

# 最新童年高尔基读后心得(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 童年高尔基读后心得篇一

说起来还真惭愧，我以前并不爱看世界名著这类小说，因为篇幅太长，读完一本总需要花很长一段时间。而我的父母就像与我作对一样，每天都让我看这种书，因此《童年》这本书就出现在我的视线之中。出乎意料之外，这本长达400余页的长篇小说竟深深地吸引了我，居然被我破天荒地读完了，而且说是聚精会神地读完的也不为过。

这是我第一本真正理解的，深深被吸引住的小说，我为书中主人公的命运而牵挂。我流过泪，与他同苦；我欢笑过，与他同乐。这本《童年》就是前苏联作家高尔基自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部，讲述了他在外祖父家度过的童年，令人震撼、难忘。

马克西姆·高尔基幼年暑期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。他只上了三年学，11岁就走向社会了，过早地开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。16岁时，他一人来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的斗争中，他深入俄国社会的最底层，和各个阶、各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验。当看到这里，我真的很惭愧，高尔基在11岁就走向社会了，那时的命运，生活有多少苦，他都要忍下来了，而我们的11岁呢？我们是幸运的一代，不用干任何的活，肩上没有任何负担，只要好好读书就可以了。就这么简单，而我们又为什么没有做到呢？我一遍又一遍地问自己，为什么做不到？高尔基在这

样的环境他依然酷爱学习，在艰苦的劳动之余仍坚持写作实践，阅读大量的书籍，而且他还经常创作一些诗歌之类的作品，在1889年开始了他的小说创作生涯，最终成为闻名欧洲的作家，这就是高尔基的童年，也是他的成长历程。

与文中主人公相比，我很幸运。我有一个幸福的家，有爸爸妈妈疼爱我，有爷爷奶奶呵护我，更有老师辛勤培育我。我不曾过过终日为生计忙碌的日子，也没有经历过那些坎坷。可以说，我们这一时代的少年们都享受着这个世界和社会带来的无限关爱。高尔基却没有，但他却那么坚强勇敢，努力进取，敢于面对一切困难。这是我最敬佩高尔基的一点。

读完这本书，我记住了一个伟大人的名字——高尔基，更感受到了他在奋斗里那些敢于拼搏、努力进取、敢于面对困难的勇气。“不经历风雨，怎能见彩虹？”它告诉了我们要想成功必须经历失败与磨难。高尔基就是从困难和失败中走出来的，成为了强者。让高尔基成为我们成长中的楷模，让我们学习他那勤于学习、善于写作、敢于斗争的优秀品质！朋友们，加油！

在一个很平凡的午时，我翻开了高尔基的《童年》，心境久久无法平静。

可怜的爱廖沙三岁丧父，被带到外祖父家。外祖父是一个濒临破产的小染坊主，他性格暴躁，自私贪婪；两个舅舅也粗野不堪，自私至极。爱廖沙每一天看到的是令人作呕的丑事：争夺财产、打架斗殴、愚弄毒打儿童等。在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，层出不穷的暴行和丑事压得幼小的爱廖沙喘可是气来。

在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的爱廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许许多多沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至能够说成算是爱廖沙的亲人，保护和支

廖沙……它向我们展示了那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的追求自我所期望的生活苦难历程。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自我都不敢相信竟会发生那样的事情。但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她是全家人的精神支柱。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自我坚强、不屈服与困难的精神与信念一向支撑着。

高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自我也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”可是，与此同时，我们也能够看到，在这黑暗的另一面，还有一种叫做光明的东西在那隐隐发光。只要还对光明充满期望，那么这一点点微弱的火光就能够被放到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落。我想这大概就是高尔基想要表达的另一个更直接更迫切的主题——批判俄国几世纪以来构成的小市民习气，痛斥小市民的卑鄙灵魂，并要让这种卑鄙灵魂消失。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，高尔基的童年就这样匆匆而过。在他的童年生活中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥黑暗中的光明。

高尔基用他充满苦难的童年向我们诠释着一个真理：只要不对任何不堪的现实失去信心，光明总会来临。在人生中总会有一些事令你感到痛苦甚至绝望，但眼前的黑暗总会过去，

黎明的曙光总会到来。只要能坚持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，光明必会到来。

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许许多多沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支撑了阿廖沙……展示了那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的追求自己所希望的生活苦难历程。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年，我为自己而庆幸——我没有出生在那个年代，不可能受到那种痛苦，自己没有失去亲人……我很幸福，甚至可以说我很幸运，被家长宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么。

我的童年，同其他同龄人一样幸福，虽然没有父母的陪伴，但我的祖父祖母把我养育成人，我同样感到了温暖，同样感到了幸福，同样感到了同龄人所感受到的一切。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。他必须要承受这我们这个

年龄所不能承受了，但他还是想我们一样成长，在那样可怕的环境里都可以出高尔基这种大师，我们这样的环境还不出人才的话，那真是愧对于父母。

我想，高尔基要告诉我们的是：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活！读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，等待他的是另一种截然不同的生活。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

生命匆匆的交错，它再短我也盛开过生命如此的美好，有些苦一定要经历过。

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。回首自己在童年时候的朝朝暮暮，难免有些留恋。童年是我最珍贵的收藏，我们都是独生子女，从小就受到父母的百般呵护，但年幼的我们那时却还身在福中不知福。当我读完高尔基的《童年》时，我才真正体会到了我们是多么幸福！

高尔基从7岁起就没有了爸爸，跟着妈妈和年迈的奶奶生活，别的小孩都有新衣服，就他没有，他有的就只有几件打满补丁的衣服和一个书包。高尔基只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒、搬运工、守夜人、面包工等！然而，他并没有放弃，而是更努力地读书。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是

这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们不要再困境中退缩，要坚强勇敢、正直自信地面对。

当我读了高尔基的《童年》后，我在深思着：如果我身处那时恶劣的家庭环境，我也能像高尔基一样自立、自强，不向困难低头吗？谁能够承受这其中的艰辛和坎坷呢？在你现在中，社会是很复杂的，除了父母能够在我们身后支持、帮助我们！大家都是对手，你没有实力，就会被社会所淘汰，被人们排斥。高尔基身处逆境，但是他有理想，他的身后没有人为他加油，但是他照样能够坚持下去，在这么多人面前站起来。而我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。只要我们脚踏实地，就一定能够实现自己的目标。

生活在大学的我回忆起童年是多么美好的时光啊！读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在抱怨离家太远，过年过节不能和家人也一起过，抱怨父母给的生活费太少。如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，这些都没有什么，有父母我们很幸福了。这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，在如此艰难的环境下能够那么坚强！在恶劣的环境下创造奇迹。我们现在有如此好的环境，是机遇更是挑战，我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们：要把握未来！创造未来！

每个人都最求最美好的生活，不甘心生活在贫困的环境中，想要去努力忘掉、改变这样的生活，有的人为了理想中的生活不择手段，有的人走上了绝路。那么大家记得书中那句话

吗？“漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀”——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

暑假里，我读了《童年》这本书，里面的内容让我受益匪浅，看到高尔基和我们那不一样的童年，又不禁为他的悲惨童年而感到悲伤。

《童年》讲的是五岁的高尔基失去了父亲，而后再经历了母亲改嫁等一系列的变故。为了上学，他只能去捡废品卖了钱当学费，自己供自己上学。高尔基身上穿的破旧，在身边的富有同学面前，受到了不少屈辱，可是他并不在意，把这一切化为动力，促使自己努力学习，成绩一直是名列前茅。

读完了这本书后，我陷入了深思。现在，我们的条件是多么的优越，不用担心没钱上学，更不用捡垃圾维持生活。身上穿的都是名牌的衣裳，用的也是五花八门，色彩鲜艳的文具，各种样式的书包，还有许多不知名的东西，应有尽有。而高尔基呢？他是多么的悲惨啊！别说是文具了，就算是衣裳也都破烂不堪，是补丁擦补丁，还受到外公的百般虐待。相比之下，我们就像温室里的花朵，享受着小公主、小皇上之类的待遇，不愁吃，不愁喝。简直是“衣来伸手饭来张口”。但是对于高尔基来说，这根本就是神仙般的，想也不敢想的奢侈生活呀！而他却在这样艰苦的环境下勤奋地学习；相比之下，我们这些过着幸福生活的人，却是那么的不争气，真是自叹不如呀。如果，我是高尔基，那一定会为自己的贫穷家境而自卑的对学习没有了信心，而他却把嘲笑化为了进步的阶梯，我真佩服不已啊！

相比高尔基童年的生活，我们可以用——掉进了蜜糖罐一样形容现在的生活，可是，尽管这样有些人还是不满意现在的生活，挑这捡那。我也曾经做过一件这样的事。

那天，我考了全班第一，妈妈为了奖励我，做了我最喜欢的

馅饼。我狼吞虎咽地吃了起来，突然，一块刺鼻的东西被我吃了进去，我连忙吐了出来，问妈妈：“这是什么呀！”妈妈一看，不以为然的说：“是姜。”我一听，连忙把馅饼丢到垃圾桶里。要知道，我是最厌烦姜的，那刺鼻的味道让我闻了很不舒服，吃了更是恶心。妈妈见我把馅饼浪费了，十分生气，说：“今天只有这一种带姜的馅饼，你吃也要吃，不吃也要吃！”我听了妈妈的训斥后也要起了性子，坐在那不理睬妈妈。最后，妈妈实在是犟不过我，又给我重新做了馅饼，这才让我如愿以偿。现在想想，我真是不应该浪费馅饼，姜又不是对身体有害的东西，何况这馅饼没有了姜也是不好吃的呀！这馅饼如果在高尔基的眼中，那会是怎样珍贵的食物呀！以后，我一定不会再浪费食物，而是珍惜每一粒粮食。

读了《童年》这本书，我深深地感知到了我们和高尔基不一样的童年，看出了一代人与另一代人的不同。以后，我们也要学习高尔基那种不向困难低头，奋发向上的精神，好好珍惜我们现在美好的童年。

## 童年高尔基读后心得篇二

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。可连的高尔基3岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友伊凡小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常有，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处

捉弄高尔基。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！

而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”起先不怎么样，可后来又成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

### 童年高尔基读后心得篇三

今天，当我阅读《童年》这篇文章后，被文中高尔基那种读书时忘记一切，专心致志的态度所感染。

我一字一句地仔细阅读时，仿佛和高尔基在一起读书。他读得那么专心，把世界上的一切都忘记了。读到这里，我情不自禁想起了自己以前读书的情景。每当父母给我买回新书或自己借到一本书，我就如鱼得水，总是迫不及待地阅读。我虽然爱看书，但从中得到的收获却极少。

为什么呢？高尔基如饥似渴地读书，忘记了一切，自己与之相比较，我只是看热闹，反注意了一些主要的故事情节，从来不曾写读书笔记；也不曾体会文章的内涵；更未注意过他人作品、文章写作的好方法等。又因看的书多，且都是走马观花，囫囵吞枣，所以看罢即忘，收益浅。

我想高尔基所以能成为世界文豪，与他从小那求知若渴、专

心致志的读书精神是分不开的。同时，高尔基认真读书的态度，不反反教育了我做任何事都要具有认真的态度。

粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀。我是深有体会的。记得我在这学期数学期中考试时，十分失败，其原因就是一一粗心。

较难的题，一分未扣，而较简单的一道填空题，由于在草稿纸上写的是根号5，却因看错把根号5写成根号3，被扣去两分，这难道是我不会吗？唉，粗心使我屡次失败，我怀疑，它难道是我的影子，总与我相伴吗？可今天，我看到高尔基读书忘了一切，而抛开粗心的唯一办法，就是与认真交朋友，对，终于悟出，粗心并非与我相随，不是总与我结交为友。而今只有甩掉它，放弃它才会通向成功之路待任何事情都要持认真的态度。

今天，我细细阅读了《童年》后，对“粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀”这句话更坚信不疑了。

## 童年高尔基读后心得篇四

马克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中，在残暴的沙皇统治时期，高尔基吃尽了苦头、幼年丧父，却又受尽外祖父的虐待；他周围的人都是那么的自私、贪婪、充满了仇恨。

高尔基的童年是那么的悲惨。和他比起来，我可是幸福多了！

我出生在一个依山傍水的美好的地方，有父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，还有伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。我经常在草丛里嬉戏、去山上采蘑菇、入溪水抓螃蟹、追蝴蝶、闻花香、追蚱蜢、我的童年就是这样无忧无虑开始的。

跟在妈妈的身后拎着个大篮子跌跌撞撞地捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。一条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞、湛蓝湛蓝的天空，万里无云。我在劳动中有许多的收获，所以我的童年是在劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润、吸取更多的知识，茁壮成长在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

## 童年高尔基读后心得篇五

橘色的阳光从窗户折射到我的书桌上，屋子里流动着阳光的香味，似乎不小心一碰就会溢出去。多么好的意境，可惜无法改变又一个无聊的下午的来临这个事实。我正打算用一本冗长的题集来打发这个下午，在我发呆的当口，楼下传来一阵嬉笑声：

“旋风腿!哒哒哒哒哒……”当他还意犹未尽地想哒下去时，又有孩子接口道：

“无影拳!嘟嘟嘟嘟嘟嘟……”接着又是一阵嬉笑，不知是否在争论他把无影腿说成无影拳，须不须要帮规处置。

我的嘴不知不觉地弯成了一个微笑的弧度——童年果然是很开心的时候啊，可以终日心安理得肆无忌惮地玩，世界末日也可以先放一边。

回忆起我也曾经有过的童年，心中总有一种抓不住的怅惘，那个美好的童年在我的记忆中已经模糊得不像话了，我只能祈望从我为数不多的几张照片中寻找已离我远去的童年的印记。照片中的我穿着一件明黄色的小褂子，也就是现在人们总往灾区捐的那种衣服，一脸迷茫懵懂的表情，我这才知道我打小就不会摆pose□身边倚着一部红色的小单车，也是那个年代所特有的那种。妈妈也站在我身边，那时她还很年轻，没有白发，只有如瀑的青丝：没有赘肉，只有玲珑的曲线没有风尘仆仆的疲惫神色，只有眼中放出的青春的神采，我这才确信妈妈也曾经美丽。

我的童年也正如照片中的我——不可避免地迷茫懵懂。我有在艳阳高照的天气穿靴子的历史，有6岁多了还尿湿裤子的历史，有为了捉蝌蚪被淋成落汤鸡的历史……都是一些很糗的事，但想起来仍不自觉地发笑。

童年，仿佛是隔着一层毛玻璃，只留下影影绰绰的痕迹，但又那么真实的存在过。似乎是一个久远的传说，太古老，再清晰的也会旧掉。

对此，我不曾放任自己去留恋，真是的，为什么要留恋呢，人总要忘掉些什么的，不然生命会变得很沉重，很沉重……多少次，那曾经的伙伴，勾勾小指头，说好永远不分开，就天真的以为这世上真的有永远的传说存在。当现实一次次重演，我终于学会了去面对。任凭宿命演绎着一段段物是人非曲终人散的悲欢离合，不再留恋。

人总该在遗忘中学会成长。

也许，童心失落的日子就是长大。

我们穿色素很沉的衣服，我们把心紧紧地包裹起来，我们说很成熟的话，我们远远地躲避着！