诗中所说的那样“纵使你远远的离开，到世上最寂寞的所在，往后的岁月，它依然会在你的心底徘徊。”

在美学史上艺术哲学有艺术按照从感性过渡到精神、精神性逐步超越物质性的方向形成一个依次类别系统的原则。并把艺术分为实在的与理想的两大系列：实在系列包括音乐、建筑、绘画和雕刻，而理想的系列则包括文学的各种形式：抒情诗、史诗和戏剧。在每个系列中最后都将趋于统一。

盘查是指什么篇六

7月份的时候，在同事的鼓噪之下，报了名去学车。

原本，也是有这个打算的。n年前，就听说过现代新文盲的定义：没有驾照、不懂电脑、不会英语。想一想，即使没有车，报个名，去体验一下也不错。

领到驾校发的那本理论教材之后，没想到，5月份太忙，简直就抽不出时间来看。也没想到，6月份还是太忙。断断续续的看了一点书。先前去考过电脑试的同事，回来一交流，两个人只有一个人过了电脑试，考过的还是考了两次，第二次才通过，另一个不过。都说，蛮难的。

本来打算要在7月初准备考的。一听，觉得还是要准备充分一点好。

忽然一天，在别的驾校学车的另一个同事聊起考试的事，他说，电脑试过了，94分，不难。还给了一个网址，用来在网上做习题的。

想想再这样拖下去不是办法，别人能过，自己也能过。于是，咬咬牙，利用一切可以利用的时间，拼命的看书，上电脑找习题做。在网上考过几回试，只有一回是上90分的。

还是去考了。星期一大早，就奔去车管所。以为8：30可以考，没想到，考试是要排队的，得等第一批考完，才能进去考。

在候考室里，看录像。

终于等到。验证，进去坐好，点题，开始。一题接一题的点击。才做了三十分多钟，居然做完了。仔细检查了一下，点击提交，显示98分。那种兴奋的心情简直无法言语！

电脑考试过后，随即而来的是进入了“实战”阶段。

这真是一个“痛苦”的阶段。

挨骂是家常便饭。先是学倒桩。这也不懂，那也不懂，手脚配合得慢，教的要领不能够记着，倒桩甚至是倒了七八次都不进。几天下来，还没有找到什么“规律”。最感到“提心吊胆”的是跑路，老是被教练骂“扫平一街人”、“死字不知道怎么写”等话。心里的压力很大。

日子一天天过去，工作又忙，考试的日期又迫近了，觉得这样不是办法。于是，又想到了上网找视频，找别人的学车心得来研究，并向考试成功归来的师长们讨教。终于找到了一点“小窍门”，一个与教练所教的不一样的“窍门”。

有了信心，又到驾校，用“小窍门”来试一试。呵呵，果然成功。这回，教练脸上有了笑容。我也偷笑。

在所有科目当中，最让我为难的就是单边桥了，另外压饼也是我不熟悉的科目，每次在练习中我的重点也都在这两个科目上，看到其他的学员练习时都能顺利地完成我的心里很着急。到了8月底我换了一个教练，新教练教学耐心细致，让我学车的心情大好，感觉很快就找到了，最近的几次练习，我的压饼和单边桥成功率都很高我也对通过考试信心大增。

接着，快到了考试的时候了。我相信考试将会很顺利。

从7月中旬起到9月上旬，炎炎夏日里学车，那是一段难忘的日子

虽然还没有拿到驾照，那段“苦练”的学车日子，还是给了我一些启发：胆大心细、熟能生巧、勤能补拙等，这些体会，都浸泡在记忆里了……。这些，其实，也是我们做人、处事的“技术”。

盘查是指什么篇七

浙江省初中科学优质课评比观摩活动在金华五中进行，在区教研员董老师的带领下，我有幸参加了这次的活动，听了省优秀教师的9节课和三位专家的评课，感觉大开眼界，受益匪浅。以下体会与大家一起分享。

(1) 改唱流行歌曲歌词吴亦波老师在上《电流的测量》，介绍电流表的构造时，为了避免枯燥，他即兴创改了歌词，把电流表的特征、使用注意事项等内容，以《但愿人长久》

(邓丽君演唱)的曲调演唱出来，引起学生强烈的共鸣。不过这需要老师有一定的音乐素养，至少我是学不会。

(2) 寓言拟人自我介绍科学描述的是自然现象与规律，这些自然现象与规律自有它自身存在的意义，也有待于人类去进一步认识。对于初中学生学习科学来说，形象化及拟人化的文字描述更有利于提高学生学习的积极性与兴趣。杨龙老师

在进行《电流的测量》时，要求学生写了《电流的自述》，某小组经过讨论，写了文字如下：

嗨，我是电流，人们说我很多方面与水流很像，因为水流有方向，我也有。人们规定我的方向时，还没发现电子。但由于需要，不得不规定了一个方向。人们想当然认为，我是由电源正极通过导体流向负极的。但后来，发现了金属导体中电流是带负电荷的自由电子在电路中流动，由负极经过导体流向正极。当明确了电荷流动的真实方向后，人们想改已不可能，那要修改以前所有的书籍。更重要的原因是规定的方向与分析的结果是没有影响的，如果有影响，无论如何也要改。所以，国际上，我的方向就是正电荷从电源的正极经过导线流向负极，与电子的移动方向相反。

科学课堂上的科学抽象是学生从众多的、正在体验的活动

（科学观察、实验、游戏等）中抽取出共同的、本质性的特征，而舍弃其非本质的特征的过程。胡柳蔚老师在《力的作用》的课堂上，组织了包括“模拟神舟七号飞船发射活动

（用一个充满空气的气球代替火箭，气球放气后向上运

动）”、“你能表现你的力量吗？（运动员举重、踢足球、用手指夹住小车、提凳子、两手掌相互挤压、两人拉手作拔河状等活动）”、“观察图片发现有力的存在（风吹弯了树木、用夹子夹碎核桃等）”、“学生实验体验力的存在（用手挤压气球形变、拍打乒乓球、压缩或拉伸弹簧、玩溜溜球、可乐瓶被压形变等）”、“实验放大玻璃瓶被挤压发生形变（实验装置类似于温度计的原理，在一个玻璃瓶内装满红墨水，用当中插一支废温度计中的细玻璃管的塞子塞好瓶口，玻璃瓶受挤压时体积的变化可以从细玻璃管中液面的高低得到体现）”、“观察图片体验力能改变物体的运动状态（我国网球名将郑洁发球、篮球明星姚明盖帽）”、“观察运动状态是否变化的图片（小车速度的变化、小车做圆周运动）”、“相互不接触物体之间的力的作用的实验（磁体与磁体、磁体与铁质物体的相互作用）”、“观察力的相互作用图片（交通追尾事故时损坏的汽车的图片）”、“学生玩

滑板（学生在滑板上推桌子活动）”、“感受力的存在及力的相互作用（学生提凳子）”、“分析力的存在（划船、鱼的游动、乌贼喷水跳跃）”、“制作水火箭”等活动。在这节课中，就包括了学生观察图片、学生动手实验、学生观察模拟实验、学生参与游戏活动等多种多样的活动形式。在一节课中有如此多的活动，可以说这节课是以活动来组织科学课堂教学的一个典范了。而所有的活动都只是围绕一个主题，即要让学生在活动中体验科学（力的存在、力的作用效果、力的作用是相互的），从而从活动中抽象出力的概念。

通过这次的学习，让我深深体会到自己的不足，九位老师在课堂上丰富多样的教学方法，旁征博引知识面很广，每个情节都设计得非常巧妙，每个问题都精心设计，让学生如沐春风，学生的疑问到最后知识的获得都是那么水到渠成，一切都是顺理成章，一切都值得我今后好好地去学。

盘查是指什么篇八

2014年5月16日---18日，在自治区党校我与高程老师一起参加了《中国教育梦——全国著名特级教师好课堂初中数学教学观摩活动》，听取了赵爱华、姚志敏、张文娣、郑永杰四名全国著名特级教师的讲座，我作为一名普通的中学数学教师，对此次学习感受非常深刻，拓展了自己的视野，也开阔了自己的思路，受益匪浅。

因为新疆特殊的政治环境，考虑到学生安全，教学观摩活动没有学生参与，四名教师以说课的形式进行了精彩的报告。张文娣老师说：现在我们的孩子知识面广，很聪明，只要老师能很好的引导，通过老师的精心设计，可以很好的激发学生的学习兴趣，孩子们就会很喜欢数学。张老师列举了她在《图形的摆放与探究》一课时，让学生自己动手画出两个全等的直角三角形，然后摆出三种图形，这三种图形进行图形变换，把本章所有的图形形状罗列开了，让同学们从变中看到不变，对知识的掌握有了横向的和纵向的把握，效果非常

好。这让我意识到，教师在备课、上课时，一定要对学生的认知基础有充分的了解和把握，并由此确定课堂教学的目标和方法，真正把课堂还给学生，让学生在参与中、在解决问题中理解、掌握、运用知识，从而完成知识与能力的统一。

授人鱼不如授人以渔，我们教孩子也是一样，教什么比怎么教更重要。这是从赵爱华老师的《反比例函数》告诉我们的。他优美的语言到课件动画有着完美结合，通过回忆一次函数的知识，根据老师引领的思路，孩子们很清楚本节课需要学会哪些知识，赵爱华老师的问题很有层次性，在这些问题的启发下，结合课件，很顺畅的完成了本节课的学习目标。

姚志敏老师给我们讲的课题是《新概念下初中数学核心概念》，通过具体的十二个课堂案例分析，形象生动，激情四射，讲解非常透彻到位，领略到了特级教师的风采，使我认识到应该如何把握初中数学课堂教学，怎样突破教材的重点难点；怎样才能深入浅出；怎样才能顺利打通学生的思维通道、掌握一定的学习要领，形成良好的数学素养；怎样才能将一根根主线贯穿于我们的日常教学过程之中。

以往我的教学，最重要的就是学生的学习成绩，简单的说就是学生的考试分数，它就象我们教师的生命。我整天围着学生转，盼望着刮风、下雨占体育课，盼望着搭班老师请假占对方的课，花了大量时间，出现了学生累我更累的局面，甚至学生还不领你的情，讨厌你占有了他的课余时间。通过这次学习，赵爱华老师的一番话使我潘然醒悟，赵老师说：你一天上六节课，你有病住院了，第一天你的同事会来看你，第二天领导会来看你，第五天教导处主任会问你什么时候能上课，如果不能上课立即换老师。

教学是个漫长的、长期的过程，我们老师不应该拼了命一般一天上n多节课，细水长流，我们保养好自己的身体，多在专研教学上下功夫，在教学实践中不断地学习，不断地反思，不断地研究，想成为一名优秀的数学教师，不仅要具有扎实

的专业知识，还要有深厚的文化底蕴、良好的教育素养，更要有不断学习、多思多想的意识，这才是改变自己、提高自己的关键。

非常感谢领导给了我这次学习的机会，使我有机会解读了专家们先进的教育、教学理念，有机会对自己以往的教学进行了全面的反思，使我对教师这一职业有了全新的认识，教师的舞台不单单是三尺讲台，这三尺讲台将为学生延伸出无限广阔的舞台！

2014年5月20日

盘查是指什么篇九

对于学习播音主持专业，是在三年前才对这个专业有了初步的了解。其实可以说是一门学问吧！在这个色彩斑斓了世界里，人们不得不紧跟时代步伐，学会吸纳所有的有效信息。来充实自己，这就包括听、说、读、写。而恰恰这些全都包含在这个专业里。

在这里面“说”是最基本并且最为重要的！作为未来的播音员，首先基本功要过硬，不但要有正规的吐字发音，要在谈吐言行间体现这一专业的独特魅力，要能吸引众多人的眼球和耳朵。让大家来肯定自己的言论。当然播音，既具有自然属性(如声音的传播、形象建立的物理、生理属性，以及电子传播的特性等)，又具有社会属性，这里就包括很多了，作为主持人自己不能有完全的言论自由，当自己的节目涉及党性原则、民族、宗教、时代、阶级、社会等因素就必须谨慎的做出正确的判断。因为自己的社会地位不同，代表的社会性质自然而然就不同，而受众也就不同，如果引起了或是国际问题那可不单单是要下岗的问题了。

其次，作为未来的播音工作者，要有灵敏的思维能力，在思维速度上，力求反应敏锐迅捷，迅速观察、判断、理解，抓

住播音创作的核心。防止模糊和偏离播出目的。在思维深度上力求准确有序，能深入本质，有全面的认识，防止浮于表面杂乱无章。要让受众在第一时间直观的了解事实，认识事实。

再次，那就属情感了。老话说播音就是以情带声、声情并茂。

播音的声音形式必须饱含播音员的创作热情及具体的态度感情。声情并茂的播音，有助于吸引受众的收听由无意注意转为有意注意，由被动接受为主动接受：声情并茂的语言，给人以美感，能充分发挥有声语言的优势，生动传神地传播广播和电视节目的内容。

综上所述，播音是一个包罗万象的学科，它随着时代的发展而发展。这种发展一方面是外部条件的不断改变，一方面是播音自身的矛盾运动。它可以简单的认为：变与不变、变中有不变、不变中有变。我们要主动适应变化条件，科学的把握各种技巧，让播音这门综合性较强的学科得以提炼。

盘查是指什么篇十

众所周知，中国四大名著是《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》和《西游记》，今天我就来谈谈中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说——《水浒传》。

《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，是一部经典之作，它揭露了封建社会的黑暗、腐朽以及统治阶级的罪恶，通过书中英雄不同的人生经历和反抗道路表现了“--”的主题。小说环环相扣，使我兴趣油然而生。

书中那一百零八将。虽称不上个个性格鲜明，但每人都有自己的拿手绝活，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“花和尚鲁智深”。

“智多星吴用”几次献策，例如为晁盖献计，智取生辰纲；用药酒麻倒了杨志，夺了梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼被捉，和戴宗被押赴刑场，吴用用计劫法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败，第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄等。

“花和尚鲁智深”是一位嫉恶如仇、脾气火爆的人，但他粗中有细，豁达明朗，他杀却恶人为的是救穷苦人于水火。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。书中有“拳打镇关西”“倒拔垂杨柳”“大闹野猪林”等，都是鲁智深的故事。

当然，每个人都有自己的喜好，水浒一百零八将个个是令人仰慕的英雄，其中还有林冲、武松、李逵和宋江等好汉，他们给人们留下了深刻印象，崇拜他们不足为奇。

《水浒传》这本名著使我了解了中国古代的历史、水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面，这真的是一本非常耐人寻味的书。