

# 2023年你走我也有走的教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 你走我也有走的教学反思篇一

在上本课时，教师应注意准备稍微结实一点的线，不能太细，准备的纽扣要稍微大一些且是2个孔或4个孔的，在用线穿孔时教师应做详细的指导说明，不然学生自制的玩具就没有办法转起来。美术教学过程主要是在教师的启发和指导下学生积极参与体验美术的过程，没有学生的主动、热心的参与，就没有真正的美术课堂教学。本节课是一节儿童非常喜欢的游戏课，我在上课一开始，就用自制的会转的玩具吸引住了学生，激发学生的兴趣，并让孩子玩一玩老师带来的玩具，让孩子产生非常浓厚的尝试和游戏的欲望，这时教师进行指导教学，让学生在基本的制作方法的基础上，尝试将自制玩具进行变形、装饰，使它更有趣味性，让学生在愉悦的心情和环境中自由地玩耍，在玩耍中锻炼了学生的动手能力、审美能力、合作能力、创造能力。整节课的评价应该是活动过程的评价，学生能积极地参与，快乐地活动着，这就是成功的。

## 你走我也有走的教学反思篇二

随着美术课程标准的推行和深入实施，引发了作为一线小学美术教师我的种种思考、探索与实践。

在课程标准的指导下，教学空间更灵活、广阔，教材对于教

师来说只是一个媒介、一个引导学生参与各种美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的美术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

学生绘制完一个或一组造型生动的“小人”，并剪下来套在手指上，以个人或同学合作的形式进行游戏表演活动。本课的评价随即展开。如：你喜欢谁（哪一组）的作品？谁（哪一组）的表演？谁觉得自己想的特别新颖，画得特别有趣？……把你（你们）的作品表演给好朋友（大家）看一看？这样，学生的兴趣充分调动起来了，学生真正动了起来，他们真切地感受了造型游戏活动的乐趣。不仅让学生自信地评价自己，还引导他们关注和欣赏别人的作品。学生的作业没有错与对，只有好与更好。在活动中学生通过观察、体验、理解、表达、表现、思考等一系列实践体验，让他们感觉到艺术不再是高高在上，而是就在我们的身边。学生愿意参与、敢于表现、懂得欣赏，学习以大美术的观念去理解和看待生活中存在的各种美术形式与因素。

## 你走我也有走的教学反思篇三

### 一、教材分析

“会走的小人”，本课会走的小人融合多种教育因素，通过有机处理，力图克服教学活动的简单化，使枯燥乏味的学习变得更有趣，更吸引人。

本课会走的小人教学任务的安排拟可分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的‘小人’；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。

在所画、所做会走的小人的学习过程中，可以参考教材呈现的图形样式，了解制作规范，充分发挥学生个人所长，避免雷同一律，教师在教学中应给予提示的是：在构思小人的处理时要考虑到后续活动的游戏性。在游戏活动中尊重学生的意图，做到健康活泼、情趣天真，有益于学生心智、身体的发展。

## 二、教学目标

\*能采用自由画的形式，自如地描画自己喜爱的“小人”形象。

\*能协调地使用剪刀，制作完成会走的“小人”。

\*能在游戏活动中尽兴倾注自己的感情。

## 三、教学设计

本课以绘画、手工和游戏综合形式开展教学，以直观演示方法进入教学的起始段。形象性、直观性、故事性和活动性是协调教学活动开展的综合要求。其中形象性在于表现形象的个性化和对所描绘人物身份特征的肯定；直观性强调了作业样式所取得的启示作用和学习要求；故事性艺术地将学习内容、实践所得，转化到情意条件下而生成感人的情境；活动性激发学生参与将有助于改变学习的被动局面，有利于激活学习和表现的热情。

形象性、直观性更多地体现在教学要求和学习形式的呈现方面，故事性和活动性有助于内化知识，抒发情感，促进认识

的发展。因此，抓住课题中“会走”两个字做文章，便可以促动情境的发生，在对于故事的表述和表演中，通过活动形式，将学生的所见、所思、所求表露出来，形成了理想和愿望的自如表达。

由于本课教学具有较强的综合性，应该注意到教学策略制定方面在确定中心任务的前提下，围绕“故事”开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

有秩序的开展教学，其教学流程可参照下列程序进行：故事导入、寻找线索——启发联想、树立形象——自主表现、创造实践——游戏表演、有情有趣——赏析评议、沟通思想。

在综合性较强的课型中，教学方法更要注重整合效应，多则不精，容易造成混乱。教学方法的运用可以考虑将讲述、讨论、演示、展现、游戏等方法择优组合，应防止平均化和复杂化给教学实施带来的破坏影响。教学手段运用可根据学校的教学条件择优选，工具材料是完成作业的物质条件，工具要完备；制作用纸要适合表演运动的适宜厚度。由于参与性和活动性较强的缘故，教学组织需要在服从“中心”所需的主控下，有计划、有组织的进行，做到一环扣一环，活泼的学习局面，需要可靠的秩序作为保障。

以个人或同学合作的形式绘制一个或一组造型生动的“小人”，并剪下来套在手指上，进行游戏表演活动。

#### 四、教学建议

\*寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。

\*在剪制人物时，应先挖眼，后剪外形轮廓。如果相反，则挖

眼容易出现破损。

\*游戏活动可以采用分组合作的方式进行，活动开展既要轻轻松松、快快乐乐，又要保持良好的课堂状态。

\*教学设计的安排可从不同途径进入教学，但有一点很重要，就是注意营造气氛并使之成为教学活动的助力。

## 你走我也有走的教学反思篇四

美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

玩即学——湘版五册《会走的小人》教学反思》

## 你走我也有走的教学反思篇五

美术活动《锡纸小人》，在欣赏感受舞蹈动作的姿态美的同时，尝试运用锡纸创作不同舞姿的小人，体验创作的乐趣。在幼儿的创作中，欣赏、感受始终是第一位的，幼儿表现创作的欲望只能通过充分感受才能萌发，只有在表现创造的亲身体验中才能领悟美的真谛。因此，我选择《小木偶》作为载体，巧妙地运用绘本故事情节设计了本次美术活动。视频中的小木偶跳舞的动作给幼儿留下了深刻的印象。本活动将创作、舞蹈融为一体，提高了幼儿对作品的欣赏、解读和辨

别的能力，使幼儿真正爱上美术活动。

首先，由音乐导入，让幼儿在音乐中想象着各种舞蹈的动作，并能做出来，激发幼儿的兴趣。接着引到了今天的内容，我出示了一些著名舞蹈家的典型图片让幼儿观看不同的舞者形态，让幼儿和旁边的小朋友说说你等下要做里面的哪种形态。这一环节不仅让幼儿互相分享，也通过交流锻炼了幼儿口语表达能力。

接着我出示材料锡纸并进行了示范讲解，让幼儿明确做法。锡纸非常好塑造形态，易于操作。下一环节让幼儿操作，在操作前我提了几点要求是为了下一环节幼儿操作更顺利。最后是展示交流作品。

要鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的. 表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创作的快乐。因此，在本次活动中我力求使幼儿自由地创造表现。活动为幼儿提供充分的宽松氛围创作，为幼儿提供丰富的材料以顺应幼儿的创作，并鼓励幼儿创造性地利用自制跳舞的小人，创造出不同的动态跳舞小人。

五园：陆畅