

最新教学反思的方案及总结 教学反思总结 (优质7篇)

方案可以帮助我们规划未来的发展方向，明确目标的具体内容和实现路径。方案能够帮助到我们很多，所以方案到底该怎么写才好呢？以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思的方案及总结篇一

《中华人民共和国国歌》（以下简称《国歌》）是国家的象征，它在中国发展史的不同历史时期起到了举足轻重的作用。但我们在校园中却看到了不应该看到的镜头：

- 1、在日常升旗仪式中，唱《国歌》是其中的一个重要环节，但是很多学生都不能把《国歌》唱好。
- 2、每当听到《国歌》奏响时，同学们把《国歌》当成背景音乐，该做什么还做什么，丝毫没有尊重的意识。有的甚至还在追逐打闹。
- 3、在“唱响《国歌》”的调查活动中，能完整而准确地演唱《国歌》的不到调查人数的25%。
- 4、有些学生甚至还不能完整地记住《国歌》的歌词。

事实证明，《国歌》在相当一部分同学的心中没有得到应有的尊重。让他们重新学习《国歌》对他们尊重《国歌》，热爱祖国，维护国家荣誉，进而树立正确的人生观和价值观有着非常重要的意义。

不仅受到音乐的熏陶，而且也受到了一次深刻的爱国主义的教育。

教学反思的方案及总结篇二

教学反思是指教师在借助一定的研究方法，不断探究与解决自身在教学过程中的得失，将“学会教学”与“学会学习”有机结合起来，努力提升教学实践的科学性，使自己成为学者型教师的过程。

教学反思贯穿于整个教学过程中。从时间维度来看教学反思包括教学前反思、教学中反思和教学后反思。教学前反思是一种超前反思，即在课前的教学设计过程中，反思教学设计的合理性，反思教学设计是否切合学生的实际；反思教学过程是否达到了最优化等问题等。教学中和教学后的反思是一种反应性反思。即在课堂中或课后根据学生在课堂上的表现反思教学过程的合理性。在新课改下，教师要注重教学反思，及时调整教学方法、实施途径和课堂结构，达到优化课堂教学的目的。下面就高一新教材有关专题为例，总结历史课堂教学实践中的教学反思。

一、分析和反思新教材特点

分析新教材特点，全面了解教材体系，构建历史知识网络，以便优化课堂教学。历史新教材采用“模块”来安排历史教学的知识体系，突出特点有以下三点：一是在知识处理上更加灵活。一个模块，就是一个相对完整的知识教学系统，时间压缩为半个学期，内容相对独立、完整，便于调控和整合。二是知识的专题性和包容性突出。必修课25个专题，主题突出；贯通古今，融汇中外，涵盖性强。三是知识的选择性和个性化明显。选修课6个专题在激发兴趣、拓宽视野方面独具匠心，有利于学习的个性化；同时，也为学生提供历史学习的多种选择。

二、反思教学现状，发现问题

这次新课改以课程标准取代教学大纲，解读新课标，结合新

教材，发现有些问题不容忽视，教学过程中要及时调整，否则可能成为我们新课程实践中新的难题。首先是关于专题授课的问题，在专题模块和问题中心的内容体系下，专题和问题的选择就变得尤为关键。然而专题的选择与设置都不可回避一个较为现实的问题，那就是学生相关知识的储备量度，也就是说学生是否在学习某一专题时已有了相当的知识基础。新课程一开始就采用专题教学，而现行高中教学只是在高三总复习时运用这一教学方法，因此新课程教学中不少内容老师必须要做大量的知识铺垫，学生也是如此。另外一点，按照新的课程标准，古今中外的历史混编为若干专题是符合了综合史观的趋势，但是从另一层面而言，又割裂了政治、经济、文化等方面的联系，使我们的学生只见“线”而不见“面”，从而也造成学生对历史时空感的困惑。

其次，《课程标准》力求内容全面，仍遗漏了不少重要的内容。如中国古代史中，作为统一国家建立部分东汉历史似乎被忽视；在近代史中，关于清末新政的内容也极少涉及等等。这种相类似的遗漏对历史的连贯性会造成伤害，也影响到教学中过渡的流畅性和学生的理解。第三，初中和高中历史教学的有效衔接问题在新课程中还存在一定的缺憾，初中与高中的教学内容有“撞车”现象。其原因无非是以“通史”模式重复组织和安排了教学内容的结果。而单就高中新课程而言有些内容的衔接也有一定程度的不足，“跳跃”较大，师生对此在不同程度上都会有不适感，尤其是学生由于知识基础、认知能力、身心发展以及社会经验等条件的制约，更不可能在短期内得到提高，这必然需要一个非常多的时间来“循序渐进”。因此，《课程标准》虽有较强的指导教学作用，但标准宜宽松，不可绝对化。这样老师可以根据对课程标准的理解，自主地开展教学活动，优化课堂教学程序，使课堂教学达到最佳效果。

总之，真正弄明白了反思的含义，才能进行认真、深刻的反思，只有有价值的反思，才能促进教育教学效率的提高，才能促进教育教学质量的提高，才能推进课改向纵深发展。美

国钢铁大王卡耐基曾经说过这样一句名言：“播下一个行为，你就收获一种习惯；播下一种习惯，你就收获一种性格；播下一种性格，你就收获一种命运。”每一位教师的起点虽然各不相同，但是，行动由自己控制，习惯由自己改善，命运由自己把握。作为积极投身于高中历史教育课程改革的教师，就要善于自觉运用“教学反思”，尽管长期不懈的坚持的确很苦很累，但天长日久这些苦和累就会化作生命的芬芳，永远滋润和飘香。

教学反思的方案及总结篇三

本学期我校在上级部门的正确指导下，通过全体行政配合和教师努力，已顺利完成教育教学任务。教研教改工作上上新台阶教务工作取得一定的收获，也有值得思考的地方：

一、抓队伍建设，全面提高教师素质

1、加强理论学习：针对我校青年教师多的特点，我们把抓理论学习放在首位，要求每周两个小时的学习时间。人人有学习记录及学习心得体会，校领导提前准备，及时给教师充电。我们主要学习了：新课程标准，自主学习理念的学习，地区和校级课题理论学习，积极参加各级校本培训，并组织收看参与式培训录像，使教师吸纳了新观念、新理念、新方法。

2、强化教学过程管理，在备、教、改、辅、考等各个教学环节上，狠抓规范，落到实处。

“五认真”工作是教学常规管理的重点，而“五认真”工作中备课又是重中之重，课前备课质量的高低将直接影响四十分钟的课堂教学效益，为此我校强调教研组必须集体备课。在教研组长会议上明确了备课组活动的时间、方式和要求，坚决杜绝上无准备之课。特别强调备课活动的过程以及集体备课教案的使用，充分利用无纸化办公条件实现资源的共享。并且通过各次的“五认真”检查来督促落实这项工作。

上课，要严格执行课程设置方案，把握好教学进度，大力推行教学现代化手段，积极探索教育信息技术和学科教学整合的途径和方法，结合教材实际，积极组织学生进行自主性学习、探究性学习、合作性学习，在传授双基的同时，重视学习情感与学习能力的培养。作业布置有明确性和针对性，不机械地重复地盲目地抄写，注意作业的深广度和份量，及时检查、批改、讲评。特别是作业批改各教师做到了生生见面，进行面批。

认真组织平时测验、期中考试和期末考试，以考促学，教师认真做好阅卷、分析、讲评工作，努力为学习有困难的学生特别辅导，同时加强他们学习兴趣、学习态度和学习习惯的培养。

3、抓辅导：具体分课内辅导和课外辅导两种形式，课内要求教师通过提高练习及书写作业等形式，抓两头带中间的同时摸清优等生和差等生的分布情况，为课外辅导奠定基础；课外辅导重点放在差生上，给他们开小灶、吃偏饭，进行“单兵教练”面对面辅导。另外，在学生中开展“结对子、一帮一”活动。

二、大胆改革课堂教育，加强教育科学研究

课题研究最重要的阵地就在课堂。课堂教学是课程改革实验的基本途径，只有切实改进课堂教学方法，用新课程理念指导新的教学行为，课程改革才能取得实效性发展。本学期，我校继续以“课堂教学的有效性”为课题融入新课程理念，积极探索与新课程相适应的教学方法改革，帮助教师形成由主客体关系转向相互交往关系，由以讲为主转向合作探究为主，由接受学习转向发现学习，由黑板粉笔的单一手段转向多媒体教学手段的应用等新的教学观念，把新的教学评价观(关注并利用学生的生活经验、三维度的有机结合、开拓学生学习的时间和空间、立足于人而不是物化的知识等)贯穿于对老师的课堂教学评价中，引导学校和老师改变评课方法，

从而改变教学方法，在旧教材中体现了新理念。要求参加课改的老师每个月要做到“三个一”，即“写一篇教育教学反思，整理一篇教学案例，上一节研讨课”。引导教师及时记录自己在实验中的所思所想，及时反思和总结实验中的得与失，认真写好教学后记，随时记下自己在教育教学中有特色的做法，认真做好“案例研究”，促进我校教研水平的提高。

三、学校的整体教研水平上新台阶

1、在平时举行的教研教改活动中，我们充分利用这一有利契机，精心准备，制定详尽计划，实行责任细化到每个岗位、每个教师，成立指导小组，全员参与全过程，从过程效果看，教师得到强有力的锻炼机会，从而促进我们学校教研水平的上升。

2、教师不但注重教学模式的实践工作，还能认真撰写反思、论文，从上交材料的广度、深度上分析，比以往有较大的进步。

3、组织教师开展教学课件制作活动。一方面充实我校教学资源库，另一方面也带动教师电教化水平的提高。

四、学生的综合能力有新提高

学校依据当前社会现实要求及国家教育方针政策，把素质育人、能力育人、知识育人、品德育人有机地进行结合在一起。促学生全面发展，同时突出个体教育，全面落实教育实施纲要，取得初步成效。

1、我校文艺队经常参加社区组织的各项活动，展现学生的综合能力，特别是迎元旦广播操比赛体现铁小学生的动作技能和良好的精神风貌。

2、在学期末教学质量检测中，各年级质量水平有不同程度的

提升。

五、值得思索的现象：

目前，由于学校常规工作还不够规范，教研教改工作力度不够，我校生源参差不齐的状况一定程度上造成在掌握知识方面能力较差的学生各班均有不同程度的存在，由此大大地制约学校的声誉与发展。因此这两个方面问题在下学期的工作中应加以有效地解决。

教学反思的方案及总结篇四

五年级的学生已经进入了一个自读自悟、自主探究的学习阶段，教学中要重感悟、重积累、更要注重运用。在设计本课的教学中，我坚持指导在读中感悟，以读促学。例如：在教学开始我设计了速读的环节，旨在让学生对文章有了一个总体的了解，教学过程中我指导学生不断品读文章，感受文章所表达的感情。

迟到本是一个很难避免的问题，导入时我便从学生的生活实际出发，调动学生，特别是本节课上课时有个别学生因为某些原因迟到了，我迅速结合本堂课的情况要求学生针对此事发表意见，学生都有比较深刻与独特的感受，同时也对学生进行了教育，起到了比较好的效果。

在本课教学中我特别注意了对学生阅读方法的指导，例如在找“父亲为什么打我？”的原因时，我要求在注意抓住重点的词句进行理解。在教学挨打的段落时，我注意了让学生抓住人物的动作理解人物的心理与性格特征，同时又让学生做了做这些动作，使学生进一步感受到了人物的性格特点，这样在指导朗读时学生读的是有声有色。没有轮到的还不断地唏嘘、叹息。这样的阅读指导不但让学生兴趣盎然，让学生在动作中自己体会，同时积累词语句子，以及写作方法，真是一举三得。

在本文的教学中我还注意了发展学生的个性化阅读，在教学“还有哪些句子体现到父亲打得狠”“挨打后我的心情什么样的”过程中，我让学生联系时实际说一说自己挨过打吗，自己挨打后的心情怎样？学生踊跃发言，谈自己的感受，与作者产生了共鸣，深刻的体会到了人物的情感特征。在这种独特的感受下，学生的阅读更是精彩不断，让人过耳不忘。原来，学生阅读时不是读不好，而是看你有没有让他们产生强烈的共鸣感。

在此课的教学中我不但注重学生的阅读感悟，同时启发学生展开联想，与作品展开对话。我引导学生在学完体现父爱的部分后写下了父亲与女儿的心灵对话，尊重学生合理的个性化见解，鼓励学生进行了创造性的解读，及时地记下了自己的感受与想法，进行了写的训练，同时加深了学生对父爱的理解。

教学反思的方案及总结篇五

真诚，而感动，而精彩。课后，我对这节课的成功教学进行了反思：

1. 阅读教学应尊重学生的独特体验

西方美学理论认为，阅读活动是作家体验与读者体验相融合的一种历史性交流（或对话）。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中反复诵读涵咏，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴（对话）。在教学中，学生能感悟到文中的“色彩美”，是我备课时没有预料到的。好在我对课文已是滚瓜烂熟，稍一思考，便抓住这一契机，引领学生循着“美”的新线索重新解读文本（我也迅速参与到阅读行列中），于是才生成了后边愈来愈精彩的对话。如果我漠视了学生的这一独特体验，后边的课堂可能同样只能在我的预设中按部就班进行，“草原”也不会在我的教学生涯中留下如此“美”的记忆。

2. 生成性课堂对教师的角色行为提出了较高的要求。

引领学生体验到“草原”更多更丰富的“美”，而绚丽多姿的课堂氛围也就不会出现。

教学反思的方案及总结篇六

在教学工作方面，在备课过程中认真钻研教材，深刻理解教材，灵活运用教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，认真地上好每一节课。备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。

在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。教学中，我重视学生的思维能力、自学能力的培养，一面自觉学习先进教育思想方法、优秀教学方法等，一面继续进行“课堂教学”的分层教学研究，着力点放在激发兴趣——教给方法——养成习惯——培养能力——形成品格上，改革教学方法、手段，增大课堂容量，提高学习兴趣，实现“后进生转化，中等生优化，优秀生提高，各类学生都得到应有发展”的目标。对于班级的学困生，给予特殊的关照，课堂上多提问，多巡视，多辅导，在课堂上对他们的点滴进步给予适当的表扬，课后多找他们谈心，使他们树立起他们的信心和激发他们学习数学的兴趣，并发动班上的优等生做学困生们的辅导老师，组成一帮二小组，根据各自的情况给学困生定出目标，让他们双方都朝着那个目标前进。教学反思总结。常思考，常研究，常总结，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

教学反思的方案及总结篇七

教学反思、总结《黑孩子罗伯特》这一课的教学重点是从情

节的推进中带领学生了解罗伯特在种族歧视阴影下产生的众多复杂感受，并感悟他面对残酷生活时积极、豁达的人生态度。为了达到这一目标，我课前预习时让学生在网络中寻找这方面的资料。上课时，我放手让学生感知课文的主要内容，然后引导学生深入文本，通过品读罗伯特捐钱这个重点部分中的重点句段，感受罗伯特纯真、善良、宽容的心灵。我特别抓住了知道丽莎生病后罗伯特的想法以及他捐钱时的动作，引导学生充分感受罗伯特的美好心灵。

整节课的教学中，我把“点拨”“启发”“引导”留给自己，把“阅读”“理解”“感悟”还给学生，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，受到情感熏陶。可以说，整节课收到了比较好的教学效果。