

2023年音乐咏鹅教案及反思 小学音乐教学反思(精选9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐咏鹅教案及反思篇一

音乐的课堂需要音乐，在理解、掌握了音乐的基础上，再去挖掘音乐之外的附加值，如人文性、情感性、德育性等。本节课的主题是合唱与欣赏，下面我就这次课作一反思。

本堂课以欣赏为主，在体会第二部分的抒情片段时加入了合唱教学。由于是在尝试期，因此还存在在很多不足之处。对于合唱教学的方面也不是特别懂，试教时也在摸索更好的办法，学生感觉也有点生疏。所以在教学过程中未能很好的体现出合唱的效果，学生合唱意识也较淡薄，这是以后在教学中该改正的。

演唱习惯的培养并非是一日就能达到的，它需要长期的训练，培养。在平时在教学过程中，可能过分的注重于歌曲的学唱，而忽略了演唱习惯的培养。因此在本堂课毛病也同样出现了，我想，这就是在以后音乐教学中应该注意的问题。

本堂课以欣赏为主，合唱为辅，合唱的加入也是为了更好地让学生体验歌曲的情感，感受音乐。整堂课下来，感觉还比较顺，但是自我感觉课的设计针对五年级的学生，似乎教材挖掘地还不够深，可让学生的欣赏程度再加深，这是以后欣赏课该注意的，不应该走形式路线，而应该实在、扎实，真正让学生学到点东西。

以上几点，是节课体会较深的东西，希望能够通过这次活动以及反思感悟到音乐教学的要领，继续自己对教学的热情和努力。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。一年级音乐教材中有一课是学唱《跳绳》这首歌，我有一个环节是安排让个别学生上台来跳绳的，但是学生一听可以上来跳绳都非常激动，结果有半个班的学生都跑上来了，顿时没了该有的课堂秩序，这种情况在以往是不被允许的，正想叫他们全部回到座位上坐好，却忽然接触到学生们那一双双洋溢着光彩的大眼睛，我的心顿时软了下来，就让大家边唱歌曲边来跳绳，结果竟然还达到了意想不到的效果。所以，在反对“自由化”的前提下多给学生一些行为和言论的“自由”吧！

教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。我听过一节公开课，内容是欣赏《鸭子拌嘴》，我们知道《鸭子拌嘴》是一曲由民族打击乐器演奏的乐曲，没有固定的音高。这个老师在给学生听完后问了一个问题：“同学们，你们觉得这首乐曲好听吗？”结果有几个胆子大的同学却回答“不一好一听！”我觉得这首乐曲如果没有经过正确的引导，学生是不太容易能体会到其中的妙处的，那他们说不好听也是再正常不过的事了。可是这位老师显然没有想到会是这种回答，一下子连词都接不上了，接着恼羞成怒地用生硬的语言

气说了句：“这么好听的乐曲，怎么会不好听，你们有没有认真在听？”那些回答不好听的同学顿时没了精神。在后面的教学中，虽然老师的讲解生动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。如果当时老师没有急着否定学生而是用启发性的语言对乐曲进行生动的说明，我想学生们一定会口服心服的说《鸭子拌嘴》是一首好听、有趣的乐曲的。还有，在以往的教学过程中，教师总是把自己为歌曲编配的动作教给学生，而忽略了对学生创造能力的培养，而现在我采取了让学生自己或是以小组为单位自行来为歌曲编排动作，最后来比比看谁的动作编的好看、编的新颖。这样不仅培养了学生的创造意识还活跃了课堂气氛，真是一举两得。

教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。动画片《西游记》学生非常爱看，而当中的两首主题歌学生更是耳熟能详，针对小学生的个性特点我就把这两首歌曲搬进了课堂，“猴哥，猴歌，你真了不得”“白龙马，蹄朝西，驮着唐三藏，跟着仨徒弟”学生们学习的积极性异常高涨。

成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里要强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

音乐咏鹅教案及反思篇二

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直

到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我该怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

音乐咏鹅教案及反思篇三

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，

五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐咏鹅教案及反思篇四

来到仁里集镇中心小学已经七个多月了，起初的时候我在想我到底就应怎样来教我的学生，怎样到达新的教学目标要求？果然我的担心不是剩余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一向把自我在鼎新的教学经验运用到教学当中去，但是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐理解潜力、音乐表现力、音乐实践潜力等方面，因此根据学生的心理特征我对自我的教学设计进行了改善，选取和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

(1)增加学生对老师上课的兴趣，渴望老师来上课，那里呢不仅仅要求教师的业务水平高、口语表达幽默、带动性强等外在的素质，还要教师的内心务必是以爱动其心，以礼服其人，以智动其行。爱心和职责是老师必备的东西，所以当老师上课而学生不听你的时候记住千万别发火，要爱他关心他，轻轻的一个提示即可了，这时他自我也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你那里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课就应以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2)增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦以前说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过职责感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时光去提醒她，而是他自我就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识的简介等学习。

作为一个教师就应就应把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此

我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟，透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

最初的我一向都是按着自我的教学思维在走，没有为孩子思考得太多，只明白按着教学参考书上的教学任务，教学推荐来固定我的思维，结果恰恰是时光不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候理解力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时光，而教参上的设计资料太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时光不能好好把握，学生学唱歌曲时光太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还能够提高学生学习的用心性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自我起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学

生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现(小学的低断年级大多都是有情节的，在这种状况我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下方的跟唱)，在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在那里的七个月下来的总体反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我期望自我在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的’是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自我在实践方面才会越做越好。

音乐咏鹅教案及反思篇五

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的’笑脸给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这课堂上得特别开心。

音乐咏鹅教案及反思篇六

这首《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。一听旋律，学生的兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。所以，在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

在这堂课中演唱是个亮点，总体来说这节课很好的完成了教学内容，使的学生很好的掌握了花儿和山歌的民歌形式。

音乐咏鹅教案及反思篇七

音乐教育作为基础教育阶段的一门必修课。也投身于改革的洪流中。音乐教育着重培养的是艺术教育所特有的、能对学生终生发展产生影响和作用的基本能力和素质。而新的把音乐审美教育放在音乐教育的首位，它指出：音乐课的基本价值在于通过各种形式的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响中的美和丰富的感情，为音乐所表达的“真”、“善”、“美”理想境界所吸引、陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情致互补的作用和功能得到有效地发挥，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格，以利于学生养成健康

高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好基础。因此，以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程。

在情境中感知音乐美的素质是情感教育。苏联教育家赞科夫说过一句话：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”情境教学正是触及了儿童的情绪领域。所谓情境教学就是教师根据具体的内容创设一种能够引起学生共鸣的场景。通过这种场景把学生带入一种与教材内容相容的氛围中。如上课前播放背景音乐，教师以故事引入(亲切随和)，借助于音乐形象创设一种情境，让学生在一种特定的环境中律动起来，在激情的驱使下，融入音乐活动中，体会到自己所表现的爱与憎、满意与讨厌的态度，为音乐教学作情感上的铺垫。

如，在上三年级的老师，您早》这首歌曲的时候，教师先用熟悉的乐曲引入，再用背景音乐加e抑扬顿挫的语速、语调、激动的情绪再加以幸福、快乐、期盼的眼神把歌词深情地朗读一遍，学生很学音乐教学的审美活动“文/钱荣荣快感受到歌词内容里所传达的老师与学生之间那份浓浓的师生情，直接就把学生带入所创设的情景之中。这样的方法。容易引起学生产生联想，想到自己所尊敬、爱戴的老师对自己的关心、爱护，激发自己对老师强烈的情感，又为最后有感情地演唱歌曲作了极佳的铺垫。教学后还有一个小花絮，晨读课时学生齐声自发地把这首歌献给了自己最亲爱的老师，教学的成果显而易见。再如欣赏(一泉映月：》时，从情感切入引导学生欣赏，让学生闭上眼睛，教师用富于感染力的语调，有节奏地语速描绘一幅画面：“月光似水，静影沉璧，阿炳独自一人坐在二泉边，晚风吹拂，藤萝摇曳，饱尝人间辛酸的他禁不住拉起二胡，琴声委婉连绵，升腾跌宕，好像他在思索坎坷的人生，又像在与命运抗争??”在“此时无声胜有声”的境界中让学生进入到阿炳坐在泉水旁悲惨地拉着二胡的情景。就这样通过艺术化的渲染，让学生内心深处受到无穷的艺术美的感染，得到心灵的净化，从而实现审美主体的

情感体验，理性地从情境中感知音乐。

在情感中创造音乐音乐是一门极富创造性的情感艺术，它给人的情感移入比其他艺术有力的多，音乐教育本身就需要丰富的想象力和创造力。这种创造力并不是指科学家、发明者、艺术家等特殊人才的创造力，而是人人都可以具有的，虽然在社会上不一定能获得多高的评价，然而对其本人来讲是创造了新的价值的创造力。特别是儿童的小学阶段是想象力和创造力最丰富的时候，如果教师能有意识地把握机会运用它来培养、扶植、激发孩子的创造力，那么学生就会在获得知识的同时。积极地发挥出自己的创造才能。

丰富的想象是创造的源泉，在教学中让学生给熟悉的歌曲改变歌词，他们就会非常投入。如教学二年级学生唱时抓住契机，告诉孩子们丁丁是个小马虎虫，让学生模仿歌中的歌词，进一步创造出丁丁还画了哪些奇怪的小动物，通过孩子们的努力，歌词又增添了“画只小猪尖鼻子呀”“画条小鱼没尾巴呀”“画只小猫没胡子呀”“画只小鸡四条腿呀”“画只小鸟没翅膀呀”“画只小羊大耳朵呀”等等，再让学生画画小动物原来是什么样子的。于是，孩子们唱着自己所编的歌，画着画，别提多开心了。老师再适时地让小朋友根据每种小动物的特点编一些简单的舞蹈，大家一起做一做，于是，千姿百态的小动物展现在我们眼前。这些方式让孩子们创造力顿时被激发出来，在带给孩子无穷乐趣的同时也教育了学生在学习中要养成踏踏实实、仔细认真的好习惯。一位音乐教育的学者曾经说过：“孩子们的创造发明富含自然性、幼稚性、奇怪性和兴奋性，当给孩子一个机会和权利去选择时。他们有一种真正的满足感。通过不断地探索、选择、改善的过程，孩子一艺术家，便有权利去发掘、创作、进步。当然，他们必须从最简单的音乐元素开始。”他的思想和方法在教学中显现出了优势，例如，让孩子把对音乐的理解编成故事，就是他们所能做到的并且喜欢的一种形式。

总之，音乐教育并不是让学生掌握音乐的技能，技巧，唱曲

子，更重要的是，要挖掘学生的音乐潜能，激发他们的审美情趣和对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受、领悟、表现和创造能力，这就需要在教学中应用一切美的教学手段唤起学生的美感，让他们在音乐氛围中去提高自己的审美能力。

音乐咏鹅教案及反思篇八

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教学过程中便有着这样的深刻的体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

一、注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

二、坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

三、把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四、围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

一、学会“听”

二、音乐教学的多元化

为了培养学生树立正确的审美观，又不让学生厌倦音乐课。首先就是投学生所好，从他们的兴趣出发。所以音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。上音乐课时，我就从学生喜爱的一部动画片的主题曲或影视着手，让学生自主的去感受参与鉴赏。学生主动的参与进来从而老师学能从中，引导学生兴趣的去学习了解音乐的不同领域。如自己很喜欢这首歌曲就，把你对这首歌的喜欢之情，容入歌曲中让聆听者知道你喜爱这首歌曲。以这种教学手段引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还要表达人内心的情感。音乐教学要多元化，

所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分发挥与运用各种艺术门类的不同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

音乐教学一直在不断改革都是为了学生、学校、社会等充分肯定音乐的美育功能、社会功能和文化功能，作为音乐教师应不断反思，努力提高音乐教学质量。

音乐咏鹅教案及反思篇九

来到沙河二小已经许多年了，起初的时候我在想我到底应该怎样来教我的学生，怎样达到新的教学目标要求？果然我的担心不是多余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一直把自己在以前的教学经验运用到教学当中去，可是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐接受能力、音乐表现力、音乐实践能力等方面，因此根据学生的心理特征我对自己的教学设计进行了改进，选择和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

提示即可了，这时他自己也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你这里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课应该以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

（2）增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦曾经说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过责任感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时间去提醒她，而是他自己就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音

乐认识的简介等学习。

作为一个教师应该应该把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟，通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

最初的我一直都是按着自己的教学思维在走，没有为孩子考虑得太多，只知道按着教学参考书上的教学任务，教学建议来固定我的思维，结果恰恰是时间不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候接受力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时间，而教参上的设计内容太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时间不能好好把握，学生学唱歌曲时间太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还可以提高学生学习的积极性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自己起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是可以把课

堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现（小学的低断年级大多都是有情节的，在这种情况下我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下面的跟唱），在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在小学音乐教学的一些算不上经验只能说是一些反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我希望自己在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自己在实践方面才会越做越好。