

# 六年级唯一的听众教案设计(汇总8篇)

中班教案是中班教学管理中的重要组成部分，对教学工作起着重要的指导作用。随后是一些四年级语文教案的范文，供大家参考和学习。

## 六年级唯一的听众教案设计篇一

### 一、说教材

鼓励也许是一个眼神、鼓励也许是一句赞美的话语，它像一股清泉滋润着人们的心灵，鼓起了人们的勇气，更给了他人可贵的自信。文中老太太的一句句诗一般的语言造就了一个学琴少年在音乐的道路上坚持不懈地走下去。文中讲述了“我”是一位小提琴爱好者，开始学琴时不掌握要领拉得十分刺耳，心理不由得十分沮丧、自卑。我来到了一片树林中邂逅了一位称自己耳聋的老妇人，在她的鼓励和激发下，我重拾信心，坚持不懈地练习，最终当我已拉成曲调时发现了事情的真相，原来她根本不是聋人，而是音乐学院最有声望的教授，曾是首席小提琴手。至此更加激发了我的刻苦精神。读罢此文，我不由得唏嘘不已，为人物前后的突变感到吃惊，为文中“我”刻苦练琴的精神感到敬佩。更对老一代音乐人对年轻一代音乐人的呵护和鼓励感到无比欣慰。课题“唯一的听众”表面指文中的老太太，内在还隐含着对我拉小提琴的鼓励和引导，是贯穿文章的线索，是文本核心价值所在。在写作上设置了悬念，结尾出人意料。我将带领学生认真研读课文中描写老太太语言的句子，走入人物的内心，凸现人物的精神世界。

### 二、说教学目标

1、理解课文的内容，引导学生从老教授的语言与我的心理、行动变化两方面感受老人对我的爱护、鼓励，以及我对她的

感激、敬佩之情。

2、仔细阅读文章，边读边思，体会“我”学琴的心路历程，并且补白想象。

3、解老太太对我一份特殊的关爱和鼓励，感受她可亲可敬的形象。

### 三、教学重点、教学难点

联系上下文，体会老人语言的内在含义，感受老人对我的帮助、鼓励，感受她可亲可敬的形象。

### 四、说教学设计

#### (一) 导入

#### (二) 学习课文1和14自然段

我让学生分别读课文的第一和第十四自然段，来看看我在学琴前、后发生了哪些变化，学生找到了我由一名音乐白痴变成了真正的小提琴手，并能在成千上万观众面前演奏。此时，学生心中都会产生一个疑问：我为什么会发生如此巨大的变化呢？就带着心中的疑问去文中寻找答案。

(三) 品读感悟这一块我抓两条线索进行教学。一是抓老太太的几处语言，让学生细细体会。二是抓我碰到老太太后自己的心理及行动上的转变。

1、小组合作学习课文，体会老人每次说的话的含义及对我的影响：接着小组讨论，老太太说这些话的用意。第一处：她向我道歉，打消我的戒心，营造宽松和谐的谈话氛围。第二处：鼓励我拉给她听，并声称自己是个聋人。激发我拉琴的欲望。第三处：请求做我的听众，愿意用心听取。第四处，

由衷的夸赞我，激发我信心。第五处，不失时机地鼓励我，给我提出了最高的要求。在讨论交流的基础上也让学生理出一条我的心理活动的线索来，由不好意思、灰心、羞愧、没有信心、有些自信了、到最后的充满信心。引导学生思考我变得自信起来的原因，得出是老太太的鼓励和赞美。在汇报第8小节，找出我练琴时发生的变化：引导学生从多角度来找变化，练琴时的动作、所付出努力的程度。最终归结到我对学琴的信心。我的转变都来源于老太太真诚的鼓励和赞美。由此得出，我由一名音乐白痴转变成真正的小提琴手的原因一方面是老人对我默默地关注、持久的关怀、真诚的鼓励，使我有自信，另一方面就是我自己刻苦的练习。在学生对老人有了充分的了解后，我再问：这是一位怎样的老人？这是学生的回答就由慈祥、善良上升到了对老人美好品质的理解上。

2、引出妹妹这一角色，问：妹妹这一角色在文中并不重要，我们能否删去呢？学生自己从文中寻找答案，通过妹妹的语言，我知道了这位老人并不是一个聋人，而是音乐学院最有声望的教授，乐团的首席小提琴手，再次感受老人她美好善良的心。这时我再问一句：假如在初见老人之时，老人就告诉我他的真实身份，那我又会如何？从而使学生明白，老人她还是一位有着高超教育技巧的教育家。

3、再读课文最后一段时，我主要抓住课文最后一句话，问：我为什么每当拿起小提琴，就会想起这位老人，我唯一的听众呢？使学生明白，我的成功离不开这位老人，这也表达出了作者一直对老人心怀感激之情。

#### (四) 拓展练习

1、你学完课文之后，我想对老人说\_\_\_\_\_，我还想对小提琴手说\_\_\_\_\_，我最想对自己说\_\_\_\_\_。

2、在你的生活中，是否也有像这位老人一样，一直默默鼓励

你，支持你，帮助你的人呢？

### (五) 小练笔

在我们的成长过程中，有许多帮助过你的人，请选取这个人给予你帮助的事例，要着重突出你的心理变化过程。

### (六) 板书设计

## 六年级唯一的听众教案设计篇二

《唯一的听众》这篇文章通过对老人的语言，神态的描写，表现了一位德高望重的音乐教授对“我”的真诚无私的帮助，表达了“我”对老教授的敬佩和感激之情。

课文以两条主线展开情节，以老教授为主，“我”的变化为辅。本文的重点是品味描写老教授真诚的语言和神情的语句，体会其心理及其对主人公一步步走向成功所起的巨大作用，进而体会老教授对主人公无私的关爱和主人公对老教授的感激、敬佩之情。根据这一重点，在深入学习时，我主要引导学生抓住老教授的语言、动作、神态，读中理解，读中感悟，读中受到情感的熏陶。课上，不仅注重引导学生体会老教授对“我”的关爱、鼓励和帮助，还引导学生学习体会老教授那诗一般的语言，使语文课重语言感悟的同时，又注意语言的表达，语文课上充满语文味。通过引导，学生一步步走进文本，被老教授爱护、鼓励年轻人成材的美德所感动，对德高望重的老教授的敬佩、感激之情油然而生。

但在教学过程中，对有的句子如“那沙沙的足音，有如悠悠的小令”品悟不够，学生没能体会到当时作者找到一处练琴的好景致而兴奋的心情。

## 六年级唯一的听众教案设计篇三

教学目标：

1、有感情的朗读课文，学会6个生字，正确读写“仪式、抱歉、溜走、无法割舍、嘿、悠悠”等词语。

2、理解课文内容，从老教授的言行以及“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励以及“我”对老人的敬佩感激之情。

3、学习文章的写作方法。

教学重难点：

重点：感受老教授对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩感激之情。

难点：学习文章的写作方法。

教学方法：

教法：抓住重点句子，体会人物的感情世界。

学法：自读自悟、交流反馈

教学过程：

一、直接导入，齐读课题

1、板书课题

2、齐读课题

二、字词讲解，由字入文

1、出示“仪、歉、溜、割、嘿、悠”等词语，认读并组词，体会词意，并放入文中，读出感情。

2、引出第二自然段，感受“我”的心情。

### 三、自读全文，整体感知

1、用心自读全文，感受“我”拉琴过程中心情的变化。

2、交流反馈。“我”先后在哪些地方拉琴，有过哪些听众，分别有过哪些心理？

生总结发言。

3、“我”一开始十分沮丧的原因是什么？听众给了我怎样的评价？

4、哪位听众诗一般的语言打动了我？“我”的心理、行为上变化有哪些变化？

### 四、研读句子、感悟人物

1、体会老人的语言。

a□“是我打扰了你吗，小伙子？不过我每天早晨都在这坐一会儿。我猜想你一定拉的非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场。请继续吧。”

b□“也许我会用心感受这音乐，我能做你的听众吗？就在每天早晨。”

c□“真不错，我的心已经感受到了，谢谢你，小伙子。”

2、体会老人的神态。

a□她平静的望着我。

b□一直很平静的望着我。

c□她慈祥的眼神平静的望着我，像深深的潭水.....

## 五、拓展练笔，升华主旨(新增部分)

1、当“我”知道这位耳聋的老人是音乐学院最有声望的教授时，文中用.....，我内心是怎么想的，面对老人时，“我”又是怎么想的做的？把想法写一写。

2、生交流反馈。

3、出示作者原文。（编教材时此段成了省略号，你觉得那个好？）

我一直珍藏着这个秘密。珍藏着一位老人的美好心灵。每天清晨，我总是早早地来到林子里，面对着这位老人，这位耳“聋”的音乐家，我唯一的听众，轻轻调好弦，然后静静拉起一支优美的曲子。我感觉我奏出了整正的音乐，那些美妙的音符从琴弦上缓缓流淌着，充满了整个林子，充满了整个心灵。我们没有交谈过什么，只是在这个美丽的早晨，一个人轻轻地拉，一个人静静地听。

## 六、回顾总结，学习写法

对于学习技能文章怎样写？

心理、行为的变化；人物的语言、神态。

## 六年级唯一的听众教案设计篇四

1、教材分析

《唯一的听众》是五年级上册第三单元的一篇精读课文。本单元的文化主题是“变化”，在《唯一的听众》一文中，由于那位德高望重、音乐造诣极深的老教授对一个初学者的尊重，才有了令人惊讶的结果，“我终于奏出了真正的音乐。”本文语言质朴、清新、很有美感。如诗一般打动了文中的“我”，也深深地打动着每一位读者。文章在叙述中有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。教学中，我将围绕老妇人的语言描写、神态描写来引领学生走进人物的内心，感受老教授的美德。

## 2、教学目标

(1) 有感情地朗读课文。鼓励学生在学习中提出有价值的问题来交流。

(2) 理解课文内容，引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩、感激之情。

(3) 明白无论做什么事都要有毅力，有信心的道理。

## 3、教学重、难点

引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励以及“我”对她的敬佩、感激之情。

## 二、说学情

五年级的学生已初步具备了一定的课前预习能力。基本能在预习中读通课文，独立学习字词，运用已掌握的一些方法自主理解词语，归纳课文主要内容。教师只需对极少数易错字稍作强调即可，重点词语理解要联系上下文结合具体语言环境来感悟。

### 三、说教学过程

#### 1、谈话解题，激情导入

曾经，有一位演奏家在最初演奏时，他只有唯一的听众。  
(相机板书：唯一的)

板书后让学生针对课题质疑，鼓励学生提出有价值的问题。

#### 2、初读课文，整体感知

让学生带着自己提出的问题朗读课文，提示学生要读流利。

多媒体出示问题：

作者先后在哪些地方拉过琴？他又先后拥有过哪些听众？分别流露出哪些心情？（用此问题既帮学生理清课文思路，又概括了课文的主要内容）

#### 3、品读课文，合作探究

##### (1) 师生合作表演学习第一自然段

作者一开始说他十分沮丧，虽然拥有两个亲人听众，但这两个听众给了他一种什么评价？

引导学生扮演爸爸、妹妹对我进行评价“像锯木腿”“简直是个音乐白痴”这些话像一盆凉水，浇灭了我练琴的热情。但后来一位老人诗一般的语言温暖了我的心。

然后围绕两条线索进行教学，一是抓住老人的语言变化，让学生细细体会。二是抓住我碰到老人后自己的心理及行动上的转变。

##### (2) 分组合作自主学习：多媒体出示问题

(3) 全班交流。

品味老妇人对“我”讲的话。

第二次对话：她说了什么？课间出示语句，她为什么这样说？作者听了有什么感受？理解一种从未有过的感觉。

(4) 作为一个自称耳聋的音乐教授，她鼓励、帮助我的另一种形式就是平静的眼神。

找出关键词语和语句，同桌交流感受

多媒体出示描写眼神的三句话

课文三次反复出现老人平静的神态描写，可见看似平静的眼神实际上是意味深长，请同学们选择其中一句联系上下文仔细揣摩揣摩，品出其中的内涵并填空。

多媒体出示：

当我沮丧地想离开小树林时，她平静地望着我，仿佛在说：“……”

当我每天去小树林拉琴时，她平静地望着我，仿佛在说：“……”

当我渐渐奏出真正的音乐时，她慈祥的眼神平静地望着我，仿佛在说：“……”

然后相机引导学生理解她慈祥的眼神为什么像深深的潭水？

(5) 分角色朗读9、10自然段。

(6) 配乐朗读学习最后一自然段。

为什么当我在成千上万的观众面前演出时，总是忘不了那唯一的观众？

板书：真诚无私敬佩感激

板书设计：

唯一的听众

真诚无私敬佩感激

老教授我

## 六年级唯一的听众教案设计篇五

清风吹散了树林里的迷雾。早晨，迷迷糊糊的起来，顾不上吃早餐，想趁着老妇人还没来，多练习一会儿小提琴，还没弹到重点，在树林里面晨练的人们，有几个不远处的人正在窃窃私语，用那嫌弃的、厌恶的眼神瞪着我，似乎把我演奏的音乐当成烫手的山芋一般，让我感到非常沮丧，发现自己又把锯子带到了树林里。当我正准备踏出回家的第一步，一个温和的声音在后面喊着我，原来老妇人已经在长椅上等着我了，看着老人那慈祥的笑容，让我忐忑不安的心慢慢的平静下来了。

我鼓起了勇气，也许是因为老人双耳失聪的原因，让我更内疚，在别人的耳朵中，我拉的琴声是一种噪音，可是在老妇人的耳中却成了天籁之音。在别人的不屑和嘲笑中，总是这位老妇人给我安慰和鼓励，好似她偶一双透视我心灵的双眼，在适当的时候给我帮助，让我对小提琴的兴趣也提升了。我这个唯一的听众，每天都早早的在长椅上等着我，无论刮风下雨还是日晒阳光，但有时我也会想，如果老人不是聋子，会不会也对我的琴声避而远之呢？我为了不让老人失望，开始在家里练琴了。

每给老人拉完琴，我总会总结自己的不足，不熟练的地方我就标记出来，当中午所有人都在吃饭的时候，我空出这个短暂的时间，练习一遍遍的曲子，家里人都催了我好几遍吃饭，我都当做没听见，直练到我满意之际，我那空空如也的肚子都被这种满满的成就感给填满了。深夜，一遍又一遍、颇有节奏的练习曲从我房间传出，每当我双臂酸痛难忍的时候，只要一想到老妇人明天那幸福的笑容，就像一束亮光照亮我心田，就像一剂良药滋补着我的心身，像春风拂面又好似母亲般的温暖抚慰着我的心灵。

一次无意间，我演奏的月光曲震惊了专修音乐的妹妹，我告诉了她关于老妇人的事情，妹妹才把老妇人的真正身份告诉我，我这才知道，原来这位老妇人是音乐学院最有声望的老教授，于是老妇人的善意谎言就被这样戳破了。第二天，我去树林里寻找老妇人的时候，看见她仍然平静的坐在椅子上，我实在不忍心揭穿她的善意谎言，于是我拉起了月光曲来，她那春风般的微笑、满是皱纹的手背，慢慢敲打着节拍，和我的曲子曼妙的延展，就像在舞台演出的音乐家与观众的互动一般享受着。

之后，我再也没有见过这位老妇人，至始至终我都没有戳穿她那善意的谎言，而今小提琴却成为了我最大的爱好，老妇人那慈祥而温暖的笑容，成为了我内心深处的精神鼓励和动力，它将一直伴着我继续前行。

## 六年级唯一的听众教案设计篇六

教学目标：

- 1、学会六个生字，并正确读写生字组成的词语。
- 2、初读课文，感知课文内容。掌握“听众”是谁？是谁的“听众”？为他做了什么？

3、再读课文，找出课文中老妇人对我练琴时言行的有关描写，指导学生模仿情景有感情朗读描写老妇人言行的句子。

教学准备：多媒体教学课件

教学过程：

一、欣赏小提琴曲，激发情感，谈话导入，揭开课题

1、师：同学们，刚才我们欣赏的是一首用什么来演奏的曲子呢？

2、生：小提琴。

3、师：这首小提琴曲是不是很美动听呢？

4、生：是。

5、师：同学们，曲子好听琴难拉，要想演奏这样美妙的音乐，不知要付出多少艰辛，洒下多少汗水！曾经有一个

被人称为音乐白痴的人，后来却成为能在舞台上为成百上千的观众演奏的小提琴手。同学们想不想知道这个故事呢？今天我们一起去看这个故事吧。

6、出示课题，板书课题：11. 唯一的听众(课件1)

7、师：来，咱们一起齐读两遍课题，把“唯一”这个词读好。(强调“唯一”的语气应重读。)

8、理解“唯一”。(副板书独一无二，只有一个。)

## 二、初读课文，整体感知课文中的故事

1、师：你们想不想知道这个故事的整个过程呢？

2、生：想。

3、师：那请同学们赶快打开书，自由快速地读读课文吧！

准备好了吗？请你们边读边勾画出生字新词。

4、出示生字新词，用多种方法朗读，强调重点字词。

5、小组或同桌交流故事内容，师提示。（出示：课文写了

“我”开始在家拉小提琴被（）说成是（），后来跑到山林中练琴，在一位（）的（）下，后来成为了能为（）的观众演奏的小提琴手的故事。）

6、交流汇报：（出示：课文写了“我”开始在家拉小提琴事。）（在课题下板书：音乐白痴——小提琴手）

## 三、再读课文，找出老妇人的言行的语句描写

1、齐读故事主要内容两遍。

3、生：老妇人的关心，鼓励，爱护。

4、师：你是从课文中的那些地方看出来的？请同学们再读读课文吧，找出描写老妇人言行的句子吧！

5、交流，汇报，出示。

老妇人的言行：

(1)、我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。

(2)、也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨？

(3)、真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。

(4)、只看见老人微笑着靠在木椅上，手指悄悄打着节奏。她慈祥的眼神平静地望着我，想深深的潭水。。。。。

6、指导、模仿朗读。注意语境、语气。

四、小结：

师：同学们，你喜欢课文中的老教授吗？为什么？请回去用预习本写写你的看法吧，下一节课我们一起交流，并把生字词抄写两遍。

## 六年级唯一的听众教案设计篇七

1、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，明白“唯一的听众”是谁。

3、体会老妇人对年轻人的鼓励、尊重、关心与爱护，感受人与人之间真情的美好。

1、出示语段，学生自由朗读。读一读课文的开头和结尾，说说我在音乐方面发生了什么变化。

2、导入、质疑。

就让我们一起走进故事，走近一位可敬的老人——唯一的听

众。

### 3、释题：

释词：什么是“唯一”？

读了课题后你有什么想问的吗？（这唯一的听众是谁？她做了什么事？为什么是“唯一的听众？……）

### 4、过渡：让我们一起到文中去寻找答案吧！

1、学生大声地自由朗读课文，读准字音，读通句子，边读边思考刚才提出来的问题。

学生自由朗读课文，教师巡视。

2、“唯一的听众”是指谁？相机板书：老妇人（老教授）

“唯一的听众”她做了什么事？

（她真诚无私地帮助、鼓励一位酷爱拉小提琴的年轻人，使他由没有信心学会，到能够在各种晚会上从容演奏。）

### 3、认读词语。

沮丧 蹑手蹑脚 抱歉 溜走 介意（读了词语，你仿佛看到了一个怎样的音乐学子？）

神圣 悠悠 庄重 无法割舍 大吃一惊（透来这些词语，你体会到了这位年轻人有什么变化？）

4、过渡：是啊，年轻人从一个音乐白痴走向成功，这一切都缘自于老人的影响，那么，老人主要是用什么来影响“我”的呢？（语言、神态）

## 1、研读老人诗一般的语言。

(2) 学生读、划、说。

(3) 集体交流。

句子一：老人叫住了我，说：“是我打扰你了吗，小伙子？不过我每天早晨都在这儿坐一会儿。”“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”

句子二：“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨？”

句子三：我停下来时，她总不忘说上一句：“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”

句子四：有一次，她说我的琴声能给她带来快乐与幸福。

(4) 出示四个句子，师生接读。

## 2、研读老人平静的眼神。

(2) 学生读、划。

(3) 交流：

出示句子：

一位极瘦极瘦的老妇人静静地坐在木椅上，平静地望着我。

她一直很平静地望着我。

她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水……

(4) 齐读3个句子。

此时无声胜有声，老人平静的眼神背后，又在想些什么呢？请同学们联系上下文，发挥想象，写一写老人当时的心理活动，可选一两处写。（音乐起）

当我沮丧地想离开小树林时，她平静地望着我，仿佛在说……

当我每天去小树林拉琴时，她平静地望着我，仿佛在说……

当我渐渐奏出真正的音乐时，她慈祥的眼神平静地望着我，仿佛在说……

学生写后交流。

(1) 好一位了不起的老人啊！她用真诚关爱的眼神，诗一般的语言鼓励年轻人、培养年轻人。怪不得成才后的年轻人在舞台上面对成百上千的观众，面对鲜花和掌声时，会不由自主地想——那清晨里我唯一的听众。

(2) 最后，送同学们两段话：（屏幕出示）

赠人玫瑰，手有余香。

我们每个人都有要感谢的，其中不仅有物质上的给予，而且也包括精神上的支持。对很多给予者来说，也许这种给予是微不足道的，可它的作用常常难以估量。因此，我们每个都应尽自己所能，给予别人。

- 1、完善课堂小练笔，写在日记本上；
- 2、朗读课文1遍，完成《黄冈小状元》；
- 3、课外阅读30分钟。

## 六年级唯一的听众教案设计篇八

这经过读了这篇《唯一的听众》，我感受到了一种鼓励的力量是多么的强大，同时也感受到了一位老人完美的心灵。

文章主要讲述了：“我”由于拉小提琴的水平很差，被家人认为是音乐白痴，所以我不敢在家里拉琴，只敢去山林里空无一人时拉。一位“耳聋”的老人给予“我”微不足道的鼓励使“我”找回了自信有声望的音乐教授撒了一个善意的谎言，说自我是个聋子，使青年有勇气在有人的场合下拉出水平很差的小提琴曲来。老人给予青年微不足道的鼓励使青年的水平大幅度的提高了。使我感到这微不足道的鼓励是无比强大的。一个动作、一种表情，看起来是微不足道的鼓励，实际上能使一个失败者成为成功者，能使一个没有信心的人重拾信心。

我也有这种体会：一次硬笔比赛中，我根本没有信心能获得一个好成绩，因爸爸的鼓励：“拿不了奖没什么大不了的！只要认真地去写好你的每一个字，其它的不重要。”爸爸的话语使我信心倍增，在比赛时我调整好自我紧张的心境，想着描字本里的结构、形状，把字认真地写下来。最终，我的得了三等奖，我高兴、兴奋不已，我明白我要感激的人是爸爸，才有今日的成绩。

读了《唯一的听众》使我明白了一个微不足道的鼓励是一种强大的力量，也是信心的泉源。是给予没有信心的人的鼓励，是使有信心的人更是信心倍增。心灵的听众，你是沮丧时的微笑，你是气馁时的鼓励，你是灰心时的期盼，你是闪烁在人们心灵深处的启明星！

### 唯一听众读后心得模板3

今日，我学习了《唯一的听众》，本文的作者是落雪。记叙的是‘我’在家中练琴遭冷遇，父亲和妹妹说‘我’是‘音

乐白痴’，我丧失了信心。于是，我悄悄来到林中练琴。遇到了一位耳聋的老人，她鼓励‘我’，树立了‘我’的信心。我每一天都要应对一位耳聋的老人尽心尽力的演奏。当我停下来时，她总不忘说上一句：“真不错，我的心已经感受到了，多谢你，小伙子。”‘我’的一曲《月光》奏鸣曲让妹妹大吃一惊。最终能在各种文艺晚会上为百上千的观众演奏小提琴。

这篇课文赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，也表达了作者对老教授的敬佩、感激之情。

老教授说自我是一个聋子，这是老人在鼓励作者，不管拉成什么样，老人也听不见，但心里却能感受到音乐的美妙，她愿意每一天做作者唯一的听众，目的是让作者树立信心。

老人善意的谎言，鼓励作者苦练下去，功夫是不负有心人的。

唯一的听众，我们不也有自我的听众吗？当我和朋友吵架了，闹别扭了，妈妈便会对我说：“对别人宽容点儿，就不会吵架了朋友的友谊也会更好。”当我考试的不好时，垂头丧气是，妈妈会对我说：“女儿，没关系，这次考不好，下次继续努力，要对自我有信心，加油！加油！”

人间有真情，也许你的一个微笑、一句赞许、一次肯定，就能让别人感到温暖的关怀，就能让别人充满自信地迎接生活的挑战。请对别人多一些鼓励和关心吧，那么我们每一天都会充满期望，拥有奋发的活力。

#### 唯一听众读后心得模板4

前不久，我们在学校学习了一篇课文，课文的题目叫做《唯一的听众》，学习了这篇课文，我有感而发，思潮起伏。

课文的大概资料是这样的：课文围绕“我”的心理行动的变

化和老妇人的语言变化两条线索展开，记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮忙下，有没有信心到学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

没有!就是因为没有，才能够看出这位老教授是多么的值得我们学习，是多么的德高望重，是多么的善良。