

阿莲的读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

阿莲的读后感篇一

“江南可采莲，荷叶何田田。”今年暑假的书单一出来，我就被迫不及待地选起了书来，正是小时候背过这首民歌，让我选择了这本《阿莲》。

这本书写到了很多人，阿公、阿婆、妈妈、铁砣、伯母……，这些同样都是大山里的儿女，却一个个性格不同，精神世界和人生境界也高低有别，不过，最吸引我的还说主人公阿莲的成长历程。

我是一个城市里的孩子，对于阿莲的生活都是前所未闻的。她的“阿公”、“阿婆”是爷爷奶奶，而我的家乡指的是外公、外婆，书的开头就讲了阿莲的母亲生弟弟的场面，这对于我来说，也是第一次听说，但是就好像身临其境，一样替她难过、失落，一样替她担心妈妈。

不过看到后面阿莲开始上学，我就有些惭愧了。她们能读上书是多不容易，能有一本属于自己的书是那么的高兴。而我呢？从小爸爸妈妈就给我报了外教的早教班，上学以后又满足我的各种兴趣爱好，学国画、学游泳、学篮球、学羽毛球、学滑板、学射箭，可我都没有好好珍惜，小学三年的美好时光都被我浪费了。

看完这本书后，我下定决心，四年级开始要认认真真上课，看完家里所有的书，努力提高自己的写作水平，以后再也要

自己写小说、出书，让更多的人能喜欢小说，喜欢学习，这样才能走向更广阔的天地。

阿莲的读后感篇二

《阿莲》如同一个逼真的人间，莲妹子赤着脚从我眼前跑过，洒下一串银铃般地笑声。

即便是山野，也可以成长，长得出色，长得优秀。

汤素兰用细腻的笔调刻画这个叫做阿莲的乡村女孩。上篇《花书包》描述了读书前天真烂漫的莲妹子，幼小的她，捧着一颗敏感的心，敏感于阿公说：“不如给嫚嫚当女儿吧”，敏感于母亲生了弟弟嫌弃她碍手碍脚。这宛如一根刺，深深地扎进了肉里，拔出来只留一个空洞。那年，人们吃不上米饭，阿莲背着饥饿的弟弟去喝明秀的奶，却被母亲痛打，牵出一段陈年旧事。下篇《煤油灯》讲述了阿莲的学校生活：和蔼的丁老师，慈祥的梅伯伯，年少青涩的校园时光？在饥饿的背景下，阿莲飞快成长，故事在阿婆的逝去时戛然而止。尾声是阿莲去到河谷外完全陌生世界去读中学，未来会怎样，她一无所知，然而她的心里仿佛有一只快乐的小鸟，她跟着那只小鸟，朝着八都中学的方向奔跑。

阿莲生活在山野，阿婆如同一个路标，在她懵懂的童年树立了人生的目标，教会她分辨善恶，在阿婆的指引下她成长为一个善良的人。在饥荒的年代，她依旧好学，如饥似渴地汲取知识，贪婪地阅读。不同于学校的放荡少年，她向梅伯借书，书本带她走向了全新的世界，引导她完成第二次成长。阿莲的校园生活夹杂着青涩和些微的苦涩，一点一滴迈向少女时代。阿婆死后，她经历了最后的蜕变，学会了告别——这是阿婆教给她的最后一课。

“予爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，香远益清……”人不可以改变环境，但是可以改变自己，改变未

来。阿莲，始终用纯净的双眸去看待生活。在贫穷的乡下，几乎一无所有的女孩，并没有沉沦在平庸辛劳的乡村生活中，她如同一颗小小的种子，在黑暗中看到光明，冲破厚厚的土壤，给自己创造出一个人生的明天。

这是一本笔触平淡却又感人至深的书，从山野中走来的少女阿莲，拼命向上生长的少女阿莲，给了我无穷的启迪和力量。

阿莲的读后感篇三

每一个人看一本书，都会从内心里获得一种属于自己的感受。我看《阿莲》，看到的是一个女孩子倔强努力进取的个性，也看到了自己的童年，因此有更多感同身受的感悟。我相信，每一个读到这本书的读者，都会从中得到属于自己的精神力量！

本期待着看到一个美人，就像人人倾慕的西施那样，无论是在浣纱还是在弹琴，无论是微笑着还是蹙着眉，都有光彩照人的美丽。

可故事一直淡淡的，是一种从容恬静的叙述，似细水微澜的拍击，似惠风和畅的吹拂，似初阳漫照的温暖，而不是绮丽的虹，不是轰鸣的雷，不是惊天的浪，不是那个瞥一眼就让你魂飞魄散的美人。

其实，汤姐的童话，常常是给我一种惊艳之美的。没想到，她写小说，反而清浅柔和起来。

不，小说的内容其实根本不淡，一开篇，就是小弟弟来人间报到的情景，妈妈也曾命悬一线，阿公阿婆也曾提心吊胆，主人公阿莲也曾忧心忡忡，但是，读着汤姐的文字，跟着她的故事慢慢往下走，我心里涌起的感觉却是少有的熨帖和安宁。

宛如回家。

是的，我读《阿莲》，最大的感觉，是汤姐用她的文字，领着我回了一趟乡下老家，回了一趟童年老家。

阿莲家乡的那些坳啊冲啊湾啊墩啊，我是熟悉的，因为我的老家也有。

阿莲的母亲是个常在在外上工的裁缝，阿莲童年最相依为命的人是她的阿婆、阿公——奶奶、爷爷，我也是。

阿莲小小年纪，就学会了照顾弟弟，学会了做种种家务，我也一样。

阿莲从小就对课外书格外痴迷，我亦如此……

所以，读汤姐的这本小说，我根本没有读一般小说的新鲜感，新奇感，我只读出了一种深深的怀念之情。

而怀念的味道，是最能打痛人心的。

阿莲的读后感篇四

今年暑假，我看了这本汤素兰写的《阿莲》，让我百看不厌，身陷其中。

这本书是围绕主人公阿莲（一个倔强努力的女孩）展开的，她就是这本书的中心，依托一个个的小故事，将她从小时候到上初中的成长脚步一步步呈现给我们：阿莲住在一个偏僻的小村庄，消息闭塞，经济与资源也很差，大家经常填不饱肚子。我们都知道，在那个年代，书籍是很贵的，上学已是一件很奢侈的事情了。为了供阿莲上学，阿婆省吃俭用，打算用碎布缝拼书包，由于阿莲想快点得到，便偷拿了妈妈给别人裁剩的大块碎布，害得别人冤枉妈妈是小偷；农忙时节，

阿莲腿上长满了禾毒，无法上学，但她每天都会问同学，今天上课的内容是什么？当别人出去玩时，她就坐在床上安安静静地补着功课。

不！不能这样浪费我们的时光，我们一定要向阿莲一样，不怕苦不怕累，好好学习。只有读书好，我们的前途才会一片光明！

阿莲的读后感篇五

在这个炎热的暑假里，我看了“笨狼妈妈”汤素兰的长篇小说——《阿莲》，它让我受益匪浅。

本文主要讲了一个名叫阿莲女孩的成长故事，阿莲出生贫穷、落后、狭小的环境里，爷爷的重男轻女、母亲的冷漠、父亲的长期离家让阿莲形成了敏感而倔强的性格。只有奶奶，她对阿莲的关怀呵护让阿莲倍感温暖。虽然父母把弟弟当成宝，却对自己不理不睬，但她并没有因此伤心失望，她把小小的爱倾注在弟弟身上。她的善良、勤劳、好学的品质，让她考上了梦寐以求的学校，实现了自己的梦想。

放下书，我想：阿莲真是个懂得感恩的女孩啊！她在艰苦的成长环境里，没有选择逃避，而是直面现实，像一朵开在悬崖上的花，纵然风摧雨折、纵然土地贫瘠，但她依然向阳而开，抖落一身尘埃，散发着自己的光彩！