

2023年音乐课堂教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐课堂教学反思篇一

在近几年的教学活动中，运用“学生是发展的人”等现代学生观看待学生，与学生交朋友；用自己对教育事业的热情来感染学生。在课堂不仅向学生传授知识、训练技能，更重要的是在与学生进行交流的过程当中也交流心灵对音乐的感受；在课下关心学生的生活，关心他们的思想，使学生喜欢和你亲近，也是在教学中采取因材施教的途径。但在课堂生的热情还缺乏激情，投入角色的程度还不够，这有碍与学生进一步的交流，这也是自己性格上的一大缺点，也是今后努力的方向。

（一）课前准备充分，展示了教师的综合素质

这都得益于我校对教师专业素质的培养和提升。在集体学习与个人学习相结合中使自己现代教育技术的运用不断提高，才能在最短时间内作出有时效性，实用性强的教学课件，展示给学生；在集体教研活动和校推门课、研究课中不断提高自己解决实际教学问题的能力；在“四项精炼”、“三个反思”中形成了课前二次备课、课后反思的良好教学研究习惯。运用现代教学思想主动调整旧教材的教学内容，以提高学生的音乐素养为教学目的；这次尝试，使学生获得了欣赏音乐的方法和能力的培养，了解了更丰富的世界艺术遗产，为其今后享受音乐打好基础。

（二）学生对音乐课充满兴趣

“兴趣是最好的老师。”如何使学生始终保持对音乐的热情和学习兴趣，是我一直努力的方向。这首先要得益于学生在音乐考察、研究活动中对学生较全面的评价和课堂教学中对学生闪光点及时、恰当的评价。尤其是课堂教学中有时效性和针对性地评价，主要是教师针对学生在课堂上的反馈和学生的发言特点，有针对性、精心设计的评价，体现对音乐素养的提高，体现对学生个体发展的提高；这样的评价将使学生从中受益。

在对学生的关注还不够全面，这课堂上也丧失了不少教育学生的有利时机，这种时机转瞬即逝，只有不断提高自己的教育教学水平，增强教育的智慧，才会更好的把握时机，使更多的学生受益，使更多的学生对学习音乐、享受音乐充满兴趣。

（三）加强学生基本功的训练

学生对音乐活动充满兴趣，这对其终生享受音乐很有益，学生对音乐的理解有自己独特的想法，这有助于音乐素养的提高，如何使学生拥有一幅动听或自然的歌喉，让他们终生在使用音乐中感到快乐。

五年级的学生正处于生体的发育期，声音变化将会很大，所以尤其要注意学生声音的训练；在与隋老师的交流中我感受到训练学生轻声演唱的重要性。这不仅是为学校合唱队输送人才，更重要的是让学生能在声音训练中亲身体会到音乐的美，并逐步掌握用自然、甜美的声音表现美的能力。在声音的训练中还可以从感性到理性的引导学生掌握音乐术语，提高学生的音乐素养。

经过自己的反思，使我对新课程的精神在实际教学中的运用、理解又进了一步，使课堂更具实效性。

音乐课堂教学反思篇二

《好月亮你走的这样静悄悄》这首歌曲是一首抒情优美的歌曲，歌曲表现出月亮的宁静，皎洁地美丽。我用嫦娥奔月的故事，以及描写月亮的歌谣，创设与音乐作品相符合的氛围，从情感体验入手，引领学生尽快进入情境。让学生边听边看歌词，体会歌词描绘的理不清、斩不断的母爱之情。回顾课堂的点滴，反思如下：

一、课堂点滴

1. 全课用月亮引出童声合唱曲《月亮月光光》、广东音乐《彩云追月》，让学生感受到多种形式的音乐可以表现月亮的。并在欣赏的过程中了解到广东音乐乐器的特点、台湾地方特色的童声合唱。
2. 本课的设计，内容丰富，形式多样，充分的调动了学生学习的积极性。自己觉得比较满意的部分是：广东音乐的介绍、为图配乐的环节。个人认为这些环节的设计能够让学生增加一些乐器了解的常识和对音乐配乐的理解。
3. 在教唱这首歌曲的过程中，我让学生进行曲谱分析，很快就能找到演唱这首歌曲的窍门所在，于是学生很快地就掌握了曲谱。曲谱熟悉的前提下学生进行歌词学习可以说是毫不费劲，很快地就能掌握了本课的重点歌曲《好月亮你走的这样静悄悄》。
4. 歌曲结束后让学生欣赏了同题材的摇篮曲，在欣赏的过程中并提醒孩子们观看演唱的小朋友他们的口型是怎么样的，神态是怎么样的，为下一节的合唱练习打好基础。

二、教学不足

1. 环节与环节之间衔接的还不是很流畅，需要更多的教学经

验来弥补。

2. 时间安排稍欠合理，前面欣赏部分花的时间比较多。

3. 上完后发现自己原先准备的一些内容忘了讲述了，例如原本我想总结一下广东音乐演奏的主要乐器有哪些。在教学过程中还是由我一步一步引导学生来学习，没能让学生更多的发挥与创造，以及自主学习，以后还要发动脑筋去设计。

音乐课堂教学反思篇三

音乐课。临走时，向学生们布置了一项课外作业：根据课本上给你提供的“沙子、黄豆、牛奶盒子、可乐瓶”自制沙球。下节课带来。”当时，因为快下课了匆匆一说也未来得及特别强调。原想：完成的人肯定寥寥无几。不想，过了几日又上课时，竟然发现那四班孩子手中都拿着自制的沙球。有的学生没带来课前还专门跑到办公室说明情况。当时，我的心头一热，真的很惊喜。看来，孩子们对老师布置的课外作业非常感兴趣也很重视。一上课，我就表扬了他们：“自制乐器——变废为宝，不仅解决了我们课堂上乐器缺乏的问题，同时锻炼了动手能力，一举两得。”课堂上，孩子们乐不思蜀的使用着自制的乐器，而且效果还相当不错。看到他们兴趣昂然的样子，我乘胜追击：课后再去动手自制碰铃和串铃等乐器。过了几天，他们带给了我更多的意外和惊喜。这就是低段的孩子。

再来看看高段的孩子：“请大家课后去搜查一下有关莫扎特的生平。”过了几日上音乐课，询问莫扎特的生平，只有极少数人举手，其余的都不吭声坐冷板凳。老师只好点将，点一个插一支蜡烛，再点再插，有几个凭着曾经课外书上看到过说上了那么一两句。询问原因，有的说家里没电脑；有的说没查过；还有的说忘了。老师只好唱独角戏，你说不上来只有我说了。课堂上死气沉沉的样子。

案例分析：针对此，我具体分析了原因：

低段的孩子天真烂漫，活泼好动，他们童言无忌，想说就说，毫不掩饰，就像一张白纸任由老师描绘。而高段的孩子随着年龄的增长，他们的思想逐渐成熟，开始特别关注周围人对自己的看法，他们不再轻易表白自己，生怕自己的表现会遭到老师同学的嘲笑。

新课程带来了勃勃生机，沐浴在新课程中的孩子对丰富多彩的教学内容和精美课件表现出了极大的兴趣和爱好。而老课程在许多教学内容的安排上缺乏时代性与针对性，离学生生活的年代久远，无法引起他们的共鸣，这也是客观存在的原因。

新课程，家长重视，孩子喜欢。而老课程，尤其是“小三门”，仍有很多家长和孩子把它视作“副课”看待。我就曾经在和一个六年级调皮男孩谈话时得知：他爸爸这样教育孩子——“音乐课是副课，无所谓，随便上上。”家长不重视不说，还如此灌输孩子。难怪，他的孩子上课经常不带书，还随便讲话。

以上这些问题都是客观存在的，我们不容忽视。但我觉得它并不是根本性的，最重要的因素我想还是“教育方式”问题。平时，有的老师过分追求标准答案，“师道尊严”占据着重要位置，久而久之，导致部分学生的思想受到压抑，他们不敢说，不愿说，学习被动，积极性缺乏。如此教学，即使是再好的课程都会抹杀孩子学习音乐的热情。另外，有的教师在实施老教材时，缺乏新课程的教學理念，只是一味的指责老教材的错，而不去研究与反思自己的课堂教学，也是导致学生不感兴趣的原因所在。

音乐课堂教学反思篇四

这个学期接到任务要全面实行自主高效课堂，课改的实施让

我这位年轻老师不知所措，因刚开始工作两年多，教学模式是师讲生听的老旧模式，所以课改对我来说要求很多，对现教的二年级学生自主能力表达能力不强的情况来看难度也大。

开学第一个星期，每晚都在备课，研究。自主课堂是让孩子预习，用导学案在课堂小组讨论、展示、评价。所以我开学第一天就下发了导学案，也指导孩子晚上怎么去用导学案预习。第二天检查预习情况不是很好，班里49位孩子，有十多位孩子是没有按要求做的，而其余三十多位孩子虽然做了课文的笔记，但询问他们怎么预习，自己的预习步骤也是不清楚，或不是按要求，而是随便预习。所以我第二天又上了一堂预习课。下午进行自主课堂，四人为一组的'讨论，但导学案的步骤他们难以一步一步做，小组成员之间也有些不会讨论或各做各的。秩序有点乱，整堂课一组一组去教他们讨论，完全没有展示评价的步奏。所以又留到了第三天。第三天的两堂课也是上的不好的。晚上布置的预习第四天检查时也还是有些孩子为按要求完成。

作为这个星期这样子上课的教学模式，深刻感到高效课堂不是那么容易接受。所以停下脚步深刻反思怎么能让二年级的孩子去好好上这节课。

1、导学案开始要做的简单，预习步骤、上课讨论的问题要写的简单明了，不随意上网下载，根据班里孩子情况来制定。

2、不急于求成，一下子完全放手高效课堂，对孩子接受能力是种挑战，接下来要一步一步地教，这个月先教怎么讨论和组里的角色分配，下个月再教怎么展示、提出疑问和评价，先用ppt引导讨论，后期步骤明了再下发导学案课堂上自主学。

3、老师的备课充分，自主课堂上孩子提的问题老师必须能够解答，并能想到孩子能提什么问题。

4、让每个孩子理解高效课堂的操作。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐课堂教学反思篇五

打造精品课堂是我们每位教师一直以来潜心研究的课题，虽然着力点不同但或多或少都有自己的收获和见解。在素质教育改革的大潮中，在我校特色学校建设的浪潮里，我作为一名音乐教师积极参与到其中，学习锻练自己，使我的课堂教学与新课改的要求更加接近，让我与同学们一起在音乐的海洋里享受着快乐。

首先，我充分利用多媒体这种教学手段丰富音乐课堂。在唱歌教学中，我利用上网查寻，让学生了解词曲作者、歌曲的创作背景，并有机会欣赏一首歌曲的不同演唱形式和风格所产生的不同效果，丰富学生的音乐知识，提高学习歌曲的动力；或播放歌曲的mtv[]让学生领略音乐与画面完美结合的魅力，更深层次地理解歌曲的内涵及感情。在欣赏教学中，我制作简单的课件将所要欣赏的歌曲与画面串联在一起，同学们即有了听觉的享受又有视觉的感受，有效地改变了以往欣赏课以单调、枯燥地听觉为主的教学方法，使每一堂音乐课都能让学生在快乐中学习音乐。我在唱歌课《唱脸谱》中，

上网搜集了许多关于脸谱的知识，用课件的形式显现给学生，让学生去看、去想，产生一种直接感受。在学唱歌曲中，我用自己的指挥来引导学生赏析、演唱，学生很快就掌握了，比起传统的教学生认识音符、掌握时值要快的多。

其次，改变以往的课堂教学语言，发挥学生的主体作用。音乐虽然是一门副科，学生们不重视，但我一直不放松课堂的纪律管理，同学们要和上其它的课一样遵规守纪，我也总是一副冷面孔，需要提问回答时方可有人说话，音乐课也没有让学生享受它所应该带来的快乐，所以我也一直让同学们不敢亲近。随着自己的不断学习与进步，让我觉得我给同学们带来了太多的压力，我应该还给他们一个轻松愉快的课堂。每节课的开始，我都会从自己一天的工作中的一件小事说起，给同学们说一个比较轻松的话题，从而引出对生活和学习责任心和使命感，鼓励他们珍惜现在，好好学习；然后我会微笑着面对同学们进行课堂教学，即使有的同学违反了纪律，我也会用微笑的眼神会意地一笑，同学的自尊心在受保护的情况下，接受了我的暗示；在语言上，把以往铿锵有力地音调降低八度，把语言亲切化，这也让我有了和同学的亲和力，让我的课堂充满快乐和笑声。音乐教学注重的是学生的审美感受，是为学生素质的全面提高打基础。在《唱脸谱》这节课中我重点培养学生对音乐的理解与鉴赏能力，发挥他们的主体作用，让他们认识脸谱，了解京剧，并区分不同脸谱的不同表现力，让学生自己去研究，能够独立完成学习任务。在这节课中，我不是看学生这首歌唱到什么程度，而是关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应，参与态度和程度等，看他们通过这节课的学习，是否对京剧产生了兴趣，是否对脸谱产生了兴趣，是否拿着自制的脸谱兴高采烈地边演唱歌曲边手舞足蹈，上完这节课是不是很快快乐，余兴未尽，是否真正做到也在乐中陶情，情中激趣，趣中学乐，乐中审美，美中提高，我想，这也是每一个音乐教师追求的最高境界。

其实，最让我得心应手的还是在备课这个环节，有了更多的资源可利用。在我们特色学校建设的引领下，学科之间的整

合就更加紧密而贴切，这对我的备课起到了一个很好的指引，每节课我都会朝着这个目标努力，我觉得音乐这个学科真是“海纳百川，有容乃大”，整合起来得心应手。平时我会把其它学校音乐教师的备课搜集到我的电脑里，然后结合我的思路，取之长，补己短，既可资源共享又有自己的特色。

反思我的课堂教学，有亮点也有瑕疵，比如：

- 1、在一些不爱好音乐的学生身上我找不出更好的办法让他们由喜爱我变得更加喜爱音乐；
- 2、多媒体教学的使用还应更多更好，课件的制作水平还有待于提高；
- 3、备课的思路还不够宽……