

朱自清绿读后感(大全8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朱自清绿读后感篇一

《春》带给我们的，是生命感的惊蛰，心灵最柔软处的一次醍醐灌顶的惊蛰。里面的每一个字，都在鱼儿似的跃跃欲试地跳出水面，她们顺理了春的足迹，唤醒着我们沉寂的感觉，走出灰暗的绝望之域，带着微笑向那个可以纵情欢歌的希望天堂进发。这，是我今天又一次读《春》最强烈的感觉，是过去没有的。

不止一处，我读到别人眼中的《春》，被“结构美”“语言美”“情感美”的赏析同化了。也不止一次，从这样的角度，带着孩子们走在《春》里，让他们读一读，赏一赏，悟一悟。未褪尽稚气的声音，增添了课堂的春意，于是我便顺理成章地得意于教学的“成功”。但是，我从没有感动过，也没有让孩子感动过。很简单，那是朱自清自己的《春》，是一篇文章叫《春》。

现在，读《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？

是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关注一下“脚步“，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各的一份事去“。那份内的事，才是希望。

春花的美，艳丽而芬芳，令人陶醉。当然我们不能忽略那个“闭了眼“。多么富有神韵的词啊，色彩之艳留成余韵，清香之意犹在鼻端，让思绪玩一回浪漫：那硕果累累的希望，登场了。”已经“，谁说希望还很渺茫？”满是“，谁说希望不令人神往？我固执地认为，正因为有这样的神来之笔，朱自清的花才脱了俗气，呈现出与他人笔下的花不一样的风姿。

春风里，读读“新翻“的气息，这样的泥土上，走着多少辛勤的脚步。有多少脚印，就会有多少希望。春雨中，读读”默默工作“的身影，每一缕雨丝，都浸透了为希望劳作的努力。这两处，从播种的清香风，到耕耘的淡淡雨，紧扣着我们的希望历程，走出愈来愈浓的春意。

春天的人——我们，在3——6段的写景中，都不缺少精彩的身影。但作者感觉太淡，还不够强烈，于是，第七段便出现了最响亮的文字。如果仔细品读，你会发现这段的语言风格和上文有很大差异，氛围活跃了，节奏加快了，发音响亮的词语也多了。文字中，洋溢着高亢的精神、激情的生命。当读出“有的是希望“时，你有什么感觉？我那时，感觉到每一根神经，都激烈地振动着，每一个细胞都像浸透水的黄豆

种子，萌发！

再看高潮处：刚落地的娃娃，瞧瞧他幼嫩的脸颊和纯清的眼睛，是我们的希望在长着。花枝招展的女孩子，看看她欢乐的笑容和轻盈的舞姿，我们的希望多么美好。健壮的青年啊，挥动着强劲有力的腿脚，是召唤着我们向光明的希望前进。这样的层次，需要柔柔地读，欢快地走，高昂地读，从呢喃读到呐喊，由微笑读到严肃，把春天带来的希望，一颗颗，植入我们日渐旺盛的生命里。

或许有朋友会说：你举出的大多是一段中的某一点词，并不能代表作者倾注感情在写“希望”。我以为，我们可以把这些点串起来，首先会发现他们组成了全文基本的线索，贯穿全文的重要“春之特征”。其次，画龙点睛的地方，会辐射出很多内容，但如果那些内容缺少了整个点，便会显得浅薄而单一。我们试着去掉这些词，再去“春”，除了“美”“朝气”外，很难读到更深的内容。仅仅凭借“美和朝气”，春的意味要大打折扣的。所以，把“希望”的感受，从《春》里挖掘并突出出来，会让文章多了深度，也多了平静中的激情。

如果只让我说《春》写出了美丽，那我更愿意去品味一幅幅精美的画片。如果只让我说《春》是一篇结构精致的文章，那我更愿意欣赏一座座凝聚严谨的雕像。名篇，带给我们的，更重要的是内里的神，能够唤醒并打动我们心灵的力量。

《春》，在华丽语言精巧结构的背后，就储存了这样的魅力。一首希望的赞歌，一首属于我们的赞歌，才有理由让我们去喜欢她，在春风里放声吟诵。

朱自清绿读后感篇二

在寒假中我读了一本让我回味无穷的书——《朱自清精选集》，在书中一篇篇让我终生难忘的文章如蝴蝶般飞舞在眼

前，是那样的亮丽那样的轻盈，郁达夫是这样形容他的：朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

文学研究会的散文作家中，出冰心女士外，文章之美，要算他。

一篇《匆匆》如一首让你永远都不会忘记的歌曲他是那样的熟悉，是那样的悦耳，那一句句不惜浪费时间的话语提醒了我们时间的珍贵我们不能浪费时间。

当你在头脑里回忆起他的散文每时每篇都会让你赞不绝口，回味无穷。

那一篇《背影》抒发了多少人对父亲的感慨，细腻的抒写出父爱如山的伟大之情。

还有那写景抒情的散文更是栩栩如生的展现在眼前，正如林菲先生所说：朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒情写出对自然景色的内心感受。

比如这一篇《荷塘月色》更是体现出了朱自清对散文语言的讲究，哪怕是一个字两个字的问题也决不放松。

如著名的语言学家朱德熙所说：他的注重语言，绝不是堆砌辞藻。

他那一篇篇诗文和散文的著作那种味道不仅让人回味无穷，而且味道极正和醇厚，并且那种香浓的味道久久的徘徊在我的脑间和心里，这才是人间散文诗集的精华和典范。

朱自清的散文集给我一种感觉，他在教我们一个一个人生的哲理，当然，也有写景的文章，他的散文集洋溢着一股真挚、让人深思的感情。

他的散文构思精妙，让人很容易找到文章的中心，并了解。

但它却用很多例子来表达中心，让人一下抓住“题眼”，文章给我一种亲切感，仿佛是一个和蔼可亲的`老爷爷在与我谈话，这篇文章充满了智慧和人生的哲理：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”

文章虽然没提一个关于珍惜时间的字眼，但从文章里举的例子和反问质疑中，我们不难看出，朱自清爷爷在向我们说明珍惜时间这个道理，他告诉我们日子是一去不返的，新的日子一瞬间就走了，如果抓不住，像流水一样流走；抓住了，向黄金一样珍贵。

可见，时间对我们来说，是一件多么重要的事情，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

时间自己本身就是一个巨大的财富，它与别的东西不同的是：只要珍惜它，多久都用不完，如果你浪费它，弹指一瞬间，它会消失的无影无踪。

人生只是短短几个春秋，既然如此，我们何不好好珍惜它，难道要让时间白白的从你身边流逝吗？时间也是最公正的裁判，不同的两个人，一个碌碌无为，到后来什么也没留下，只留下无穷的悔恨；一个艰辛劳作，换来的是累累硕果，他们的人生闪烁着耀眼光彩。

朋友，从现在开始，好好的珍惜时间吧！让我们一起做时间的主人，好好的驾驭它！

有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。

无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更有意义了。

同学们，好好利用时间吧！还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。

想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我明白了，父母的爱是多么伟大、无私。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。

他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。

他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。

为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。

他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。

其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇

散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。

告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。

所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。

在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。

风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。

在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。

在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。

在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。

是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。

我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。

朱自清绿读后感篇三

这是一幅多么美的画卷呀：“这平铺着，厚积着的绿，着实可爱，她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙裾……”我不觉沉

在这诗情画意之中了。

今天，我欣赏了著名作家，散文家朱自清的代表作《绿》。整篇文章描写细致，语言生动，层次分明，分别是按梅雨瀑和梅雨潭的顺序写的。

文章第一句“我第二次到仙岩的时候，我惊异于梅雨潭的绿了”，开门见山地写出了梅雨潭的最大特点“绿”，又巧妙地地点题和点明中心，短小而精湛，可见作者的写作功底。第二段承接第一段，写梅雨瀑的特点，其中第四句“一带白而发亮的水便呈现于眼前了”。一句看似简单，但细细去想却是很形象很生动的，一个“带”字就能让我们很快想到它的外观。”白而发亮又告诉我们梅雨潭的样子，用词干脆、利落而又不失准确。可见语言的锤炼是至关重要的，使我们对梅雨潭有了印象，整句话流畅，没有拖泥带水的感觉，更没有凄凉收场的感觉，又为下文做了很好的铺垫。

下面的描写就更为细致了：“那瀑布从上面冲下……”描写生动，甚至连岩上的菱角溅的水花，作者都观察得细致入微。另外这一段有三个词很准确：“镶”“透”“扯”，使文章更为贴切更为准确、真实，此外本段还间接地描写梅雨亭，让我们更加明确了梅雨潭和梅雨潭的方位，清新自然。

第三段是描写梅雨潭的绿的，把潭水比喻成了极大极大的荷叶，少妇拖着的裙裾，温润的碧玉，这写都形象生动地写出梅雨潭那令人陶醉的绿简直无法用言语形容，多美啊。

这一段运用了大量的反问句，拟人句和比喻句，加强文章的情感，突出了作者对梅雨潭的喜爱之情，拿捏得恰到好处，富有情趣。排比句用得更是巧妙，这平铺着厚积着的绿，着实可爱。他松松的皱缬着，像少妇拖着的裙裾……此外，本段还用了对比写法，如“西湖的波太明了，秦淮河又太暗了”等等其实都是围绕着梅雨潭的绿来写的，是从一个侧面反衬出了梅雨潭的绿是无与伦比的。

读这一段时，我的心也在随作者那生动的语言上下起伏。“宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她。梅雨潭是很深的，故能涵蓄着这样奇异的绿，仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的……”

看作者写的是那样的生动“有鸡蛋清那样软，那样嫩……”等都让我们仿佛身临其境一般。

最后一句，是一个画龙点睛之笔，我送你一个名字，我从此叫你女儿绿，好吗？不仅总结了这一段，还把前面的联想拉回了现实，用意独特，给我们以长久的遐想。

其实，作者整篇文章都是围绕一个绿来写的，通过巧妙运用修辞手法，能够做到准确、贴切，这就需要有细致的观察，然后对语言进行锤炼，才能写出这样一篇脍炙人口的佳作。

绿朱自清读后感 篇2

朱自清绿读后感篇四

当品味完一本著作后，相信你一定有很多值得分享的收获，不能光会读哦，写一篇读后感吧。那么我们去写读后感呢？以下是小编精心整理的朱自清春读后感，欢迎大家分享。

《荷塘月色》《梅花在此，我想对全世界的人们说：“让我们大家一起读书吧！一起去读自己所需要的书吧！知识是无价之宝呀！”是生命的开始是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，即使在冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。“吹面不寒杨柳风。”从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀！像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味酝酿着淡淡的花香。要是能漫步在这种仙界般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了！此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美还充满了诗意的春天去啊！朱自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。但是，即使鸟儿的天籁之音再好再美，也比不上那新春的雨水呀！俗话说“春雨贵如油”。“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。

朱自清绿读后感篇五

朱自清的精短散文《春》，意象单纯，主题明朗，语言优美，人们往往把它解读为一篇春的赞歌。其实这是一种误读。

《春》与朱自清众多的写景抒情散文一样，看似晶莹剔透，一目了然，但它却像一杯醇酒一般，蕴涵了绵长而清冽的韵味与芳香，要真正品尝出它的滋味并非易事。在这篇贮满诗意的春的赞歌中，事实上饱含了作家特定时期的思想情绪、对人生及至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。

1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的理想世界梦的世界，用以安放他颇不宁静的拳拳之心，抵御外面世界的纷扰，使他在幽闭的书斋中独善其身并成就他的治学。荷塘月色无疑是经过了凄苦的灵魂挣扎之后，找到的一方幽深静谧的自然之境，曲折地体现了他出淤泥而不染的人格操守；而早春野景则使他的梦的世界走向了一个开阔、

蓬勃的境地，突出地展示了他要在春天的引领下上前去的人生信念。后者自然是前者的延续、转化、提升。但不管这两个世界有多么不同，它们都源于朱自清的一种理想追求甚至是一种乌托邦式的幻想。《春》确实描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

细读朱自清的《春》，我不由地有这样一种感觉：这是一个大病初愈的文化人，面对春意盎然的原野，他又重新找回了一种自信和自尊，编织着自己的理想之梦。这是一个经历了心灵炼狱的知识分子，在大自然温暖的怀抱中，他沉醉其间，诗情联翩，感受到了一种天人合一的美妙境界和天行健，君子以自强不息的心灵冲动。他从时代的十字街头撤退下来，又在这里找到了自己的安身立命之所。

我总觉得，朱自清笔下的春景图，不是他故乡江浙一带的那种温暖潮湿的春景，也不是北方城郊的那种壮阔而盎然的春景，更不是如画家笔下那种如实临摹的写生画，而是作家在大自然的启迪和感召下，由他的心灵酿造出来的一幅艺术图画。在这幅图画中，隐藏了他太多的心灵密码。

朱自清研究专家吴周文先生说：在很多散文中，朱自清惨淡经营诗的意境，将人格美的‘情’与自然美的‘景’两者交融起来，创造了情与景会、情景交融的艺术境界。这种境界的构思，整个地展现自我人格，以美妙的意象作为人格的外化手段，于是他的笔下，自然美成为自我人格的精神拟态，或象征性的写照；个人特定的情绪、思想，也因自然美的依附，得到了诗意的写照，或者说得到了模糊性的象征。

怎样创造这种意境，完成自然美与人格美二者的附丽与连结？对此，朱自清则是继承弘扬以形传神、重在神似的艺术精神这一整体性的审美把握，加上‘诗可以怨’的审美理想的制导，生成了风格的隐秀与清逸的色彩。（吴周文《诗教理想与人格理想的互融》，《文学评论》1993年第3期）对朱自清散文的深层意蕴，我以为这些话是深中肯綮的。

朱自清属于那种感情和感觉特别敏锐、细腻、真挚的人，对大自然的四季变化和山水花鸟等等，又有着特有的亲和情怀和观赏兴致。他的写景，往往是景中有我，我中有景，景我合一。

他所以要调动起自己的一切感官以及思想和情感，反复品味、字斟句酌、用笔如舌，正是要把自己的全部人生、人格投入到大自然的形神中去，让自然的美与他人生的美浑然为一。他不像鲁迅，在描写自然中采取一种超然的、审视的态度，甚至不惜写了自然的丑来；他也不像周作人，在刻画自然中沉溺其间、忘却自己，恨不得化为自然的一部分。

朱自清在大自然的怀抱中是投入的、虔诚的，但同时又是自觉的、清醒的。从这一点来说，他是最得中国传统文化中的天人合一和中庸之道的真谛的。

在《春》这篇简短而明朗的散文中，同样体现了他的人格操守和审美理想。

朱自清绿读后感篇六

春天是我们非常熟悉的季节，但往往又会给人带来焕然一新惊喜的。

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

朱自清绿读后感篇七

朱自清的散文是很好的，写得很有诗意，写法也很新奇，今天我看了朱自清的《春》，感觉还不错呢！这篇文章先是写

草，我以为写草写得最好的一句是：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一***一***满是的。写得很有诗意，写法也很新奇，今天我看了朱自清的《春》，感觉还不错呢！这篇文章先是写草，我以为写草写得最好的一句是：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一***一***满是的。这一句写出了春的忽然到来，小草在不知不觉中长了出来，说明了春来到了，到处都是，有一种野火烧不尽，东风吹又生的感觉。接下来，就是开始写树了，桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上恍如已满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的胡蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。这一段把花丛中的美景描写得淋漓尽致，特别是第一句，我觉得写得最好，由于这一句话把桃、杏、梨这三种树描绘得简直跟人一样，在这一段里作者还用了很多的修辞手法。最后就是最经典的一段：雨是最平常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞渐渐走着的人；还有地里工作的农民，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。这一段我以为是整篇文章中写得最好的一段，也是大家经常模仿的一段。这一段描写用的修辞方法也很多，让看的恍如也身临其中，屋外下着蒙蒙的细雨，密密斜斜的交错着，远处的房屋上笼罩着一层薄雾，到处都是绿色。晚上，点上了灯，光芒在黑夜里变得非常的孤单，到处都是静偷偷的，大家都在干自己的事情。

朱自清绿读后感篇八

今天我们学习了朱自清的《春》。学完这课后，在深深的（多余）陶醉之余，我还感受颇多。

著名散文家朱自清先生用自己的双眼，认真地观察他身边的春色。大到山、水、太阳，小到花草、鸟儿，甚至连本无色无味无形的风，在他的笔下都如富有感情的人一般，（读罢不能不令人叹服）。我们仿佛忘记了窗外呼啸的北风，来到了富满生机的春的世界。

春的生机、作者高超的写作水平，这都不是让我感受最多的。而是作者朱自清先生对生活深深的热爱和那种积极向上的心态。文中每个句子、每个词、每个字都揉进了作者对世间万物的热爱。他是用一颗阳光、积极、充满活力的心去观察这些景物的。他的心情是那么明朗！这使我不禁想起了生活中那些总是抱怨的人。他们抱怨自己的工作，抱怨自己的家庭，抱怨领导，抱怨邻居。仿佛他是这个世上最悲惨、最不如意的人。但和朋友一交流，却发现大家都不过如此。那（哪）里有事事如意、一帆风顺的人？那为什么他们（指代不明）会这样？是因为他们缺少一颗乐观、包容的平常心。心态是很重要的。在一张白纸上或一个黑点，正如于丹所讲：人们就只看见了那个点，而看不到周围那一大块空白。这就像生活中人们总是看到不如意的事，而忽略了剩下的许多快乐事一样。用一颗平常心去看待、去对待生活中的“黑点”吧。著名射击选手杜丽在雅典奥运会上，就在比赛时，杜丽两次把枪架碰倒，周围教练都倒吸一口凉气。但在她认为，也许老天要她休息一下。就是这种平和的心态，让她最终夺得了冠军。

杜丽的那种心态的确让我们佩服，我也希望大家不要总是抱怨，像朱自清那样，用乐观的态度，看待每件事情。这就是《春》给我的启示。

来