

2023年猴子造桥绘本 幼儿园中班语言教案教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

猴子造桥绘本篇一

我为本次活动设置的目标是：

儿歌图谱是幼儿第一次接触到，因此本次活动我将重点引导幼儿学习怎样看图谱学念儿歌，将已往传统的跟读跟念转换为幼儿自己看着图谱帮助记忆诵读儿歌。

这是一个设计优美的课件，有着美丽的意境和悦耳的音乐，一开始孩子们就被课件所深深吸引，课件中憨态可掬的小熊，设计恰当的对话都能很好的吸引幼儿的注意力，一步一步跟随课件层层深入，理解了儿歌的内容，为儿歌图谱的识读奠定了基础。在课件中结合了环保的教育，将没有树木的危害很直观的展现在幼儿面前，沙漠化的城市，风沙的侵略，死去的小鸟给了孩子强烈的心灵震撼！他们在课后都会自发的谈论没有树的危害，他们对我说：“没有树木的世界太可怕了，是一个没有生命的世界！”由此看来老师单纯的说教对比生动直接的视觉冲击来说显得那么的淡薄和无力，因此我了解到中班的幼儿心理还是以直观形象的刺激为主，我们应该多为他们准备的是直观形象直接的东西，他们能理解，能产生共鸣！在图谱的教学上教师通过简单的示范让孩子了解了图谱上的图片文字一起组成了儿歌的内容，可以帮助记忆儿歌。在这个环节中孩子由于地域的习惯，“屋”他们总是习惯的念为“房”，我在此进行了多次的纠正，课后有老师提

出疑问：是否有必要为此进行多次的纠正能否就能按照孩子的习惯用语念成房即可。我的个人意见，儿歌中有一个很重要的押韵的u念成“屋”时能够体现儿歌的押韵的美，因此在这我产生了疑问。

本次活动的最大不足是由于使用课件造成教师频繁地在操作台和孩子座位前奔走，感觉和孩子之间的交流产生了一定影响，同时由于使用的不是自己制作的课件，在操作上不能够完全按照自己的需要来调整，我同时打开了3个课件进行操作，因此在衔接上也出现了小问题，这些是课件操作上的不足。

猴子造桥绘本篇二

- 1、欣赏、理解散文，了解春雨和自然物的关系，感受散文的意境。
- 2、在尝试仿编散文的过程中，表述对春天的感受，激发喜爱春天的情感。

ppt绿色的纸、记号笔

- 1、你们喜欢春天吗？喜欢春天的什么？

总结：春天真美，你们喜欢春天的草、春天的花、春天的风，我呀最喜欢春天的雨，春天的雨本领很大的，你们听——（欣赏散文）

（一）、完整欣赏

- 1、春雨是怎么来到大地上的？为什么说春雨是蹦蹦跳跳的？
- 2、春雨蹦蹦跳跳来到了哪些地方？
- 3、春雨找树枝、大山、花园做朋友，它是怎么和它们打招呼

的？（敲敲）

4、引导幼儿用不同的动作表示敲的含义。

（二）观看ppt分段欣赏，理解内容

1、春雨敲敲树枝，树枝有什么变化？嫩叶像什么？还会像什么？

2、春雨又敲敲大山，大山长出了什么？为什么小草睁着亮眼睛？她在看谁呀？

3、花园里的鲜花是什么时候开的？美丽的鲜花还会说些什么？

1、春雨还会去哪里？

2、春雨除了会用敲的动作，还会怎么去找朋友？朋友们又会有什么变化？

3、幼儿相互讨论，自由讲述，教师随机整理幼儿的回答，并将幼儿回答用绘画方式表现。

1、我们小朋友编了这么多，把你们自己编的也加进去，一起变成新的散文诗。

散文：春雨小雨滴是蹦蹦跳跳来到到地上的。

它敲敲树枝，树枝上就冒出了绿苞；绿苞变成了绿叶像小巴掌，再为小鸟歌唱、鼓掌。

它敲敲大山，山上钻出了小草；草上挂满了雨珠儿，好像睁着亮眼睛。

它敲敲我家花园里的迎春花，迎春花就开了；它吹起了金色的小喇叭，欢迎你来到了我家。

随着春天的脚步慢慢靠近，孩子们每次去散步活动时都会有惊奇的发现。“老师，你快看，果园里樱桃树开花了，发芽了。”“老师，油菜花也开了，黄黄的，可漂亮了。”“蝴蝶、蜜蜂不停地飞过来采蜜。”中班下学期的孩子，他们的探究能力、观察能力、分析能力都有了很大的提高。本周我们结合季节和孩子的年龄特点，开展了关于春天真美的主题活动，孩子们也感受到了春天浓浓的气息。

在主题活动开展中，我发现孩子们对于春雨这首诗歌特别感兴趣。诗歌中描绘出绵绵的春雨，给大自然万物带来勃勃的生机。诗歌的意境特别也很优美，一出示挂图，就形象的把整首诗歌的内容展现的淋漓尽致。自然界的万物在春雨的滋润下慢慢的苏醒，慢慢的长大。从这里就可以让孩子们感受和体验到春雨的力量，它可以给促进万物的生长。

为了让活动达到预期的效果，我把本次活动的目标定位为：

- 1、理解诗歌内容，感受诗歌的韵律美。
- 2、知道春雨会给大地带来生机，初步了解植物生长于春雨有关。
- 3、尝试根据诗句重复的特点，学习适当的扩编。在活动前先和孩子们谈论春天，感受春天的气候特征。在谈话中可以帮助梳理一下经验，有了教师的铺垫这为后面的学习和扩编做了很好的准备。再去听教师范念，在教师范念的引领下引导幼儿认真倾听，并提问，你们听到了诗歌中描绘了哪些内容，你能试一试？说一说吗？幼儿一边说教师帮助幼儿提升和肯定。

活动中边出示挂图边展现图谱的形式，让幼儿更形象、生动的感受到这首诗歌的优美意境，从而让孩子们深深的爱上这首诗歌。图谱的展现也让幼儿诗歌中诗句重复的特点和诗句中各个句式的前后顺序有了梳理，同时也帮助了记忆诗歌内

容。活动的难点在于学习扩编，了解和诗歌的句式和知道了春雨与植物的生长关系有了一定了解。这样为扩编环节奠定了基础，有很多幼儿会用诗歌中的句式扩编。比如小鸟说：“下吧，下吧，我要喝水。”油菜花说：“下吧，下吧，我要开花。”听到孩子们这样一句句的生动阐述让我感受到孩子们对诗歌的句式和意思理解的相当的透彻。为了加深幼儿对诗歌的理解和认识，还请全班幼儿把几句扩编的诗句加入到诗歌中进行表演，运用表情和动作来表达对春雨的感受，孩子们想象力丰富，情绪高涨。

猴子造桥绘本篇三

活动目标：

- 1、让幼儿在活动中比较不同动物的耳朵特征。
- 2、对问答式的儿歌感兴趣，并能尝试仿编儿歌。
- 3、激发幼儿对小动物的爱心和好奇心，提高幼儿语言表达能力及理解力。
- 4、通过视听讲结合的互动方式，发展连贯表述的能力。
- 5、愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。

重点难点：

对问答式的儿歌感兴趣，并能尝试仿编儿歌。

活动准备：

- 1、兔子、松鼠、公鸡头饰
- 2、《比耳朵》相关课件

3、儿童歌曲《谁的耳朵长》、钢琴曲《秋日私语》

活动过程：

一、激趣导入，引入活动：

1、老师和幼儿互相问好。

2、师和幼儿一起唱《对歌》

3、师：

（1）小朋友们，刚才我们唱的这首歌中都有哪几种小动物，它们都是谁？（幼儿回答）

（2）唱的都是小动物的什么呀？（耳朵）

（3）耳朵有什么用呢？试着说说看。（幼儿自由交流）

4、（教师故作神秘）小朋友，竖起你们的小耳朵仔细听，你们听没听见有谁在说话？噢，原来是老虎大王。（出示老虎手偶）

我们一起向老虎大王问声好吧！（组织幼儿问好）老虎大王来到我们班干什么来了？哦，原来今天呀，森林王国里要举行一场比耳朵的比赛，它想请我们小朋友一起去当评委，大家愿意吗？（愿意）

二、模拟比赛，学习儿歌

1、我说你猜，认识参赛动物

（1）耳朵长，尾巴短，爱吃萝卜和青菜。——兔子

（2）树上跳，吃松果，睡觉尾巴当被子。——松鼠

(3) 头戴大红帽，身穿花外衣，每天喔喔啼，催我早早起。

公鸡

2、说耳朵，知特征。（播放课件，教师引导幼儿尝试用自己语言说说这三种动物耳朵的样子）

3、师：小动物们的耳朵大不一样，现在让我们以热烈的掌声欢迎小动物们闪亮登场。（播放课件）

4、今天小动物们的比赛马上就要开始了，谁来试一试当一名“小播音员”，响亮地把参赛选手的名字报一报。

幼：参加比赛有……

5、师：小动物都到齐了，它们太兴奋了。个个都竖起了耳朵，小朋友们现在都是评委了，我当裁判，评委们可要坐直了，今天的比赛一共有三项，第一项比赛是“谁的耳朵长？”你们能像我一样报报比赛的项目吗？（引导幼儿学说：谁的耳朵长 / 短 / 看不见？）

6、这三个项目比赛的冠军已经产生了，是哪些小动物获得呢？接下来，老师来报项目，小朋友来宣布结果。（引导幼儿学说儿歌的第二部分：兔子的耳朵长。松鼠的耳朵短。公鸡的耳朵看不见。）

8、师朗诵儿歌。

9、女孩拍手问，男孩做相应动物的动作来回答。

10、小游戏：《谁的反应快》

(1) 为幼儿分发头饰，播放音乐。

(2) 组织游戏：游戏幼儿站成一排，一名幼儿问，戴相应头

饰的幼儿必须做着动物的样子向前跳一步回答，并接着问，游戏如此反复，说错者出局，反应慢者出局。

三、迁移经验，学习创编。

2、播放课件，引导幼儿仿编。

3、组织幼儿交流自己仿编的儿歌。

四、结束活动：

小朋友，就在刚才呀，老虎大王告诉我，比耳朵的颁奖典礼马上就要开始了，想请我们小朋友一起去参加，分享小动物的快乐，大家想不想去呀？好了，让我们一起听着歌，学着你喜欢的小动物的样子一起去参加吧！

活动反思：

在孩子的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。中班幼儿对模仿有着一种特殊的感情，无论什么地方，什么时候都会表现出莫大的关心和好奇。同时《新纲要》明确指出：幼儿的语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。那么如何为幼儿创设积极的语言表达环境，让幼儿在游戏中无压力地轻松地学习语言，迁移语言经验，发展幼儿的语言能力呢？于是，我结合本园“354游戏教学模式”组织了一堂中班语言活动。

在活动中，我惊奇地发现孩子们对这次的活动非常感兴趣，也较好地完成了我预期的活动目标。不过，也引起了我的一些反思：

活动设计与执教过程中的可取之处是：

1、能够较好地为幼儿创设积极的语言环境。在活动中，切合教材特点，我主要通过“比”的游戏来组织活动，为幼儿创设老虎大王想邀请小朋友为森林王国举行的比耳朵比赛当评委的情境，孩子们欣喜万分，跃跃欲试，自然而然进入了活动。

2、能够较为成功地引导幼儿迁移语言经验，创编儿歌。

在第三环节“迁移经验，创编儿歌”时，我为幼儿提供素材，请孩子们来根据自己儿歌学习环节中获得语言经验来创编儿歌时，整个教室都沸腾了，大家都争先恐后的举手想说自己创编的儿歌。我请一位幼儿上来说“谁的耳朵__？孩子们都会迫不及待地争着说出下半句：__的耳朵__。这样既让幼儿进一步巩固了对重点句式的掌握，又迁移了幼儿的语言经验，自主创编儿歌，发展了幼儿的语言能力。

3、整个活动教师注意难易适度、层次清晰。上课伊始，我通过创设情境，让幼儿自然而然地进入到比耳朵的活动中，接着我又通过模拟比耳朵比赛现场，让幼儿通过报比赛选手，报比赛项目，宣布比赛结果等环节让幼儿在不知不觉中熟悉语言，学习儿歌。紧接着我又通过小游戏——谁的反应快，帮助幼儿巩固儿歌内容，获得语言经验。活动进行到这里，孩子们意犹未尽，产生了创编儿歌的欲望，此时我趁热打铁，为幼儿提供素材，迁移语言经验，创编儿歌。最后我以老虎大王邀请我们一起去森林中参加比耳朵比赛的颁奖典礼来结束活动。整节活动组织层次清楚，有始有终。

4、游戏环节的设计既注意了动静交替，避免孩子过于疲劳，又迎合了幼儿爱玩的天性，很好发挥了游戏这种魅力经久不衰的手段，将游戏纯粹的“娱乐”功能提升到了“教育功能”，有效地巩固了儿歌的内容。

但从总的活动设计与过程来看，却也存在不少实际问题：

1、部分环节如“模拟比赛，学习儿歌”这一环节，略显粗糙。给予孩子思维、体验、感悟的时间和空间还不够多，而是在“教师一问，幼儿一答”草草收场。

2、游戏环节可以加重手笔。整个活动最精彩、最能调动孩子兴趣的最后创编环节，太一闪而过，可以提供幼儿更多教具与时间用来创编。同时在小游戏——《谁的反应快》的组织也略显仓促，可以为幼儿提供更多的头饰，增加游戏幼儿的人数，来调动广大幼儿参与活动的积极性，进一步拓展活动内容。

总之，幼儿园语言教材十分具有灵活性，要求教师能更快地提高自身素质，既紧跟时代的步伐，又要适应幼儿的特点，根据幼儿的发展，在实践中不断改进教学方法，逐步形成具有自己特色的教学方式。本次公开教学活动给我带来一些新的思考与启迪，我坚信这将是一个美好的开始。在我以后的幼儿教育生涯中，我立志做一名学习型研究型的教师，在活动中反思，在反思中成长，在幼儿教育的广阔天地中找到人生的快乐！

猴子造桥绘本篇四

1. 知道和朋友在一起不会感到孤独，和朋友在一起就会开心。
2. 尝试主动交流，感受积极主动交往的意义。
3. 通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
4. 借助图文并茂，以图为主的形式，培养孩子仔细阅读的习惯，激发阅读兴趣。
5. 引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

活动重难点

重点：能看图讲述故事。

难点：在故事中感受积极主动交往意义。

活动准备：

物质准备：故事ppt

经验准备：知道什么是孤独。

活动过程：

(一)什么是孤独

1. 幼儿有序欣赏ppt《我不愿意孤独》，教师完整讲述。
2. 引导幼儿再次阅读ppt1-4页，理解孤独的含义。
3. 戴眼镜的男孩说，什么时候会觉得孤独?(没有小朋友拉住自己的手;没有朋友一起玩，一起说话)
4. 小男孩喜欢孤独吗?你从哪里看出来他不高兴?
5. 根据幼儿的讨论，教师总结：孤独时没有和朋友在一起，只是自己一个人。孤独就像一只风筝，只有自己空荡荡地飘在天上。

(二)怎样才能不孤独

2. 幼儿观察画面中的细节。戴眼镜的男孩去找朋友玩了吗?他和朋友玩什么?(找朋友一起说话;拿出玩具和朋友一起玩;看到朋友滑滑梯、荡秋千、坐跷跷板，戴眼镜的男孩也过去一起玩)

3. 根据幼儿讨论和画面呈现的情景，教师总结：如果你不喜欢孤独，那就主动找朋友握握手，友好地和朋友说说话，找到朋友一起玩就不会孤独。

(三) 我们不孤独

1. 如果你看到孤独的朋友，会主动去和他拉手吗？

2. 教师扮演“孤独的孩子”，幼儿主动来拉老师的手，说说话，或是拿玩具一起玩。“孤独的孩子”从伤心到高兴，最后大家拥抱在一起说：“和朋友在一起真好！”

3. 教师总结：孤独会让人难过，我们要让每一个人小朋友都不孤独，不难过。

4. 再次完整阅读《我不愿意孤独》。

5. 大家拉着手一起出去玩玩吧。

猴子造桥绘本篇五

教师思考：什么样的美术活动能吸引托班的孩子，托班孩子喜欢”玩“，只有将活动和游戏结合，才能有有效的收获。

幼儿发展：托班宝宝的小手肌肉发展还不完善，握笔等技能比较欠缺，往往没画几笔手就酸了，从而没有耐心完成绘画活动，针对这个现象，让幼儿用整只手来”玩画“，幼儿肯定喜欢。

理论借鉴：玩是孩子的天性。

孩子们看到我将调制好的颜料端到桌上时，好奇的看着我：”老师这是什么“。”这个是什么，有很多颜色呢，我们来玩颜料好吗？”怎么玩啊？”孩子们的好奇心立即被吊

起来了。

在课堂上当我示范印手印的时候，我告诉孩子们：“今天要用小手变魔术，小手小手变、变、变，变成红手小兔等！”孩子们开心的欢呼起来，有的宝宝在喊：“老师，我也要印画！”当孩子们的手上蘸上颜料印好手印，我们一起欣赏的时候，他们不要老师引导，孩子们自己在欣赏中，说出了“大xx小xx”“红xx绿xx”等，同时也体会到了玩颜料的乐趣。我还没收拾完毕，孩子们就问：“老师，什么时候再印手印啊？”幼儿的兴趣还很弄我们设计活动主要是围绕孩子的。托班幼儿年龄小，如果我们单纯地用小班方式来做，收获甚小，但以魔术的形式来教，效果会更加明显。游戏是托班幼儿生活中不可缺少的内容。让幼儿在游戏中学习，在游戏中快乐成长吧！