

小白兔采蘑菇数学教案(精选8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小白兔采蘑菇数学教案篇一

- 1、通过身体动作感受理解小白兔和大黑熊两个不同特征的音乐形象。
- 2、培养倾听音乐的习惯。
- 3、培养幼儿的欣赏能力。
- 4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

【活动准备】

小白兔和大黑熊的图片、课件。

【活动过程】

一、学小动物走路，初步感知两种动物的不同。

1、分别出示小白兔、小黑熊的图片引导幼儿观察比较。

(1) 这是谁？小白兔是怎样走路的？大黑熊又是怎样走路的？

(2) 引导幼儿分别学一学。

嘘！别吵！告诉你们吧！

它们的游戏就在这段音乐里，让我们仔细听听好吗？

二、倾听音乐，初步感受两段不同音乐的特点。

1、完整地欣赏一遍音乐。

(1) 你们觉得这段音乐怎样？听后有什么感觉？(欢快) (缓慢)

(2) 你觉得这段音乐共有几段呢？

2、第二次欣赏音乐。

(1) 组织幼儿讨论：音乐的开始和中间有什么不一样？

(2) 我们用什么样的动作来表示活泼轻快地音乐呢？(幼儿自由发言)

(3) 幼儿听音乐练习。

(4) 我们用什么样的动作来表示笨重缓慢的音乐呢？

(5) 幼儿听音乐练习。

(6) 组织幼儿讨论：音乐的开始和中间有什么不一样？

3、边听音乐边做动作。

我们一起用动作把音乐表现出来吧，你可以用自己喜欢的动作。

听了这么长时间，你觉得音乐的哪些地方是表示小白兔的故事？哪些地方是表示小黑熊的故事？(幼儿自由讨论)

4、引导幼儿再次欣赏音乐，并在座位上用竖起耳朵和摸肚皮等动作来分别表示听到的小白兔和大黑熊的音乐形象。

三、游戏表演，体验两个不同的音乐形象。

1、教师扮演黑熊，幼儿扮演小白兔游戏一遍。

2、引导幼儿自由分配角色，组织幼儿游戏。

四、活动结束。

小白兔、大黑熊你们玩的高兴吗?兔宝宝、熊宝宝要回家了，我们相互拥抱一下，说“再见”。

活动反思：

《小白兔和大黑熊》是一个很有趣的中班音乐游戏，这首曲子是aba式的，分别表现出小白兔和大黑熊不同的出场时间和动作特征，如何让小朋友们在欣赏过程中，去感受音乐所表达的内容是本次活动的重点。中班孩子的思维以具体形象为特征的，需要直观的教具和具体的方式来帮助他们理解音乐。所以在音乐欣赏之前，我以故事的形式导入，让幼儿先倾听与音乐相符的故事，然后引导幼儿在音乐中找故事中所描绘的内容：小兔蹦蹦跳跳地出来了，它们去找大黑熊，并捉弄了大黑熊。接着大黑熊被吵醒了，起来看看是谁，最后见大黑熊走了小兔又蹦蹦跳跳的，两种不同的角色，音乐形象也不同，小朋友们很快就辨别出开头和最后是小兔子在走路，中间是大黑熊在走路，一共三段。接着我分别播放小兔子和大黑熊的音乐，让他们用动作来表现出这两种动物走路的明显特点。在幼儿掌握好动作后，我引导他们再次完整地欣赏音乐，一起用动作来表现音乐的内容，小朋友们做得可投入了。最后，我们分角色进行游戏。请个别幼儿扮演大黑熊，其他幼儿跟随我一起扮演小兔子，我们一起尽情地游戏了好几遍，孩子们还意犹未尽地说还要玩。

小白兔采蘑菇数学教案篇二

活动目标：

- 1、学习合拍地做兔跳和熊走得动作，并根据游戏情节，随着音乐的变化及时变换动作。
- 2、在游戏活动中注意有节奏的控制情绪，共同体验游戏带来的快乐。
- 3、简单了解动物的生活习性。
- 4、发展幼儿的观察力、空间想象能力。
- 5、了解多与少的相对性。

活动准备：

小白兔、小熊头饰，森林挂图、音乐磁带、录音机。

活动过程：

一、教师表演故事导入。

二、介绍动物习性。

2、边听音乐边做动作。

讨论：听到活泼轻巧的音乐想做什么动作？听到笨重缓慢的音乐想做什么动作？

3、幼儿边听音乐变做动作。

4、教师带领，加入更多动作，再次表演，感受一下音乐快慢带来的不同乐趣。

活动反思：

《小白兔和大黑熊》是一个很有趣的中班音乐游戏，这首曲子是aba式的，分别表现出小白兔和大黑熊不同的出场时间和动作特征，如何让小朋友们在欣赏过程中，去感受音乐所表达的内容是本次活动的重点。中班孩子的思维以具体形象为特征的，需要直观的教具和具体的方式来帮助他们理解音乐。所以在音乐欣赏之前，我以故事的形式导入，让幼儿先倾听与音乐相符的故事，然后引导幼儿在音乐中找故事中所描绘的内容：小兔蹦蹦跳跳地出来了，它们去找大黑熊，并捉弄了大黑熊。接着大黑熊被吵醒了，起来看看是谁，最后见大黑熊走了小兔又蹦蹦跳跳的，两种不同的角色，音乐形象也不同，小朋友们很快就辨别出开头和最后是小兔子在走路，中间是大黑熊在走路，一共三段。接着我分别播放小兔子和大黑熊的音乐，让他们用动作来表现出这两种动物走路的明显特点。在幼儿掌握好动作后，我引导他们再次完整地欣赏音乐，一起用动作来表现音乐的内容，小朋友们做得可投入了。最后，我们分角色进行游戏。请个别幼儿扮演大黑熊，其他幼儿跟随我一起扮演小兔子，我们一起尽情地游戏了好几遍，孩子们还意犹未尽地说还要玩。

小白兔采蘑菇数学教案篇三

（出示图，板书“小灰兔”），带读课题后，我说“老师知道我们班的小朋友很喜欢听童话故事。所以，今天老师就给你们讲讲《小白兔和小灰兔》的故事。请同学们竖起你们的小耳朵仔细听。

二、教师范读激趣。教师的范读是电教媒体所不能比拟的，它拉近了学生与文本的距离，使学生在头脑中产生想象。上课时我先声情并茂地朗读课文，把学生带入了童话世界中。让学生对课文有了初步的感知，学习兴趣油然而生。接着，模仿老师的样子自由地去朗读课文，对课文又加深了理解。

三、以图激趣。课文配备了四幅插图。我把课文分四部分讲。在学习每部分内容前，先让学生观察画面上有什么，然后找出相应的段落读读。通过图文结合，形象直观地理解课文。如：在学习一到三段时，我让学生观察小白兔的动作、神态，结合句子中的“请您”，从中知道小白兔和小灰兔都很有礼貌，并适时地对学生进行礼貌教育。

四、表演激趣。课文有角色有对话，适合让学生分角色，从中揣摩人物的语气。分角色读文或扮演角色这些活动总能很好地激发学生的学习热情。如，在学习第一部分时，我让学生分角色读小白兔和小灰兔的对话，并配合动作演一演，从而感受他们的有礼貌。在学习第二部分时，我让学生通过做动作，演一演小白兔怎么种菜的，通过演，学生体会小白兔常常要做这么多事，是很辛苦的。

五、想象激趣。课文结尾处留下余味。在课的结尾处，我努力激发学生的兴趣，适时引导学生展开联想，训练了学生的说话能力。我又问学生：

“小灰兔听了小白兔的话，以后会怎么做呢？请您把这个故事编下去。

”这时候学生兴趣大增，有的说：

“他会向小白兔要一包菜子自己种。

”有的说：

“他会请小白兔教他种菜。

”各种各样的答案从学生的口中讲出来，充分发挥了学生的想象力，学生的情绪被调动起来了。

小白兔采蘑菇数学教案篇四

语文课堂应该是充满活力的“人性”课堂，是学生发展的“娱乐场”。学生饱满的情绪是进行自主学习和发展的主要前提。对于一年级学生来说，更要通过多种自然活泼的形式，不断调动学生的学习兴趣。在本课的教学中，我以介绍朋友的形式导入新课，出示两张色彩鲜艳、生动活泼的“小白兔”和“小灰兔”的图片，激起了学生的兴趣，从而使学生产生了主动探究学习的欲望。然后引导孩子们走进文本，感受小白兔和小灰兔的不同做法。教学时我把重点放在小白兔自己种白菜，小灰兔吃白菜，不干活；小白兔送白菜，小灰兔又去要白菜让孩子们体会“只有自己种，才有吃不完的菜。”

”

在教学中，我很注重语言的实践。我深入挖掘教材，钻研课文，设计了一个“体会小白兔的辛苦”的教学环节，结合课文插图，把小白兔的劳动场景细化，“哎呀，白菜的叶子蔫了，小白兔赶紧浇水；不好！白菜的叶子上长了虫子，小白兔赶快……”加深了学生对劳动情境的感受，突破了本课教学难点，培养了学生的观察能力、和劳动意识。另外，通过让学生从小白兔和小灰兔的语言中找出“您”“请”等词，让学生感悟小白兔和小灰兔的有礼貌，从而引出小白兔和小灰兔共同的优点。在这样语言实践的基础上进行朗读训练，学生的主动性大大增强。教学中，我充分利用课文插图进行扎实的训练，例如，最后一幅插图，我指导学生认真观察，大胆想象：小白兔抱着大白菜会怎样说？老山羊捋着胡子，会怎样说？小灰兔躲在老山羊身后会怎样想？以此来训练学生的想象能力和语言表达能力。同时也为下文的表演做了铺垫。

教学中，我注重指导学生朗读。引导学生认真朗读小白兔和小灰兔的话，让学生在读中感受小白兔和小灰兔的有礼貌。

在读中体会小灰兔奇怪的心情。在读中体会小白兔种菜的辛苦及收菜、送菜的自豪和快乐，实现学生和文本的对话和交流。

表演朗读激趣。这篇课文是一篇童话故事，故事中有具体的对话，总是让学生自己读也会缺少乐趣，所以让学生表演朗读也是很好的激趣方法。在学习七八九段时，学生对课文已经有一定的了解，我就叫他们表演一下，学生对于当小白兔的兴趣特别高，表演后再朗读的时候孩子们表情也非常丰富，取得了较好的效果。

当然本课教学还存在一定的问题，还有很多环节安排得不十分妥当，尤其是听了丁主任的评课更是感觉到还有许多的设计需要改进。如，导入新课时如果创设计一个有关小白兔和小灰兔童话故事的情景会更好。将视频《劳动最光荣》放在小白兔辛勤种白菜一段的后面更合适，识字教学不够新颖，在体会小白兔和小灰兔的礼貌一处浪费了时间，导致后面内容显得有些仓促等。以后要努力钻研教材，不断学习，努力构建和谐高效思维对话的新型课堂。

小白兔采蘑菇数学教案篇五

《小白兔与小灰兔》是一篇很简单的童话故事，讲述了因为小白兔和小灰兔帮助了老山羊收白菜，老山羊要送白菜给他们，小白兔不要白菜，要了菜籽，而小灰兔收下了白菜。小白兔回家后勤老地种白菜，小灰兔则是不干活了，饿了就吃老山羊送的白菜。几个月过去了，小灰兔又去老山羊家里要白菜，而小白兔则把自己种的白菜送给老山羊。故事最后通过小白兔的嘴巴道出文章主旨——“只有自己种，才有吃不完的菜。”

这篇课文是孩子很熟悉的童话体裁，讲述的故事也通俗易懂，

但是今天孩子们在学习的过程中，出现了好几个亮点，特此记录一下。

故事通篇采用对比手法，本单元的每篇课文都通过人物对比的手法来刻画人物，单元开头的识字部分则是通过反义词来识字，整个单元可以说是相辅相成的。如何让这种贯穿整个单元的知识自然地呈现在孩子面前呢？我思考了很久。

今天是孩子们第一次接触“对比手法”这个词，为了让孩子印象深刻，我引导孩子们在课文中一步一步地画出小白兔和小灰兔每一步的做法，并在黑板上板书这两条线，让鲜明的对比一目了然。讲到小白兔和小灰兔回家后的各自的做法时，我在ppt上同时展现他们在家表现的图片，然后让孩子们先在课文中画出他们不同的表现，用几种形式读完后，我让孩子们分别用一个词概括小白兔和小灰兔的表现——今天的第一个亮点出现了——我原以为大部分孩子都会用“勤奋”和“懒惰”来概括，结果很多孩子想到的是昨天组词用过的“吃苦耐劳”和“好吃懒做”！我又一次感受到了成语热带来的巨大威力——这股成语热无论如何必须保持住！当时，我极力地夸奖了孩子们学以致用，昨天刚学的词今天就用上了。这时候，该引出“对比手法”了，我先提问有没有孩子知道这样把两个人物进行比较的写作手法是什么（其实我早料到不可能有孩子懂，只是想先满足孩子的表现欲，他们错了才会更认真听），几个小朋友说错后，我告诉孩子们这种手法今天是第一次学，如果下次我们在另一篇课文里学到这种手法，能够发现的小朋友我给他们组加两分（上次学习乙字部我就是如此操作，今天课文第二次出现乙字部的字，居然有近一半的孩子看得出，只能说孩子们的好胜心和好学心都相当重）。此时，班上非常安静，孩子们的眼睛都专注地盯着我，等待着我宣布答案。我缓慢地展示出“对比手法”，并进行解释。解释完后我问，这篇课文的对比手法结束了吗？孩子们异口同声地回答：“没有。”紧接着，就让孩子们继续找下一个对比的地方。孩子们都认真地动起笔来。那时，我满意极了，可是，就在这时候，第二个亮点出现了——坐在第一排的小宇翔抬起头，小声

地告诉我：“老师，下一课《两只小狮子》也是用了对比手法。”我忙笑着对他竖起大拇指，并把食指放在唇上，悄悄对他：“嘘，下一节课你一定要举手，现在先别说。”（孩子们也都懂得不能剥夺别人的思考机会了）下课后，又一个孩子告诉了我这个“伟大”的发现。我开始期待，孩子们下一节语文课的表现了。

可顺带一提的时，当“勤劳”和“懒惰”这两个词出现在ppt上时，马上有孩子发现这是一对反义词，说：“勤劳对懒惰。”我马上夸奖了那个小朋友的眼睛，并告诉他们，用上对比手法的人的性格一般就是相反的。

学到故事最后，小白兔送白菜给老山羊时，有个孩子突然蹦出：“是还给老山羊才对吧，菜籽本来就是老山羊送的。”当时，马上有好几个孩子附和，显然，他们早有此感觉。这个问题是我课前没想过的，我马上顺水推舟，说，对，小白兔没忘记他的菜籽是老山羊送的，种好了白菜还记得送些给老山羊，从这件事我们可以学习小白兔的什么呢？孩子们当时举手的不多，我马上提醒他们想想22课（《吃水不忘挖井人》），举手的孩子多了，可是点了好几个孩子都无法说出“感恩”“饮水思源”“感恩图报”等词，只能用冗长的句子表达类似的意思，直到我说出“感”字他们才能接后面的“恩”字。即便如此，我还是很高兴，孩子们看到的東西往往比成人所能看到的多。

今天的这节课，我和孩子们都很开心，孩子们为自己动脑后的成果开心，而我为孩子们的好学精神感到开心。这样的课堂让我感到，自己每天花费在备课上的大量时间并没有白费。

小白兔采蘑菇数学教案篇六

在教学《小白兔和小灰兔》中，我引导学生用比比的办法，来了解课文。进行以下处理，让孩子们更好的了解课文的主

人公。

师：课文中小白兔和小灰兔的表现有哪些相同点和不同点请找一找，比一比。

学生分四人小组找一找、议一议，再全班交流。

老山羊在地里收白菜，小白兔和小灰兔都来帮忙，说明小白兔和小灰兔都爱帮助别人。

小白兔和小灰兔称呼老山羊时都用“您”，说明他们都有礼貌。

（指导读出有礼貌的语气）

小灰兔收下老山羊送的白菜，小白兔却要了菜子。

回家以后，小白兔辛勤劳动，小灰兔不干活，饿了就吃老山羊送的白菜。

通过比较之后，我问孩子们：小灰兔以后会怎么做？

孩子们都用一颗善良的心预测着小灰兔今后的生活，说出了这么一只爱帮助人\爱劳动\讲礼貌的小灰兔以后也能有吃不完的白菜！

小白兔采蘑菇数学教案篇七

《小白兔和小灰兔》是一下的一篇课文。整篇文章在内容上较为通俗易懂。塑造的形象也是学生平常非常熟悉的小白兔和小灰兔，富有浓郁的儿童情趣。在写法上采取了对比的手法，突出了两种不同做法带来截然不同的结果，告诉学生只有通过劳动才能丰衣足食的人生哲理。

在教学的时候，我以小白兔和小灰兔的共同点和不同点为切入设计出了问题。

师：小白兔和小灰兔有什么共同点？

生：老山羊在地里收白菜，小白兔和小灰兔来帮忙。

师：谁能用自己的话来简单地说一说。

生：小白兔和小灰兔帮助老山羊收白菜。

师：从中你看出小白兔和小灰兔具有什么好品质。

生：乐于助人……

这里，通过“小白兔和小灰兔有什么共同点？”这个问题既理解了课文，有让学生感受到了小白兔和小灰兔的好品质。

紧接着我还是围绕小白兔和小灰兔的不同点来设计问题。

师：小白兔和小灰兔有什么不同点？

生：老山羊把一车白菜送给小灰兔，小灰兔收下了。

师：山羊为什么要送白菜给它们？

生：因为它们帮山羊收白菜，山羊是要谢谢它们。

师：那小白兔收下白菜了吗？

生：没有，它跟老山羊要了菜子。

师：小白兔要菜子来做什么？你从哪里看出来的。

生：小白兔回到家里，把地翻松了，种上菜子。

师：哦，原来小白兔要菜子去是为了种菜子。

师：那小白兔是怎样种菜的呢？

生：它十分用心地种菜。师：你从哪里看出小白兔十分用心地种菜？

生：小白兔常常给白菜浇水、施肥、拔草、捉虫。

……

师：小白兔在十分用心地种菜，那小灰兔呢？

生：小灰兔那一车白菜拉回家里。他不干活了，饿了就吃老山羊送的白菜。

师：从这里你知道小灰兔是一只怎样的小灰兔？

生：一只很懒的小灰兔……

师：是啊，懒惰的小灰兔到最后又厚着脸皮向老山羊要白菜，可是我们的小白兔呢？

生：小白兔挑着一担白菜，给老山羊送来了。

师：小白兔没向老山羊要白菜呀，那它怎么会有那么多白菜？课文里是怎么写的？

生：小白兔说：“是我自己种的。只有自己种的，才有吃不完的菜。”

……

我在整篇课文的设计上都通过对两只兔子的对比来设计问题，让孩子们在比较的过程中，明白文章蕴涵的道理。这样的问

题设计也使得整堂课的结构比较紧凑。

小白兔采蘑菇数学教案篇八

语文课堂应该是充满活力的“人性”课堂，是学生发展的“娱乐场”。

对于一年级学生来说，更要通过多种自然活泼的形式，不断调动学生的学习兴趣。在本课的教学中，我以介绍小伙伴的形式导入新课，出示两张色彩鲜艳、生动活泼的“小白兔”和“小灰兔”的图片，激起了学生的兴奋点，从而使学生产生了主动探究学习的欲望。接着出示课文内容第一段的动画，让学生感受小白兔和小灰兔帮老山羊收白菜的氛围，激起学生收白菜的欲望，让学生参与到精心设计的小组合作学习生字的游戏活动中，使学生的情绪始终保持轻松快乐的状态。然后再“趁热打铁”，引导学生认真朗读小白兔和小灰兔的话，让学生在读中感受小白兔和小灰兔的有礼貌。在读中体会小灰兔奇怪的心情。最后的设疑情境又使学生的兴奋情绪达到高潮。这样一来，摒弃了烦琐的说教和分析。实现了教师、学生和文本的对话和交流。

例如对字的认读和书写。我重视让学生从自我出发，鼓励学生选自己认识的字介绍识记的方法，允许学生用不同的方法认字、记字。对于小白兔和小灰兔的对话朗读，也不刻意追求同一标准，而是鼓励学生“愿意读的站起来读！”“愿意做有礼貌的小白兔吗？”“你知道小灰兔心里会怎么想吗？”……总之，只要学生用心在读，痛快淋漓地表达出自己的感受即可。学生在学习时感到很轻松，也很自由。尤其在合作学习中愿意充分展示自己的才能，并热情地帮助学习困难的组员，气氛活跃。

我深入挖掘教材，钻研课文，设计了一个“说说小白兔的辛苦”的教学环节，我把小白兔“浇水、施肥、捉虫、拔草”的劳动场景画出来，引导学生把静态的图片化为动态的语言，

不仅加深了学生对劳动情境的直观感受，突破了本课教学难点，而且培养了学生的观察能力、语言表达能力，积累、丰富了学生的语言。另外，通过让学生从小白兔和小灰兔的语言中找出“您”“请”等词，让学生感悟小白兔和小灰兔的有礼貌，从而引出小白兔和小灰兔共同的优点。在这样语言实践的基础上进行朗读训练，学生的主动性大大增强。

我总是运用美妙得体评价语言，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。这在识字教学这部分内容中表现得异常突出。“你的课外知识真丰富，老师真佩服你！”“哇，你真了不起，连‘翻脸’也知道。”另外，教师指导学生朗读的形式也都是激发学生兴趣的生动活泼的形式。如师生合作朗读小白兔和小灰兔有礼貌的话。男女学生对读，全体学生站起来演读等，这样一来，学生的学习热情高涨，学习积极性得到了很好的发挥。

总之，在课堂上我始终体现“关注学生，以人为本”教学理念，使课堂充满了浓浓的“人文情怀”，实现了生命价值的提升。