

2023年春酒教学设计一等奖 春酒教学反思 (大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春酒教学设计一等奖篇一

回顾全班，虽然我已经完成了教材，但仍有一些不足之处，这也让我对本课有了一些反思：

- 1、在追求完美方面会有所欠缺，在细节处理方面没有足够的策略，而生成的过程会更自然。
- 2、完全进入文章的上下文，带着与目标相关的感受投入到演讲中。
- 3、在课堂练习之后，我们应该更多地思考片段练习和整体写作之间的关系。学生的写作需要时间来酝酿。将知识转化为能力是一个过程，有时不可能立即取得成果。

事实上，语文教学真正需要做的是营造良好的氛围，激发学生的灵感，让学生与文本进行深刻而内在的交流。

春酒教学设计一等奖篇二

在本课的教学中，我认为最成功的一点就是始终关注学生，通过情境营造良好的情感氛围。例如，在课前介绍我的衢州方言理论，不仅缩短了与学生的情感距离，而且还自然地引导母语人士讲母语，品尝母语。在舒缓的“思乡”主题音乐中，教师深情朗诵，让学生迅速融入文本的具体情境，进入作者的情感世界。再比如，在介绍作者的生活时，我把它放

在学生们体验了这些完美而丰富的春酒所蕴含的情感，品尝了充满真正家乡风味的“春酒”之后。我希望作者的乡愁情怀能渗透到他们的心中，让家乡一步步走进学生的精神世界。当我在学校教书时，我说当齐军去世时，几个女孩哭了，那天整个教室的气氛非常安静。这种沉默是心灵和文本之间的对话。这是通过频繁的问答无法达到的最佳感知境界。再比如，为了让学生将文章所体现的美与现实生活紧密联系起来，产生强烈的情感体验，从而达到本课情感教学的目的，我举了一杯春酒记忆中的童年红薯饼，激情回味童年家乡红薯饼的芳香，用自己的亲身经历感染学生，调动学生的生活体验，它创造了一种进取的情感氛围，把课堂推向了高潮。此外，愉快的情绪能打开学生的心扉。在教室里，学生们的家乡情结非常丰富：如枣树下的欢乐，心中回荡的长茶的清香，记忆中温暖的微笑等，这些或完美，或温暖，或怀旧的情感在学生们的中心悄悄生长，汇成一股暖流，让家乡在这些没有经验的孩子眼中变得新鲜，让学生在课堂上真正“动起来”。这种基于学生情感体验的教学已经到位。

春酒教学设计一等奖篇三

教材是提供给学生学习内容的一个文本，我根据学生和自己的情况，大胆对教材进行了再思考、再开发和再创造，用活、用实教材。这节课中在四面国旗的尺寸中找比组成比例，学生比较容易找到国旗长与宽的比，两两可以组成比例。同样国旗宽与长的比，两两也可以组成比例。另外每两面国旗的长之比与它们的宽之比也可以组成比例，课题中通过“你还能找出其它的比吗？”的提问，鼓励学生打开思路，充分发挥合作学习的作用，调动学习的主动性，从不同角度去寻找，以加深对比例意义的认识。在练习中要根据给出的4个数据，组比例，隐含着相似三角形对应边成比例的性质。学生通过迁移比较，小组合作交流，多方验证，大家的思维从先前的不知所问到最后的豁然开朗，个个实实在在地当了一名小小的“数学家”，经历了这个愉快的学习过程，获得了成功的体验。

教后反思这节课，我觉得是突出了常态下如何扎实有效的组织学生学好这一节课的内容，使数学学习与现实生活紧密联系，使学生认识到我们的数学学习是有用的，它能解决我们实际生活中的很多问题，从而提高学生学习积极性，从学生掌握知识、课堂参与情况来看，整节课的设计还是比较适合学生的思维发展。在结构上，注重了前后呼应，使整堂课也显得比较紧凑，效果不错。但是学生的动脑方面还不够。

春酒教学设计一等奖篇四

本课主要是让学生通过朗读，探究，体会文章流淌的浓浓的思乡之情。反复体味作品通俗，朴实，真切的语言并进一步感受作品的风俗之美，人情之美。激励学生热爱生活，并在生活中体验和感悟。因此，读和探究是教学的两个重要环节，要以多种形式引导学生阅读，但在此教学设计中没有特别指出，可根据教学实际灵活调整把握，要强调的是，这一环节和内容不能少。教学探究环节，首先要营造一种和谐的氛围，让学生敢想敢说，畅所欲言，充分发表自己独特的见解和看法。

春酒教学设计一等奖篇五

从准备这节课到授课结束，这一过程让我觉得收获很大。反复揣摩课文意图，精心备课，设计教学过程的经过久久留在我的心中。对我的教学能力是一个可贵的锻炼和提高。课上我注意引导，创设情境。让学生在老师的引导下自由去研讨，探究。课上学生发言积极，讨论热烈，很好地落实了教学目标，基达到预想的效果。其次，我认为这节课整体思路还是可以的。从文章的初读感知到研读探讨；从品读赏析到拓展迁移是一个由表及里，再由内向外的一个过程。符合学生的认知规律。再次，创设情境，注意引导，结合文章内容对学生进行了情感态度价值观的培养。从学生们的表情、眼神和回答问题的话语里感觉到了良好的教育效果。

上这节课前我一直在新课标的指导下去构思，去设计。然而，在上课的过程中我觉得自己还是没有完全放开手，学生的自主性挖掘的还不够。可能也是因为时间的关系，我觉得有些问题探讨的还不够深入。学生领会、感悟都要有一个思索的过程，老师在引导的同时要注意给学生留有思考的余地。另外在语言上也应该再凝练简洁一些。

春酒教学设计一等奖篇六

美国教育心理学家波斯纳提出了公式：经验+反思=成长，这是教师成长的至理名言，许多教师有较深刻的体会。

如果一个教师或许工作了20年，没有反思，也只是一个经验的20次重复。如果一个教师只满足于经验的获得，而不对经验进行深入的反思，那么他的原有理念及不适当的行为就很难改变，其结果是他的教学将可能长期维持在原来的水平而止步不前。

为什么只有经验不能成长？为什么经验加上反思就成长了呢？

1. 反思使经验(含教训)变成教学智慧，从发生的事件中得到启发

叶澜先生指出：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师，没有反思的经验只能是狭隘、片面、肤浅的经验；不会反思的教师，他的教学能力和水平至多只是经验的累积；能够不断反思的教师，他的教育智慧就会随之不断增长。教师越能反思，就越是好的教师，越能使自己的经验起到举一反三、触类旁通的作用。

一位数学老师教的学生成绩总比别人好，别人问他是什么原因，答不出，后来通过反思，发现原因是每个学生只用一个作业本。学生要隔天才能看到前一天自己做的作业情况，经过认真总结，他的经验就提升为及时反馈原理，讨论时，老

师们也认为，只有及时反馈学生的学习情况，才能及时纠正学生的错误与模糊认识，提高学生的数学成绩。

2. 反思能帮助自己寻找问题的解决方法

反思能帮助教师从每天习以为常的教学行为中发现自己的教学问题，提出解决问题的方案，提升自身的专业化水平。

反思的目的不只是回顾过去，而是为了指导未来的行动，反思帮助探究和解决问题，追求教学实践的合理性。

有的教师在反思小组合作学习效果不佳后，找到了解决问题的办法；分好小组，选好组长，做好培训，用好评价，加强引导，如果将这五个环节的工作做好了，小组合作学习的效果就会好起来。

我们认为，教学中出现了问题并不可怕，可怕的是教师不认真反思，不思考寻找解决问题的办法。

3. 反思使自己学会教学

教师全面反思自己的教学行为时，会从教学主体、教学目的和教学工具等方面入手，对教学前、教学中、教学后等环节获得的体验进行回顾，从而使自己变得成熟。

反思是自己帮助自己学会教学的好途径，某个内容教学失败了，反思为什么，下次就可以改变教学方法，逐步就学会教学了。

无论是教学的失败，还是教学的成功，教师只要认真反思，分析失败的原因，提炼成功的经验，这些都是宝贵的教学资源，也是任何教育理论所不能替代的精华。

4. 反思促进教师成长

反思可以由教师自发行为变成自觉行为，缩短教师的成长周期，使教师全面发展。

按照教师职业特征，一般认为，5年以内是新手型教师，关注的是具体的教学技能；5年—10年是适应型教师，关注的是教学策略，能关注学生的个性差异，综合应用技能；10年—20年是成熟型教师，关注自己的教学理念；20年以上是专家型教师。但自己不把握进步的机会，是不会自动越级的，可能到退休还不成熟。

通过反思，不只关注完成教学任务，在学生身上体现出成绩；还应关心教师本人如何在教学中得到提高，不是年复一年机械重复自己的工作，教师需要做自己成长的有心人，才能缩短成熟的时间。

春酒教学设计一等奖篇七

“清代人张惠言《词选》认为这首词是一首政治诗，有道理吗？”这个问题学生讨论得很激烈，意见有分歧，接着投影出前人的一些看法。清代人张惠言认为，“庭院深深”就是说王宫已经非常深远，不易进入；“楼高不见”是说君王又不觉悟；“乱红飞去”喻大臣被贬逐，即北宋韩琦、范仲淹被贬。王国维认为张惠言是穿凿附会，在《人间词话》里说：“固哉，皋文(张惠言字)之为词也！”认为本词只是兴到之作，没有寓意，就是写豪门大户的弃妇之怨。我以这个问题让学生加深对这首词主题的理解，效果很好。

最后我对全词作了一个总结：这是一首闺怨词。作者以含蕴的笔法描写了幽居深院的少妇伤春及怀人的复杂思绪和怨情。不写佳人先写佳人居处。三迭“深”字，则佳人禁锢高门，内外隔绝、闺房寂落之况，可以想见。树多雾浓、帘幕严密，愈见其深。“章台路”当指伊人“游冶处”，望而不见正由宅深楼高而来。可知物质环境之华贵，终难弥补感情世界之凄清。望所欢而不见，感青春之难留，佳人眼中之景，不免

变得暗淡萧索。感花摇落而有泪，含泪而问花，花乱落而不语。伤花实则自伤，佳人与落花同一命运。是花是人？物我合一，情景交融，含蕴最为深沉。整首词如泣如诉，凄婉动人，意境浑融，语言清丽，尤其是最后两句，一直为词评家所赞誉。下片前三句用狂风暴雨比喻封建礼教的无情，以花被摧残喻自己青春被毁。“门掩黄昏”四句喻韶华空逝，人生易老之痛。

这节课环节紧凑，课堂气氛活跃，教学效果显著。只是讨论时担心教学进度，所以没有让学生全面展开。总体来说，学生学有所得，教学效果也达到了预想的目标。

春酒教学设计一等奖篇八

在本课教学中，我认为最成功的一点就是始终关注学生，用情境营造良好的情感氛围。如课前导入我学说衢州话，既拉近和学生的情感距离，又很自然地引出道地的家乡人说道地的家乡话，品道地的家乡味。

在舒缓的“思乡”主题音乐中，教师充满深情的朗读，使学生很快融入课文特定的情境，走进作者的情感世界。又如，在介绍作者生平时，我把它放在学生已体验了蕴涵在春酒中这些美好丰富的情感后，已品尝了这充满道地家乡味的“春酒”后，希望作者思乡难回的感伤情绪能弥漫在他们的心间，让故乡一步步走进学生的心灵世界。我在自己学校试教的时候讲到琦君逝世时，好几个女生都流泪了，而那天整个课堂气氛也是异常安静的。这种静默，是在用心与文本对话，是用频繁的问答所难以达到的一种最佳的感悟境界。再如，为了使把文章体现的美和现实生活紧密联系起来，产生强烈的情感体验，从而达到这节课情感教学的目的，我捧出珍藏在我记忆里的一杯“春酒”——童年的番薯糕，动情地回味童年家乡番薯糕的香味，以自己的切身体验来感染学生，为调动学生的生活经验创设了积极的情感氛围，把课堂推向了高潮。而且愉悦的情感开启了学生的心智，课堂上学生用

心编织的故乡情结非常丰富：如枣树下的快乐、回荡在心中的悠悠茶香、记忆中温暖的笑容等，这些或美好或温馨或留恋的各种情愫在学生心中潜滋暗长，汇成一股情感的暖流，让故乡在这些涉世未深的孩子眼里变得鲜活起来，学生在课堂上真正“动”起来，这种以学生“入情——动情——抒情”这条情感体验为主线的教学是到位的。

春酒教学设计一等奖篇九

人们常说：经历是人生一大财富。我想：经历过，并深刻地去反思其中的得失，汲取经验，以便更好的指导今后的生活、工作，才真正算是人生一大财富。这堂课上完后，自己感觉比以前有进步。教学目标基本完成，学生配合也很积极，课堂气氛热烈，融洽。回过头来思考这节课，我觉得做得比较好的有以下几个方面：

1、重视了对语文知识的传授。作为初二学生，对于生字词仍还处在积累阶段，如果淡化了字词，学生的字词积累就不够，语文的基础知识也就不牢。比如“如法炮制”的“炮”和“煨炖”这两个词的注音，学生虽然预习了，但不到位，所以就出错了。作者介绍，它属于语文的文学常识的内容，了解了作者，有利于把握作者的风格，有助于理解文章的情感，同时加大积累后也有助于提高学生的语文素养。这堂课上，我较为巧妙地把二者有机地融于课堂中，使语文知识得到落实。

2、创造了轻松的平等交流的氛围，活跃了课堂气氛。在导入部分，通过显示大量的过年图片：贴“春”字、贴“福”字、放鞭炮、挂灯笼……熟悉的场景，一下子把学生带进了对中国传统节日——春节的回忆，学生的话匣子随之打开，讲过年的情景时津津乐道。欢乐的氛围随“图片”而“潜”入课堂。在品读细节阶段，我都给了学生充分发言的机会，让他们能够畅所欲言，发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生教材的自我理解、自我解读，鼓励学生独立思考，

尊重他们个人的感受和独特见解。特别值得一提的是在这个环节中，有一位学生找到了这一句“其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了”，但在朗读的过程中却把“偷偷”这个词读掉了，我不仅没有批评他，反而就此因势利导，问“如果把偷偷去掉好吗，为什么？”这一问立即调动学生发言的激情，马上就有学生给出了满意的答案。于是我又问“你有过类似的经历吗？”再次调动学生的回忆，课堂气氛因而更加热烈。

3、情境营造了良好的情感氛围，成为本节课完成教学目标的关键。思乡这一主题对于初二的学生来说不算陌生，但体会毕竟是不深的，让学生感受情感就成为一个重要的环节。在教学中，通过感受主题美，对学生进行情感的熏陶，然后又充分调动了学生已有的对思乡的古诗的积累，让他们再次感受思乡的情感，十四五岁的孩子很容易被情绪感染，从而完成情感教育。

总体上说，这节课还算是成功的，但仍有一些地方不够完善，需要改进。