

2023年六年级百分数的应用教案(大全11篇)

幼儿园教案的编写需要综合考虑幼儿的兴趣、需求和发展特点。[教案标题]：认识家庭成员

六年级百分数的应用教案篇一

这是一首描写宫廷寒食节的诗。寒食节禁火，然而受宠的宦官，却得到皇帝的特赐火烛，享有特权。

【教学目标】

知识与技能：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

过程与方法：借助注释、图画了解、想象诗中描绘的景物。

情感态度价值观：体会作者表达的思想感情。

【教学重难点】

教学重点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学难点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

【教具准备】小黑板。

【教学时数】1课时

【教学过程】

一、检查预习效果及自学能力。(1)指名读。(读后评读)
(2)填空练习。《韩食》这首诗是(唐代)诗人所做。

二、教师点拨。

(1)知诗人，解诗题。韩翃：字君平，南阳(今属河南)人。天宝进士。官至中书舍人，“大历十才子”之一。原有诗集，后散佚，明人辑有《韩君平集》。寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

(2)明诗意，感情读。师：自由读诗，结合注释看能不能说说诗句的含义。“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。“春城”一语，高度凝炼而华美。“春”是自然节候，城是人间都邑，这两者的结合，呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因为那只流于一般性的概括，而说是“无处不飞花”，这双重否定的句式极大加强了肯定的语气，有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。诗人不说“无处不开花”，而说“无处不飞花”，除了“飞”字的动态强烈，有助于表现春天的勃然生机外，还说明了诗人在描写时序时措辞是何等精密。“飞花”，就是落花随风飞舞。这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。一个“飞”字，蕴意深远。由此我们可以充分体会到诗人炼字的功夫。可以毫不夸张地说，这首诗能传诵千古，主要是其中的警句“春城无处不飞花”，而这一句诗中最能耀人眼目者，就在一个“飞”字。“寒食东风御柳斜”，春风吹遍全城，自然也吹入御苑。苑中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在，只能由花之飞，柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。第三、四句，论者多认为是讽喻皇宫的特权以及宦官的专宠。不过我们也不妨只视之为风俗画。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。这其中写实的成份是主要的。唐代制度，清明日皇帝宣旨，取榆柳之火以赐近臣，以示恩宠。又寒食日天下一律禁火，唯宫中可以燃烛。“日暮汉宫传蜡烛”，皇帝特许重臣“五侯”也可破例燃烛，并直接自宫中将燃烛向外传送。

能得到皇帝赐烛这份殊荣的自然不多，难怪由汉宫(实指唐朝宫廷)到五侯之家，沿途飘散的“轻烟”会引起诗人的特别注意。

(4) 朗读全诗。

三、作业设计： 有感情的朗读课文, 练习背诵

四、板书设计：

寒食 韩翃 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。 日暮汉宫传
蜡烛，轻烟散入五侯家。

六年级百分数的应用教案篇二

百分数的意义和写法(小学数学九年制义务教材第十一册)。

通过教学，使学生正确理解百分数的意义，了解百分数与分数的异同，正确读写百分数。

百分数的意义。

百分数与分数的异同。

教师小结：分数既可以表示数量，也可以表示关系。

2. 下面各句中的分数表示什么意思？(学生回答，教师在黑板上画出线段图。)

提问：单位一是谁？分数表示谁与谁的关系？

1. 意义：上面这些表示关系的分率和倍数都可以用一种新的数来表示，这种数叫百分数。

(板书课题，并把上面句中和图中的分数改成百分数，指导读

法。)

(1) 参加课外小组的人数占全年级的70%。(读作：百分之七十)

(2) 已经修了一条路的25%。(读作：百分之二十五)

(3) 今年的钢产量是去年的120%。(读作：百分之一百二十)

提问：这些百分数在各句中分别表示谁与谁的关系？谁表示100份？

像这样表示一个数是另一个数的百分之几的数叫做百分数，也叫做百分率或百分比。(补充板书)

追问：百分数是一种什么数？

2. 指导写法：

读百分数时，与分数的读法一样。(示范读法)

练一练：用手指在桌上写一写，然后读一读。

3. 比较百分数与分数的异同：(小组讨论后指名发言，教师出示投影)

同：都是数，读法相同。

1. 读百分数：(互相读)

2. 写百分数：(两组互相看)

百分之七百分之四十六

百分之五点三百分之三百一十点六

百分之五十五百分之四百

百分之零点一百分之百

3. 把下图中的阴影部分用百分数表示，说说阴影部分、空白部分各占整体的百分之几。

4. 用阴影表示下面的百分数，说说百分数表示谁占谁的百分之几。

5. 判断：（用手势表示）

(1) 一本书，已经看了它的75%，还有25%没有看。（）

(2) 一根绳子长50%米。（）

(3) 分母是100的分数叫百分数。（）

(4) 火车的速度比汽车快25%，火车的速度是汽车速度的125%。（）

6. 看图填空：

把（）看做单位一，（）占（）的60%，没走的路程占（）的（）%。

把（）看做单位一，（）相当于（）的32%，苹果树是（）的（）%。

把（）看作单位一，（）相当于（）的27%，现在用电是原来的（）%。

四、总结：

1. 读书，复习今天的学习内容。

2. 书第68页5~8。

六年级百分数的应用教案篇三

通过教学，使学生正确理解百分数的意义，了解百分数与分数的异同，正确读写百分数。

百分数的意义。

百分数与分数的异同。

一、复习引入：

教师小结：分数既可以表示数量，也可以表示关系。

2. 下面各句中的分数表示什么意思？（学生回答，教师在黑板上画出线段图。）

提问：单位一是谁？分数表示谁与谁的关系？

二、新课：

1. 意义：上面这些表示关系的分率和倍数都可以用一种新的数来表示，这种数叫百分数。

（板书课题，并把上面句中和图中的分数改成百分数，指导读法。）

(1) 参加课外小组的人数占全年级的70%。（读作：百分之七十）

(2) 已经修了一条路的25%。（读作：百分之二十五）

(3) 今年的钢产量是去年的120%。（读作：百分之一百二十）

提问：这些百分数在各句中分别表示谁与谁的. 关系？谁表示100份？

像这样表示一个数是另一个数的百分之几的数叫做百分数，也叫做百分率或百分比。（补充板书）

追问：百分数是一种什么数？

2. 指导写法：

读百分数时，与分数的读法一样。（示范读法）

练一练：用手指在桌上写一写，然后读一读。

在本上写：25%16.7%1.25%100%131%

3. 比较百分数与分数的异同：（小组讨论后指名发言，教师出示投影）

同：都是数，读法相同。

三、练习：

1. 读百分数：（互相读）

1%5%99%100%300%0.6%38.3%233.3%

2. 写百分数：（两组互相看）

百分之七百分之四十六

百分之五点三百分之三百一十点六

百分之五十五百分之四百

百分之零点一百分之百

3. 把下图中的阴影部分用百分数表示，说说阴影部分、空白

部分各占整体的百分之几.

4. 用阴影表示下面的百分数, 说说百分数表示谁占谁的百分之几.

5. 判断: (用手势表示)

(1) 一本书, 已经看了它的75%, 还有25%没有看. ()

(2) 一根绳子长50%米. ()

(3) 分母是100的分数叫百分数. ()

(4) 火车的速度比汽车快25%, 火车的速度是汽车速度的125%. ()

6. 看图填空:

把()看做单位一, ()占()的60%, 没走的路程占()的()%.

把()看做单位一, ()相当于()的32%, 苹果树是()的()%.

把()看作单位一, ()相当于()的27%, 现在用电是原来的()%.

四、总结:

五、布置作业:

1. 读书, 复习今天的学习内容.

2. 书第68页5~8.

六年级百分数的应用教案篇四

1. 知识与技能

- (1) 了解《古诗十九首》有关常识。
- (2) 理解诗歌大意，体会叠音词的用法。
- (3) 训练学生诗歌朗诵的技能。

2. 过程与方法

- (1) 认识叠音词的作用，感受诗歌的节奏韵律，完成“训练学生朗诵的技能”这一教学目的。
- (2) 通过朗读、背诵诗歌，加强对诗歌的鉴赏。

3. 情感态度与价值观

- (1) 体会本诗女主人公因爱情受阻的痛苦和哀怨的情感。
- (2) 培养学生在小组合作过程中互助合作的精神。

二、教材分析

1. 本课重点

- (1) 理解诗歌主旨和情感，体会叠音词的用法。
- (2) 训练学生诗歌朗诵的技能。

2. 本课难点

教学中引导学生理解本诗的情感，并让学生在诵读过程中把这种情感表现出来。

三、教学方法

1. 采用“自主合作学习”的方法

2. 诵读欣赏法

四、教学过程

1. 新课导入

课前播放黄梅戏《牛郎织女》选段《春潮涌》。

师：大家刚才欣赏了一段戏曲，这是关于谁的？

那么，谁给大家讲一讲牛郎织女的故事？

生叙述故事，师进行补充。

师：好，故事很精彩，我们来看看牛郎织女星的位置(ppt展示星座图)。看，咱们中国人多浪漫啊！（指屏幕上银河星空图）就这样一条明亮的银河，两颗不相关的星星，咱们的祖先就创造出这么一段凄美的爱情故事。那人们是怎样看待这个故事的呢？让我们一起来学习这篇美文。（板书课题）

2. 古诗简介

这首诗是一首五言诗，选自《古诗十九首》，那你们了解《古诗十九首》吗？它是东汉巾下层文人五言诗的代表作，标题为诗歌的第一句，作者多为无名氏。（出示课件）

时间：东汉末年。（战乱年代）

思想内容：一是游子思妇的相思离别之苦；二是士人失意的苦闷哀愁。

特点：语言朴素自然，描写生动真切。

地位：代表了汉代文人五言诗最高成就，在五言诗发展史上占关键性的地位。

类别：游子诗和思妇诗。

艺术风格：融情入景和运用比兴。

称誉：刘勰《文心雕龙》说“古诗”是“五言之冠冕”，钟嵘《诗品》更称其为“一字千金”。

3. 朗读感知

先请同学们自读全诗(出示全诗)，看看有没有不认识的字(出示字音)。再请学生自读诗歌，请一生朗读，学生评点。再请一生读，师多鼓励。

欣赏配乐朗读，注意语气、语调、语速□(ppt展示)

ppt展示：五言诗的朗读一般是两个节拍或三个节拍，迢迢/牵牛星，皎皎/河汉女；盈盈/一水/间，脉脉/不得/语；纤纤/擢/素手。

再次朗读全文，看看能否品出美感。

4. 诗歌赏析

再读诗歌，体会这首诗的情感。

从诗中哪里读出这样的情感的？小组讨论交流，并在书上做记号。

品析字词句，说说叠词的效果。

师：此诗表达了一种怎样的情感，何以看出？

生：“相思”。（学生异口同声）（板书：相思）

师：全文哪里写相思了？我没有看到“相思”二字啊！

师：请同学们按小组讨论交流，总结观点。

生：从“纤纤擢素手，札札弄机杼”中可以看出，这两句诗不仅写出了织女织布时动作的娴熟，织女的姿态之美，更写出了织女因牛郎不在身边的孤寂苦闷。

师：织女的动作娴熟？“擢”什么意思？“弄”又是什么意思？

生：“擢”举起，“弄”是摆弄。

师：那她有没有全身心地织布呢？

生：没有，正是因为思念而不能认真工作！

师：是啊，也可以说她以工作来排遣心中的苦闷啊！

生：从“终日不成章，泣涕零如雨”和“盈盈一水间，脉脉不得语”两句也可以看出，她因为思念，一整天也织不出一匹布来，而“泣涕零如雨”更是直接写出了她相思的神态，后面“盈盈一水间，脉脉不得语”是说，他们两人一水之隔，却不能互诉衷肠，表达了那种相思之情。

师：读最后一句，你仿佛看到什么样的画面？用自己的语言加以想象描绘出来。

讨论交流：

一位女子泪光盈盈地站在水边，含怨带愁、凝眸深情地远视牛郎，却不能与他对话。

生：“河汉清且浅，相去复几许”也是！诗中揭示了现实与理想的矛盾，河汉“清”且“浅”，人近在咫尺却不得相见，更让人觉得悲怜。

师：“河汉清且浅”，是啊，让人有咫尺天涯之感！

生：也有啊！“迢迢”，遥远的样子。牛郎织女相隔天涯，这里正是以织女的口吻表达对牛郎的思念。

师：“迢迢、皎皎”就是从环境上渲染了星空广阔、相爱之人远隔天涯的悲凉气氛，让人联想起男女相思之情。

生：句句写相思！（板书：环境渲染，动作描摹，情感刻画）

生：叠词的运用，迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉。

师：很好！（多媒体展示，这几组叠词）谁能说出它们的作用？

生：叠词使得诗歌质朴清丽，情趣盎然，增强了节奏感。

师：很好，从总体上说的。还有吗？

生：叠词有音韵美，读起来朗朗上口，同时显得感情凄美，婉转缠绵。

生：比如“脉脉”，让人联想到织女脉脉哀婉的眼神，咫尺天涯不能共诉衷肠。

师：再如？

生：还有“迢迢、皎皎”让人想起星空浩瀚，相思之人远隔天涯。

师：很好！当然，还有“纤纤”让人联想到织女的柔弱，“札札”写出声音，环境单调，气氛凄凉，突出了织女内心的凄

苦。

师：咫尺天涯，深情难诉。人人都说——

生：相思苦啊！

师：是，相思苦啊！

5. 朗读升华：赛读(展示幻灯片)

同学们，刚才已入情入境地研读了诗篇，接下来请你们根据所学的方法和诗中表达的情感，有感情地朗读这首诗，展示你们的学习成果。比一比，赛一赛，看看谁读得更好。

6. 拓展训练

牛郎和织女的相思是如此之苦，他们最盼望的莫过于一见啊。假设我们此刻就是牛郎或织女，七夕前夜，牛郎、织女感慨万千。用第一人称描写牛郎或织女的心理活动。

推荐写得最好的，我们共同分享!(巡视，询问哪位同学写得好，同学推荐)

7. 作业

(1) 背诵全诗。

(2) 想象牛郎织女相见时的场景，写一段描写当时场景的文字。

8. 教师寄语

古人说“腹有诗书气自华”，希望大家在欣赏诗歌精练含蓄的语言的同时，运用你们新奇美妙的想象，冥想诗歌图画般美丽的意境，感悟诗人真挚动人的情感。在慢慢品味、细细咀嚼的同时，收获美丽的诗意，收获精彩的语言，收获或浅

或深的感动，从而提升我们的人格魅力。

六年级百分数的应用教案篇五

教学知识来源于生活又服务于生活。赵老师从本地实际出发，精选例题，例题来源教材又活于教材，以学生极其熟悉的列车提速问题入手，既复习巩固了以前学过的内容，又自然的引入了新的学习内容，通过条件和问题的互换导入自然，激发了学生的求知欲望，使得新的问题迎刃而解。

二、教学过程由扶到放结合，引导有法

1、教是为了不教。的确，我们教学的目标就是教会学生学会学习，赵老师的课堂教学总是围绕着学生的思路，紧紧抓住学生的认知冲突去调控课堂，也就是说教师能时刻关注学生，指导学生用“画线段”的方法完成了本节课的新课学习任务。

2、从教学环节看，既灵活而又开放，一环紧扣一环，层层递进，遵循了教育教学的规律和学生的心理特点，科学合理。

3、在课中我们可以看到赵老师首先引导学生发现题中的关键信息，接着引导学生理解关键句子，而后深入分析解题过程，最后通过一系列有趣实用的练一练习题设计，使本节课的重点、难点从学生实际出发都得到了有效的落实与突破，极大的建立了学生学好数学的信心，巩固了知识，这也又一次说明了赵老师在教学过程中除了心中有教材，更重要的是心中有学生，在这样的学习过程中，学生的角色由操作步骤被动的执行者，转化为主动探究者，在教师有意创设给予学生展示矛盾的认知冲突中，在学生争辩中掌握了知识，完成了教学任务。

最后还有一些不成熟的看法：

1、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。教学过程是师生之间，学生之间多边活动的过程，如果没有师生之

间学生之间的相互合作，教学过程只源于自我形式，教学任务就无法真正落实，因此在数学课堂上要走出传统教学模式，充分体现“学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者与参与者。

2、课件教学只能成为数学教学的辅助工具，特别在新授课的教学过程中，应将本节课的重要知识点板书于黑板，主要是课件出示的方法一、和方法二的4个要点。重要的例题最好还是领学生作，将过程充分的展示给学生，给学生留下深刻印象，不能用课件放一下就了事，这样水过地皮湿，起不到任何作用。

3、教师要学会运用激励性评语，及时启发、鼓励学生有效提高学生学习数学课的兴趣。

4、课件中的一个小失误就是“现在的速度是原来的1+50%”，应该是原来的 $(1+50\%)$ 或150%，给以改正。

六年级百分数的应用教案篇六

1、了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

2、借助注释、图画了解、想象诗中描绘的景物。

3、体会作者表达的思想感情。

教学重点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学难点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学时数 1

板书设计：

寒食

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

教学过程

一、检查预习效果及自学能力。

(1)指名读。(读后评读)

(2)填空练习。《韩食》这首诗是(唐代)诗人()所做。

二、教师点拨。

(1)知诗人，解诗题。

韩翃：字君平，南阳(今属河南)人。天宝进士。官至中书舍人，“大历十才子”之一。原有诗集，后散佚，明人辑有《韩君平集》。

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

(2)明诗意，感情读。

师：自由读诗，结合注释看能不能说说诗句的含义。

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。“春城”一语，高度凝炼而华美。“春”是自然节候，城是人间都邑，这两者的结合，

呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因为那只流于一般性的概括，而说是“无处不飞花”，这双重否定的句式极大加强了肯定的语气，有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。诗人不说“无处不开花”，而说“无处不飞花”，除了“飞”字的动态强烈，有助于表现春天的勃然生机外，还说明了诗人在描写时序时措辞是何等精密。“飞花”，就是落花随风飞舞。这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。一个“飞”字，蕴意深远。由此我们可以充分体会到诗人炼字的功夫。可以毫不夸张地说，这首诗能传诵千古，主要是其中的警句“春城无处不飞花”，而这一句诗中最能耀人眼目者，就在一个“飞”字。

“寒食东风御柳斜”，春风吹遍全城，自然也吹入御苑。苑中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在，只能由花之飞，柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。

第三、四句，论者多认为是讽喻皇宫的特权以及宦官的专宠。不过我们也不妨只视之为风俗画。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。这其中写实的成份是主要的。唐代制度，清明日皇帝宣旨，取榆柳之火以赐近臣，以示恩宠。又寒食日天下一律禁火，唯宫中可以燃烛。“日暮汉宫传蜡烛”，皇帝特许重臣“五侯”也可破例燃烛，并直接自宫中将燃烛向外传送。能得到皇帝赐烛这份殊荣的自然不多，难怪由汉宫(实指唐朝宫廷)到五侯之家，沿途飘散的“轻烟”会引起诗人的特别注意。

(3) 悟诗情。

读到这里，你会想到写什么？

(4) 朗读全诗。

三、作业设计：

有感情的朗读课文,练习背诵

六年级百分数的应用教案篇七

教学目标：

- 1、了解《尼尔斯骑鹅旅行记》的大致情节。
- 2、激发学生课外阅读的兴趣。
- 3、学会阅读名著类课外读物的方法

教学重难点：

- 1、激发学生阅读《尼尔斯骑鹅旅行记》的兴趣
- 2、在教学过程中指导学生如何阅读一本课外读物

教学准备：课外阅读书《尼尔斯骑鹅旅行记》ppt

教学过程：

一、谈话导入。

二、猜书名。

- 1、师：是啊，正如一句古话所说：“书犹药也，善读之可以医愚。”今天这节课，我要向你们推荐一本值得我们大家一起去阅读的好书。书名我先不告诉你们，请你们根据我提供的信息来猜猜我要推荐的是哪本书。（师说一条ppt出示一条。）

2、师：《尼尔斯骑鹅旅行记》就是我今天要给你们推荐的书。
(师展示书)

三、观察封面。

1□(ppt出示书的封面)师：拿到一本书时，我们会最先看到这本书的封面。请你们仔细地观察这本书的封面，你会从中获取到哪些信息?(师相机介绍作者和译者。)

介绍作者：师：你们对这位作者有哪些了解?我给大家找来了一些作者的简介资料□(ppt出示作者信息)谁对这位作者感兴趣，想给大家读读这个作者的简介?(请两位学生分别读ppt的内容。)

师：同学们，塞尔玛·拉格洛芙虽然患有腿疾，但为了完成这本书的创作，她独自一人忍着病痛走完了瑞典的大江南北，所以书中主人公旅行过的每一个地方都有塞尔玛·拉格洛芙的足迹。因此，人们又将《尼尔斯骑鹅旅行记》称为塞尔玛·拉格洛芙的旅游日志。

介绍译者：师：但是同学们，想要读懂一本外国文学作品，翻译对我们来说尤为重要，译者翻译的精彩了，读者才会读得津津有味□(ppt出示译者的图片)

师：这本书的译者是中国社科院外国文学研究所北欧文学专家石琴娥。大家可能对这个人比较陌生，但我说一本书，你会很熟悉——《安徒生童话故事集》，都看过吧，这本书也是石琴娥翻译的。

3□(ppt出示尼尔斯的图片)师：对了，就是这个男孩子，猜猜他有多大?(生猜)猜对了吗?(ppt出示书中对尼尔斯的描述，师读)

4、师：你们身边有调皮捣蛋的人吗?他都做过那些调皮捣蛋

的事?那这个尼尔斯到底有多么的调皮捣蛋呢?来看看一只叫五月玫瑰的奶牛对他的控诉吧□(ppt出示书中片段，师读。)

6、师：一只小精灵实在看不下去了，他决定惩罚惩罚尼尔斯，于是他就将尼尔斯变成了一个小人□(ppt出示尼尔斯变小的图片)这个小人在一次偶然之下骑上了鹅背，开始了自己的旅行。

四、读目录。

1、师：你们知不知道尼尔斯骑着鹅都去了哪些地方?我们一起来看看这本书的目录□(ppt出示书的目录)

五、片段赏析

(一)卡尔斯克鲁纳

1、师：这节课我要先带着你们一起去书中一个特殊的城市看看□(ppt配乐播放卡尔斯克鲁纳的图片，师解说。)卡尔斯克鲁纳是瑞典东南部的一个城市，是瑞典唯一的海军基地，也是现今保存最完好的一座军港基地。

2、师：你们看到了什么?尼尔斯在鹅背上看到的卡尔斯克鲁纳和你们看到的一样吗?请几位同学来为我们读读书中的描述□(ppt出示书中片段，请一组同学逐句朗读)

3、师：尼尔斯眼中的卡尔斯克鲁纳神秘吧，多么光怪陆离啊，想不想知道尼尔斯在鹅背上俯瞰其它城市时看到的又是怎样一副景象?那就去看这本书吧，书中的描述一定不会让你失望。

(二)厄兰岛

2、师：是啊，尼尔斯也和你们一样，他在旅行中除了领略到瑞典的美丽风光，也增长了许多的知识。

3□(ppt出示瑞典地理图片)师：尼尔斯在旅途中了解到瑞典是一个靠近北极圈的北欧的一个沿海城市，斯堪的纳维亚山脉将瑞典和挪威分割开来。

师：一路上气候的变化使得尼尔斯发现瑞典的南北气候虽然都是四季分明，但气温差异非常大。

4、师：除了这些地理知识，尼尔斯在旅途中还听说了许许多多的历史传说，比如这个厄兰岛□(ppt出示厄兰岛图片)想听吗?(师读书中厄兰岛的传说)

5、师：神奇吧!想不到风景秀丽的厄兰岛还有这么动人的传说。其实，除了厄兰岛，有些岛屿也有一些离奇的传说，想不想知道?这本书会告诉你。

(三) 袭鹅故事，设置悬念

1、师：同学们，我们前面了解到尼尔斯是个怎样的小男孩?小精灵为什么要把他变小?对啊，是为了惩罚他。但目前来看，这惩罚还是挺美的，又是，欣赏美景，又是学知识，又是听故事，要是惩罚都是这么美的话，我估计呀，你们一个个都去调皮捣蛋了。

3□(ppt出示故事插图，师读狐狸袭鹅的故事。)故事快读完时设置悬念。师：结果怎么样了?师：书中描述的比我讲的还要精彩，希望你们能自己翻开书去细细品读。

六、班级共读

1、师：故事呀就讲到这儿，尼尔斯最后是回到家乡了还是继续旅行?他是恢复了原来的身高呢还是依旧那么袖珍?一切精彩尽在书中。

2、师：接下来的时间，请你们翻开《尼尔斯骑鹅旅行记》，

和尼尔斯一起开始他的旅行□(ppt播放阅读背景乐)

六年级百分数的应用教案篇八

教学要求：

- 1、 解决“打折”等实际问题，沟通各类百分数问题的联系。
- 2、 体验百分数在日常生活中的广泛应用以及在交流、信息传递中的作用，树立依法纳税和科学理财的意识。
- 3、 感受百分数在日常生活中的和生产中的广泛应用，对周围环境中与百分数有关的事物具有好奇心，激发学生学好数学的信心。

教学重点：

会解决有关打折、成数、税率及利率方面的问题

教学难点：利息的计算

课时安排：

- 1、 折扣·····1课时
- 2、 成数·····1课时
- 3、 税率·····1课时
- 4、 利率·····1课时
- 5、 学会购物·····1课时

1 折扣

第一课时

教学内容：折扣(课本第8页例1)

教学目标：

- 1、让学生在商品打折销售的情境中理解“折扣”的意义。
2. 学生在掌握求一个数的百分之几是多少这种问题的基础上自主解决问题，培养学生解决实际问题的能力。
3. 养成独立思考、认真审题的学习习惯。

教学重点：理解“折扣”的意义。

学情分析：

教学方法：

教学过程：

一、创设情景理解“折扣”的意义

师：利用课件或挂图出示商场店庆、商品打折的情境。

问：“打折”是什么意思？八五折、九折表示什么？

生：结合实际了解到的信息进行思考和交流，再阅读课本进行对照分析。

小结：商店降价出售商品叫做折扣销售，通称“打折”。几折就表示十分之几，也就是百分之几十。

问：七五折表示什么？五折表示什么？

二、自主探索解决问题的方法

1、出示例1

2、让学生独立解答

3、集体汇报时请学生说说自己的解题思路，并且两个问题加以比较

板书：(1) $180 \times 85\% = 153$ (元)

(2) $160 \times (1 - 90\%) = 16$ (元)

师生共同总结解题方法

三、实践应用及作业

1、第8页做一做

学生独立完成并说出各折扣表示的意思

2、第13页第1、2、3

四、课堂总结

学生谈谈学习本课有什么新的收获。

板书设计：

2 成数

第一课时

教学内容：成数(课本第9页例2)

教学目标：

- 1、结合具体事物，经历认识“成数”，解答有关“成数”的实际问题的过程。。
- 2、对“成数”问题有好奇心，获得运用已有知识解决问题的成功体验。

教学重点：理解“成数”的意义。

学情分析：

教学方法：

教学过程：

一、 创设情境，导入

报纸上写道：“今年我省油菜籽比去年增产二成”，这是什么意思呢？原来商业上与百分数有关的术语是“折扣”，而农业上与百分数有关的术语就是“成数”。

二、 探究体验

- 1、 成数表示一个数是另一个数的十分之几，通称“几成”。例如一成就是十分之一，改写成百分数就是10%。
- 2、 让学生尝试把二成及三成五改写成百分数。
- 3、 让学生说说除了农业上使用成数，还有哪些行业是使用了成数的知识。

4、 教学例2

- (1) 出示例题，让学生读题，分析题意

(2) 学生尝试独立分析问题，解决问题，教师巡堂了解情况，指导个别学习有困难的学生。

(3) 理解“节电二成五”就是比去年节省了百分之二十五的意思。从而根据求一个数的百分之几是多少的解法列出算式和解答。

$$350 \times (1 - 25\%) = 262.5 \text{ (万千瓦时)}$$

或者引导学生列出：

三、实践应用及作业

1、第9页做一做

2、第13页第4、5题

四、课堂小结

这节课你收获了什么？

板书设计：

3 税率

第一课时

教学内容：税率(课本第10页例3)

教学目标：

1、理解纳税的含义和纳税的重大意义。

2、能计算一些有关纳税的问题。

3、培养学生的依法纳税意识。

教学重点：能进行一些有关纳税问题的计算。

学情分析：

教学方法：

教学过程|：

一、学生汇报自学情况，介绍有关纳税的知识

纳税是根据国家各种税法的有关规定，按照一定的比率把集体或个人收入的一部分缴纳给国家。

税收是国家财政收入的主要来源之一。国家用收来的税款发展经济、科技、教育、文化和国防等事业，以便不断提高人民的物质和文化水平，保卫国家安全。因此，根据国家规定应该纳税的集体或个人都有依法纳税的义务。

1993年我国进行了税制改革，将纳税主要分为增值税、消费税、营业税和个人所得税等几类。缴纳的税款叫应纳税额。根据纳税种类的不同，应纳税额的计算方法也有说不同。应纳税额与各种收入(如销售额、营业额、应纳税所得额等)的比率叫做税率。

二、探索计算纳税的方法

教学例3

结合例3，进一步让学生理解什么是营业额、什么是税率、什么是营业税、什么是应纳税额。在弄清以上这些相关概念之后，学生尝试解答例3。

2、在学生独立审题解答的基础上订正。

$$30 \times 5\% = 1.5 \text{ (万元)}$$

三、 堂上练习及作业

a) 第10页做一做

b) 第14页第6、7、8题

四、 课堂小结：

税率的意义及计算方法

板书设计：

4 利率

第一课时

教学内容： 利率(课本第11页例4)

教学目标：

1、 学生在调查实践中了解储蓄的意义、种类，理解 什么是本金、利息。

2、 能正确计算利息。

教学重点： 利息的计算。

教学难点： 利息的计算。

学情分析：

教学方法：

教学过程：

一、创设生活情境，了解储蓄的意义和种类

1、储蓄的意义

师：快要到年底了，许多同学的爸爸妈妈的单位里

会在年底的时候给员工发放奖金，你的爸爸妈妈拿到这笔钱以后是怎么处理的呢？

2、储蓄的种类。（学生汇报课前调查）

二、自学课本，理解“本金”、“利息”、“利率”的含义

1、自学课本中的例子，理解“本金”、“利息”、“利率”的含义，然后四人小组互相举例，检查对“本金”、“利息”、“利率”的理解。

本金：存入银行的钱叫做本金。

利息：取款时银行多付的钱叫做利息。

利率：；利息与本金的百分比叫做利率。

2、师：根据国家经济的发展变化，银行存款的利率先让学生谈谈你所知道的储蓄有哪几种，并举例说明，然后教师作适当的补充。有时会有所调整，而且，根据存款是定期还是活期，定期时间的长短，利息也是不一样的。

3、利息计算

(1)利息计算公式

利息=本金×利率×时间

(2)例4：王奶奶要存5000元请你帮助王奶奶算一算存两年后可以取回多少钱?(整存整取两年的利率是3.75%)。

在弄清以上这些相关概念之后，学生尝试解答例题。

在学生独立审题解答的基础上订正。

方法一 方法二

$$5000 \times 3.75\% \times 2 = 375 \text{ (元)} \quad 5000 \times (1 + 3.75\% \times 2)$$

$$5000 + 375 = 5375 \text{ (元)} = 5000 \times 1.075$$

$$= 5375 \text{ (元)}$$

三、实践应用

第11页做一做

完成练习时看清题目认真审题，注意计算要准确。

四、课堂总结

学生谈谈学习本课有什么新的收获。

五、布置作业：

第14页的第9题

板书设计：

5 学会购物

第一课时

教学内容：学会购物(课本第12页例5)

教学目标：

- 1、结合具体事例，经历综合运用所学知识解决合理购物问题的过程。
- 2、了解合理购物的意义，能自己做出购物方案，并对方案的合理性做出充分的解释。

教学重点：运用百分数相关的知识解决问题。

学情分析：

教学方法：

教学过程：

一、 创设生活情境，引入新课

让学生说说生活中商家为了吸引顾客或扩大销量，常常搞一些什么样的促销活动？那如何学会合理购物呢，从而引入本节新课。

二、 探究体验，经历过程

1、 出示第12页的例5

2、 让学生仔细读题，说说想到了什么？

着重理解满100元减50元的意思

3、 分别计算出在a商场和b商场所花的实际费用，进行比较：

a商场：

$$230 \times 50\% = 115 (\text{元})$$

b商场:

4、从而得出在a商场购物更省钱，所以在购物时我们要根据促销方法的不同，选择不同的商店，充分利用商家的优惠政策，就能够少花钱多购物，这就是“合理购物”。

三、课堂练习:

第12页做一做

四、课堂小结

如何才能进行合理购物

五、作业:

第15页第13、14题

板书设计:

六年级百分数的应用教案篇九

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

通过音乐教学，并能够在听赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

(1) 能够认识连音符，知道一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

(2) 能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的器乐曲式形式。能够通过想象描述音乐的形象和意境。

(1) 通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自己理解音乐并能够表达自己的理解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了一定的了解。但是，歌唱的技巧不够熟练，变声

期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，但是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不同，但是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的内容比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外国音乐作品较多。

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
 - 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
 - 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。
 - 4、积极引导参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。
- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
 - 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。
 - 3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

周次 教学内容

- 1 感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬
- 2 爱的人间、爱之梦
- 3 爱的罗曼斯、爱星满天
- 4 单簧管波尔卡、拨弦波尔卡
- 5 蓝色的雅特朗、快乐的农夫、喷泉
- 6 霍拉舞曲、康沃尔的早晨
- 7 卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼
- 8 拉库卡拉查、环球之旅
- 9 举杯祝福、嘎达梅林
- 10 一对白鸽子、连音符、爱我中华
- 11 爱我中华
- 12 长江我的家、塔里木河
- 13 长江之歌、保卫黄河、洗星海
- 14 黄河与长江
- 15 毕业歌、放心去飞
- 16 离别、回忆

六年级百分数的应用教案篇十

教学目的：

- 1、借助数轴初步学会比较正数、0和负数之间的大小。
- 2、初步体会数轴上数的顺序，完成对数的结构的初步构建。

教学重、难点：负数与负数的比较。

教学过程：

一、复习：

- 1、读数，指出哪些是正数，哪些是负数？

-8 5.6 +0.9 - + 0 -82

- 2、如果+20%表示增加20%，那么-6%表示 。

- 3、某日傍晚，黄山的气温由上午的零上2摄氏度下降了7摄氏度，这天傍晚黄山的气温是 摄氏度。

二、新授：

(一)教学例3：

- 1、怎样在数轴上表示数?(1、2、3、4、5、6、7)

2、出示例3：

(1)提问你能在一条直线上表示他们运动后的情况吗？

(2)让学生确定好起点(原点)、方向和单位长度。学生画完交流。

(3)教师在黑板上画好直线，在相应的点上用小图片代表大树和学生，在问怎样用数表示这些学生和大树的相对位置关系?(让学生把直线上的点和正负数对应起来。

(4)学生回答，教师在相应点的下方标出对应的数，再让学生说说直线上其他几个点代表的数，让学生对数轴上的点表示的正负数形成相对完整的认识。

(5)总结：我们可以像这样在直线上表示出正数、0和负数，像这样的直线我们叫数轴。

(6)引导学生观察：

a□从0起往右依次是?从0起往左依次是?你发现什么规律?

(7)练习：做一做的第1、2题。

(二)教学例4：

1、出示未来一周的天气情况，让学生把未来一周每天的最低气温在数轴上表示出来，并比较他们的大小。

2、学生交流比较的方法。

3、通过小精灵的话，引出利用数轴比较数的大小规定：在数轴上，从左到右的顺序就是数从小到大的顺序。

4、再让学生进行比较，利用学生的具体比较来说明“-8在-6的左边，所以 $-8 < -6$ ”

5、再通过让另一学生比较“ $8 > 6$ ，但是 $-8 < -6$ ”，使学生初步体会两负数比较大小时，绝对值大的负数反而小。

6、总结：负数比0小，正数比0大，负数比正数小。

7、练习：做一做第3题。

三、巩固练习

1、练习一第4、5题。 2、练习一第6题。

3、实践题记录小组同学的身高和体重，以平均身高体重为标准记为0m或(0kg)□超过的记为正数，不足的记为负数，然后按从大到小的顺序排列。

四、全课总结

(1)在数轴上，从左到右的顺序就是数从小到大的顺序。(2)负数比0小，正数比0大，负数比正数小。

六年级百分数的应用教案篇十一

1. 使学生理解正数与负数的概念，并会判断一个给定的数是正数还是负数；
2. 会初步应用正负数表示具有相反意义的量；
3. 使学生初步了解有理数的意义，并能将给出的有理数进行分类；
4. 培养学生逐步树立分类讨论的思想；
5. 通过本节课的教学，渗透对立统一的辩证思想。

教学建议

一、重点、难点分析

本课的重点是了解正数与负数是由实际需要产生的以及有理

数包括哪些数。难点是学习负数的必要性及有理数的分类。关键是要能准确地举出具有相反意义的量的典型例子以及要明确有理数分类的标准。

正、负数的引入，有各种不同的方法。教材是由学生熟知的两个实例：温度与海拔高度引入的。比 0°C 高5摄氏度记作 5°C ，比 0°C 低5摄氏度，记作 -5°C ；比海平面高8848米，记作8848米，比海平面低155米记作 -155 米。由这两个实例很自然地，把大于0的数叫做正数，把加 $-$ 号的数叫做负数；0既不是正数也不是负数，是一个中性数，表示度量的基准。这样引入正、负数，不仅有利于学生正确使用正、负数表示具有相反意义的量，而且还将帮助学生理解有理数的大小性质。把负数理解为小于0的数。教材中，没有出现具有相反意义的量的概念。这是有意回避或淡化这个概念。目的是，从正、负数引入一开始就能较深刻的揭示正、负数和零的性质，帮助学生正确理解正、负数的概念。

关于有理数的分类要明确的是：分类标准不同，分类结果也不同，分类结果应是不重不漏，即每一个数必须属于某一类，又不能同时属于不同的两类。

二、知识结构

1. 正数、负数和零的概念

正数

负数

零

象1、2.5、 、48等大于零的数叫正数

象-1、-2.5， ，-48等小于零的数叫负数

0叫做零，0既不是正数也不是负数

2. 有理数的分类

三、教法建议

这节课是在小学里学过的数的基础上，从表示具有相反意义的量引进负数的。从内容上讲，负数比非负数要抽象、难理解。因此在教学方法和教学语言的选择上，尽可能注意中小学的衔接，既不违反科学性，又符合可接受性原则。例如，在讲解有理数的概念时，让学生清楚地认识有理数与算术数的根本区别，有理数是由两部分组成：符号部分和数字部分（即算术数）。这样，在理解算术数和负数的基础上，对有理数的概念的理解就简便多了。

为了使学生掌握必要的数学思想和方法，在明确有理数的分类时，可以有意识地渗透分类讨论的思想方法，理解分类的标准、分类的结果，以及它们的相互联系。通过正数、负数都统一于有理数，可以将对立统一的辩证思想的逐步树立渗透到日常教学中。

四、正数与负数概念的理解

1. 对于正数和负数的概念，不能简单的理解为：带+号的数是正数，带-号的数是负数。例如：一定是负数吗？答案是不一定。因为字母 a 可以表示任意的数，若 a 表示正数时， $-a$ 是负数；当 a 表示0时， $-a$ 就在0的前面加一个负号，仍是0，0不分正负；当 a 表示负数时， $-a$ 就不是负数了，它是一个正数，这些下节将进一步研究。

3. 到现在为止，我们学过的数细分有五类：正整数、正分数、0、负整数、负分数，但研究问题时，通常把有理数分为三类：正数、0、负数，进行讨论。

4. 通常把正数和0统称为非负数，负数和0统称为非正数，正整数和0称为非负整数；负整数和0统称为非正整数。

五、有理数的分类

整数和分数统称为有理数。

1) 正整数、零、负整数统称为整数；正分数、负分数统称为分数。这样有理数按整数、分数的关系分类为：

2) 整数也可以看作分母为1的分数，但为了研究方便，本章中分数是指不包括整数的分数。因此，有理数按正数、负数、0的关系还可分类为：

3) 注意概念中所用统称二字，它与说整数和分数是有理数的意思不大一样。前者回避了分数是否包括整数的问题，即使把整数包括在分数范围内，说统称还是不错，而用后一种说法就欠妥了。

4) 分数和小数的区别：

分数(既约分数)都可表示成小数，但不是所有的小数都能表示成分数的。如圆周率就不能表示成分数。

5) 到目前为止，所学过的数(除外)都是有理数。