

二下语文第四单元教学策略 小学三年级

语文第四单元教学设计(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二下语文第四单元教学策略篇一

教材分析：

本组教材以“我爱阅读”为专题进行编排，由两篇精读课文《窃读记》《走遍天下书为侣》，两篇略读课文《小苗与大树的对话》《我的“长生果”》，《口语交际·习作一》及《回顾·拓展一》组成，选编内容都紧紧围绕阅读，内容丰富，形式多样。

《窃读记》以“窃读”为线索，写出一个小女孩在放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序，生动、细致地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。《小苗与大树的对话》是小女孩和北大著名学者季老的访谈录，是一老一少对阅读的交流，使读者得到了读书的有益见解。

《走遍天下书为侣》作者以新鲜的比喻——反复地读一本书，如老友重逢，每日回家，故地重游，总会有新的发现，新的收获，新的惊喜。然后说明只要从不同的角度反复地读，就会常读常新，百读不厌。《我的“常生果”》通过著名作家叶文玲童年时读书、作文的经历，在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法。

学生分析：

《课程标准》中提出的“要让学生多读书，读好书，好读书，读整本的书”。学生自识字以来一直在阅读，然而学生读书还缺乏习惯的培养和方法的指导，本组教材将其作为一个专题，引导学生在学习的同时，进行读书的交流，学习和体会一些读书和习作的方法。明白阅读的重要意义，激发起阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯。

基本教学目标：

1. 认识26个生字，会写23个生字。正确读写”窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟、伴侣、娱乐、百音盒、毫不犹豫、一趟、背诵”等。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 感受作者对阅读的热爱，开展关于阅读的综合性学习，逐步培养学生阅读的习惯。

课前准备：

1. 引导学生开展读书活动。
2. 搜集名人读书故事、名言。

教学流程：

一、课前交流

新学期又开始了，我们手中又有了一本本新书。书本一直伴随着我们成长，在进行本学期课文学习之前，让我们回顾一下自己的读书生活，交流自己的读书体会。（出示下列提示）

你读过什么书？

你的读书感受是什么？

最喜欢的是哪本书？

知道哪些关于读书的名言？

知道哪些读书人的故事？

……

先在小组内交流，然后选代表进行全班交流。

二、教学建议

(一)《窃读记》

当我们品读课文之时，我们会随着一个爱读书的小女孩，一起感受饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。教学本课时应首先与学生交流自己的读书经历，从中自己的读书体验。

首先，教师应给学生充分的自读自悟、读通课文的时间，而后交流自己的读书感受。要引导他们结合有关语句概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受。

然后，引导学生研读课文，体会“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”，让学生找一找“从课文哪些地方看出我的快乐与惧怕”，从具体语句中了解作者是怎样写出窃读滋味的，体会作者动作和心理描写的细腻传神。

最后，引导学生在读懂课文后，结合生活实际，说说对“你们是吃饭长大的，也是读书长大的”这句话的理解。

还应注意的是课文的动作和心理描写可谓精妙传神，引导学

生有感情地朗读，加以体会。并进行积累。

再引导学生搜集名人读书故事或读书名言；去图书馆或书店了解图书都有哪些种类；给自己的图书归类，做个书目；找一本喜欢的书阅读，读书时做摘抄或填写阅读启示录卡，为后面“语文园地”中的“口语交际·习作”和“展示台”做好准备。

（二）《小苗与大树的对话》

本文作为略读课文，是对话形式的访谈录，通俗易懂。

教学时应放手让学生自学，自读自悟。

首先引导学生反复自读，把握主要内容，然后可以进行分角色朗读把握人物的特点，体会人物的情感。还可进行模拟采访。让学生在实践活动中更加深入的理解课文内容。接着可以引导学生进行小组交流：谈谈自己对阅读、偏科、学习外语和积累古诗文的看法。

还可以布置课外实践作业，自己选择一个主题采访一位长辈。在班会课上进行交流。

（三）《走遍天下书为侣》

读罢此文，让人真切地感受到书如友，书似家，每读一遍都像故地重游，会有新的感受：用自己的方式反复地读一本喜爱的书，真像与一个朋友同船而行。

教学前可先与学生交流，如果你自己出去旅行你会带一些怎样的东西？如果只能带一样，你又会带什么呢？为学习课文作好铺垫。

教学时还应引导学生多读多体会。在初读课文时，引导学生

把握主要内容，进行自读自悟，在印象深刻的地方进行圈画批注，再交流各自的体会，还可以提出自己不懂的地方，师生一起解决。在研读课文时，引导学生来体会“你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍”这一观点，并弄清反复地读一本书的方式方法有哪些，你受到了哪些启发。同时要加强对感情朗读的指导，好词佳句的积累。

“阅读链接”中的诗歌《神奇的书》，对课文学习的拓展。可引导学生感情朗读，交流神奇在哪里。体会作者的写作方法，结合实际谈理解和感受，在多读的基础上进行背诵加强积累。

（四）《我的长生果》

本文为略读课文，是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆了少年时代的读书生活，本文情真意切，饱含作者的真情，课文内容与学生的学习生活紧密相关，应放手让学生自主学习，广泛交流。

教学时可按阅读提示，先自读自悟，把握主要内容，想想作者写了少年读书、作文的哪几件事，从中悟出了什么道理。然后，把感受最深的部分多读几遍做一些批注，谈谈自己的感受。最后，全班交流，明确一些读书和习作的方法，并引导学生谈谈自己是如何读实践的。

（五）《口语交际·习作一》

“口语交际·习作”是本组教材的专题“我爱阅读”的有机组成部分，教材中提供了三个可供选择的活动的角度：说自己在读书经历中的故事；交流采访经过和体会，整理采访记录；围绕“开卷是否有益”展开辩论，再写下经过或自己的看法。

教学时，教师可引导全班学生进行话题征集，让学生选择感

兴趣的话题。最后确定一个话题展开交流。先以小组为单位，各抒己见，相互评说。再选小组代表进行班级交流。最后指导学生写下来。

(六) 《回顾··拓展一》

交流平台

结合本单元的专题学习内容，就课内和课外的学习与活动进行交流，让学生在交流中了解自己的所得，明确自己的不足。交流的过程中，还应让学生充分展示自己的所得。

教师可组织学生按课内学习和课外综合性学习两个方面进行回顾和总结。先在小组内交流，然后教师再引导全班交流，共同回顾。

日积月累

这次“日积月累”安排的是一些古代关于读书的名句，展现了古人关于读书的体验和方法，激励过一代又一代人。

在教学时，应先引导学生在反复朗读的基础上背诵，还可以谈谈各自对这些句子的理解，再引导学生展示自己搜集的其他关于读书的名言，也可以和大家一起交流，共同欣赏，使所有人得到激励。

这次展示、交流的主要是学生综合性学习的活动成果，学生可以用多种方式进行展示，汇报自己这一阶段来的学习收获。其目的是激发学生的阅读兴趣，养成良好的读书习惯。

教材中提供了三个展示建议，分别是成立读书兴趣小组，开展读书讨论活动；制作阅读记录卡；在班里建立图书角，给图书归类，并制定借阅规则。在展示过程中不只局限于书中的几种形式，允许学生有更多的形式，如展示读书笔记、自己

的藏书目录等，更充分地展示学.

二下语文第四单元教学策略篇二

广东版高中语文第三册第四单元教学设计

唐诗五首解读

唐诗是中国文学史上最为璀璨的明珠，它们塑造了中华民族的性格和审美情趣，具有了历久常新的艺术魅力。本课选取了五首唐诗，这五首唐诗寄予了不同的感情以及风格。《山居秋暝》空明宁静；《从军行》气魄雄阔，风格浑豪。《登高》寄托了艰难潦倒的郁郁不平，形成沉郁顿挫的风格；《石头城》抒发了故都萧条之感。《锦瑟》基调哀怨、意境迷离。

一、《山居秋暝》

王维（701-761），字摩诘，唐代著名的山水田园诗人。他的山水田园诗主要是写他隐居终南、辋川的闲适生活和山水风光。王诗艺术成就很高。无论是雄奇壮阔的景象，如“大漠孤烟直，长河落日圆”，还是细致入微的自然物态，如“明月松间照，清泉石上流”，他都能以对大自然敏锐的感受，抓住自然的色彩、声音和动态，或素描，或刻画，挥洒自如，意境独到。苏轼概括王诗艺术特色说：诗中有画，画中有诗。他的诗取景颇具画家的匠心，而且画面色彩常映衬得浓淡相宜，这在他的《辋川集》中有集中的体现。王诗语言清新凝炼，朴素中见华采。

王维的《山居秋暝》是一首写山水的名篇，于诗情画意中寄托诗人的高洁情怀和对理想的追求。首联写山居秋日薄暮之景，山雨初霁，幽静闲适，清新宜人。颔联写皓月当空，青松如盖，山泉清冽，流于石上，清幽明净的自然美景。颈联写听到竹林喧声，看到莲叶分披，发现了浣女、渔舟。末联写此景美好，是洁身自好的所在。这首诗一个重要的表现手

法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。表面上，只用了“赋”的手法描摹山水，但对景物作细致感人的刻画，实际上用了“比兴”的手法。因而全诗通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。“明月松间照，清泉石上流”实乃千古佳句。

二、《从军行》（之四）

王昌龄：（698—约756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。早年贫贱，困于农耕，年近不惑，始中进士。初任秘书省校书郎，又中博学宏辞，授汜水尉，因事贬岭南。开元末返长安，改授江宁丞。被谤谪龙标尉。安史乱起，为刺史闾丘所杀。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著，有“诗家夫子王江宁”之誉。其七绝能以精练的语言表现丰富的情致，意味浑厚深长。有《王昌龄集》。

《从军行》为其代表作之一，这首诗描写了在阴云密布、满眼黄沙的“孤城”中将士坚守边疆，表现他们杀敌卫国的英雄气概和坚强意志。辽阔的青海湖上空，连绵不断的阴云把雪山都遮暗了，站在玉门关这座孤城上向四处张望。在沙漠里的战场上，出征的将士身经百战铁甲都磨破了，尽管这样，不歼灭敌人决不回家乡。但也有不同的理解，有些评论家如沈德潜就认为“不破楼兰终不还”有“归期无日看”的意味，因而主张学生有自己的理解。

三、《登高》

杜甫：（712—770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），出生于巩县（今属河南），其祖父为杜审言。早年南游吴越，北游齐赵，裘马清狂而科场失利，未能考中进士。后入长安，困顿十年，以献三大礼赋，始博得看管兵器的小官。安史乱起，为叛军所俘，脱险后赴灵武，麻鞋见天子，被任为左拾遗，又贬为华州司功参军。后弃官西行，客秦州，寓同谷，入蜀定居成都浣花草堂。严武镇蜀，荐授检校工部员外郎。

次年严武死，即移居夔州。后携家出峡，漂泊鄂湘，死于舟中。诗人迭经盛衰离乱，饱受艰难困苦，写出了许多反映现实忧国忧民的诗篇，被称为“诗史”；他集诗歌艺术之大成，是继往开来的伟大现实主义诗人。与李白并称为“李杜”，对后世影响深远。

《登高》约作于代宗大历二年（767）左右，是诗人晚年的作品。安史之乱后，诗人留寓夔州。时值九九重阳诗人扶病登台，百感交集，写下了这首著名的诗篇。此诗向为人称道，杨伦称“杜集七言律第一”（《杜诗镜铨》），胡应麟“此诗自当为古今七言律第一”（《诗薮》），是诗人七言律诗最具代表性的作品。

《登高》的前四句写景，后四句抒情。首联以夔州的景物为对象，用高度概括的笔法，写出了江边秋景的壮阔与悲凉。诗人选取了风、天、猿、渚、沙、鸟六种意象，并且用急、高、啸哀、清、白、飞回，从感觉、视觉、听觉、声音、色彩等角度加以描写形容，写得极为精巧工致，形象性和节奏感极强，也为全诗渲染了凄清悲凉的气氛。颔联紧承首联而将写景拓展到更深远的空间，写得极为开阔而雄奇。此联上句写“落木”，下句写“长江”，“无边”、“不尽”深远开阔，“萧萧”、“滚滚”生动雄奇。此句写得气势磅礴，而且又透视着不尽的悲慨之情，体现了诗人沉郁悲凉的艺术风格。颈联转向抒发悲秋作客、多病登台的身世飘零之感和凄苦孤独的情怀。“悲秋”已难耐，又兼“多病”；“常作客”已出飘零之苦，“独登台”又添孤独之情，以雪上加霜的笔法写出了沉痛的悲苦情怀。尾联上下句分别承颈联上下句，“悲秋作客”带来“艰难苦恨”；“百年多病”引出“潦倒停酒”，进一步抒发了诗人穷困潦倒的悲凉之情。结尾“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言表”（胡应麟《诗薮》）。

此诗在艺术上，把空阔萧瑟的秋景和凄苦孤独的情怀融合在一起，写得苍劲悲凉，典型地体现了杜诗沉郁顿挫的风格。

首先，诗歌的语言精工凝练，含蕴深刻。譬如首联短短的两句容纳了六种物象，而且又从不同角度进行了形容描写，可谓字字精当，无一虚设。又如颈联意蕴极深广，“十四字之间，含有八意”，“万里，地之远也；秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病；衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也。”（罗大经《鹤林玉露》）所以，无论是写景，还是抒情都达到了极高的艺术境地。其次，诗歌的章法也颇有特点：“一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。”（胡应麟《诗薮》）。全诗通篇对仗，句句合律，一意贯串，一气呵成，如行云流水，工巧而又自然，刻意布置而又无斧凿之感。

《登高》赏析（陶道恕）

此诗是杜甫大历二年（767年）秋在夔州时所写。夔州在长江之滨。全诗通过写登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年飘泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”（《杜诗镜铨》），胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。

前四句写登高见闻。首联对起。诗人围绕夔州的特定环境，用“风急”二字带动全联，一开头就写成了千古流传的佳句。夔州向以猿多著称，峡口更以风大闻名。秋日天高气爽，这里却猎猎多风。诗人登上高处，峡中不断传来“高猿长啸”之声，大有“空谷传响，哀转久绝”（《水经注·江水》）的意味。诗人移动视线，由高处转向江水洲渚，在水清沙白的背景上，点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群，真是一幅精美的画图。其中天、风，沙、渚，猿啸、鸟飞，天造地设，自然成对。不仅上下两句对，而且还有句中自对，如上句“天”对“风”，“高”对“急”，下句“沙”对“渚”，“白”对“清”，读来富有节奏感。经过诗人的艺术提炼，十四个字，字字精当，无一虚设，用字遣辞，“尽谢斧凿”，达到了奇妙难名的境界。更值得注意的是：对起的首句，末字常用仄声，此诗却用平声入韵。沈德潜因有“起二句对举

之中仍复用韵，格奇而变”（《唐诗别裁》）的赞语。

颔联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆。透过沉郁悲凉的对句，显示出神入化之笔力，确有“建瓴走坂”“百川东注”的磅礴气势。前人把它誉为“古今独步”的“句中化境”，是有道理的。

前两联极力描写秋景，直到颈联，才点出一个“秋”字。“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。“常作客”，指出了诗人漂泊无定的生涯。“百年”，本喻有限的人生，此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛。秋天不一定可悲，只是诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，故生出无限悲愁之绪。诗人把久客最易悲秋、多病独爱登台的感情，概括进一联“雄阔高浑，实大声弘”的对句之中，使人深深地感到了他那沉重地跳动着的感情脉搏。此联的“万里”“百年”和上一联的“无边”“不尽”，还有相互呼应的作用：诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，推排不尽，驱赶不绝，情与景交融相洽。诗到此已给出作客思乡的一般含意，添上久客孤独的内容，增人悲秋苦病的情思，加进离乡万里、人在暮年的感叹，诗意就更见深沉了。

尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。本来兴会盎然地登高望远，现在却平白无故地惹恨添悲，诗人的矛盾心情是容易理解的。前六句“飞扬震动”，到此处“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言外”（《诗薮》）。

诗前半写景，后半抒情，在写法上各有错综之妙。首联着重

刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态，一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜传神会意，让读者用想像补充。三联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡飘泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然纸上。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年版，有删节）

四、《石头城》

刘禹锡（772—842）字梦得，洛阳人，为匈奴族后裔。晚年

二下语文第四单元教学策略篇三

第四组教材紧扣“细心观察”这个专题，共编排了三篇精读课文：《花钟》讲对植物的有趣观察和发现；《蜜蜂》讲对动物的细心观察和试验；《玩出了名堂》讲在玩耍中对物品的观察与发现，一篇略读课文《找骆驼》，一个语文园地（包括口语交际、习作、日积月累、宽带网），内容丰富多彩，并渗透了在观察中要用心思考、勤于动手，才能有所发现的意识。

第四单元专题是“细心观察”，在教材导语中提示了本专题，又提示学生留心观察，在《花钟》后又引导学生去观察周围的花和其他事物，还建议写观察日记。在《玩出了名堂》后安排小练笔“写写玩中的乐趣或收获”。“口语交际”让学生说说最近观察了什么，有哪些新的发现。“习作”则让学生写一则观察日记。在“日积月累”中要求学生读背反映四季瓜果蔬菜的农谚。而“宽带网”则引导学生去搜集和阅读更多的观察与发现的故事。前面有布置、中间有铺垫、后面有拓展、交流。从中可以看出各种活动之间是相互联系，密切配合的。

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，了解课文内容。
- 2、学会本单元的生字38个、词语49个。
- 3、采用多种形式引导学生背诵、积累优美的语言。
- 4、培养学生对自然界、对科学的兴趣和认真观察的习惯，启发学生在观察中有所发现，有所收获，做生活的有心人。

教学重点：

- 1、有感情地朗读课文，了解课文内容。背诵、积累优美的语言。
- 2、培养学生观察事物的习惯和能力，学习写观察日记。

教学难点：

- 1、引导学生积累课外阅读和生活中获得的新鲜语言材料。
- 2、组织语文实践活动，促进语文能力的提高。
- 3、指导学生写观察日记。

教学方法：

一、加强口语交际与习作的整合

- 1、话题提供习作的素材。
- 2、说得有序、清楚是写得连贯、生动的前提。

二：加强小练笔

- 1、充分挖掘教材中的练笔资源。引导学生写写观察日记
- 2、有效利用生活中的练笔机宜引导学生走进生活
- 3、充分调动学生的兴趣，给他们一些美好的感觉。

二下语文第四单元教学策略篇四

1. 会认6个生字，会写12个生字。正确读写“名堂、浪费、镜片、看守、定时、清闲、放大镜、细微、阅读、随意、调节、简单、显微镜、挤来挤去、微生物、拜访、玩具”等词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 了解列文虎克在玩放大镜的过程中，是怎样发明显微镜和发现微生物的，从而激发好奇心和求知欲，培养学生的观察能力，增强创造意识。
4. 写写自己玩中的乐趣或收获。

教学重点：

1. 引导学生了解列文虎克是怎样从玩中发明显微镜和发现微生物的，并交流从中受到的启发。
2. 写玩中的乐趣或收获。

教学难点：

写玩中的乐趣或收获。

教学方法：

问题教学法 自学法

教学准备

1. 课前发动学生搜集在玩中获得的乐趣或收获。
2. 了解显微镜的知识，搜集有关微生物的资料。
3. 词语卡片。

课时安排：2课时

第一课时

课时目标

1. 会认6个生字，会写12个生字。正确读写“名堂、浪费、镜片、看守、定时、清闲、放大镜、细微、阅读、随意、调节、简单、显微镜、挤来挤去、微生物、拜访、玩具”等词语。
2. 有感情地朗读课文，弄清课文大意，弄清列文虎克是怎样玩的。

教学流程

一、谈话导入

2. 学生交流。
3. 导入新课，板书课题。
4. 学生读题，想想能提出哪些问题。

二、初读感知

1. 教师出示自读要求：

(1) 画出不认识的字和不理解的词语，读准字音，查字典或联系生活经验理解词语，读通句子。

(2) 读完以后，想想自己能解答同学们提出的哪些问题？

2. 学生自主读书。

3. 检查自学情况。

(1) 出示生字卡片，检查认读生字情况。

(2) 出示新词，各自交流自己是用什么方法理解词语的。

(3) 小老师教生字，开火车熟悉生字。

(4) 指名分段朗读课文。

三、精读课文，领悟玩法

1. 多遍朗读课文第3自然段。

2. 画出表示“玩”的句子，指名再读。

3. 学生交流想象时，教师要注意点拨：尽管把厚玻璃四周磨薄是件枯燥的事，但是因为他喜欢，他想用它来看细微的东西，所以他才玩得这么投入。

4. 指导朗读。引导学生发现该用什么语气朗读这一自然段。
(赞赏的语气)

四、课堂练习，当堂展评

1. 练习写生字。

2. 抄写词语表中的词语。

3. 当堂展评。

五、课后作业

搜集并阅读古今中外“玩出名堂”的故事。

第二课时

课时目标

1. 理解文中引号的用法。
2. 细细品读课文，了解列文虎克在玩放大镜的过程中，是怎样发明显微镜和发现微生物的，从而激发好奇心和求知欲，培养学生观察能力，增强创造意识。
3. 写写自己玩中的乐趣或收获。

教学流程

一、复习回顾

1. 听写生字词。
2. 用自己的话说说列文虎克一开始是怎样玩镜片的。

二、继续读书，了解玩出的名堂

1. 教师引言：列文虎克就这样玩，玩出了什么名堂？我们继续学习、研究。
2. 学生朗读第4自然段。
 - 1) 自由朗读，一边读一边想：列文虎克是怎么玩的？他发现了什么？

(2) 指名學生多人次朗讀，以使學生尽可能地攝取更多信息，生發感想。

3. 交流討論。

(1) 有新的想法：把兩片放大鏡放在一起，會怎麼樣呢？

(2) 有新的玩法：一片放大鏡固定，另一片可以隨意調節。

(3) 有新的發現：看到了一個平時看不到的“小人國”世界。

4. 轉換角色想像。

5. 朗讀體會感情。

6. 表達感悟。

了解了列文虎克玩中的發現以後，你想對列文虎克說些什麼？
（可多人次談，學生交流時教師要畫龍點睛地點撥、肯定）

三、欣賞玩出的名堂

1. 列文虎克看到的“小人國”究竟是什麼？他究竟玩出了什麼大名堂？讓我們再來讀讀課文最後一段吧。

2. 學生朗讀第5自然段。

3. 交流討論：“小人國”指的是什麼？他究竟玩出了怎樣的大名堂？

4. 指名朗讀資料袋里的內容，議議發現微生物對人类的貢獻。

5. 再次品讀：對這一段中的標點符號有什麼新的發現？（着重體會引號的用法）

四、交流玩中收获

3、学生先在小组里交流，然后选出一名同学到台前介绍。

4把自己的玩法和收获写下，准备在“玩法大比拼”的故事会上讲一讲。

五、替换朗读、理解引号

课文中对小人国、居民、玩具三个词语加了引号，你认为这是为什么？

1. 引导学生说说“小人国、居民、玩具”在课文中分别是指什么？（微观世界、微生物、显微镜）

2. 让学生把“微观世界、微生物、显微镜”和文中的“小人国、居民、玩具”进行替换，朗读。

（通过朗读感悟用“小人国、居民、玩具”比用“微观世界、微生物、显微镜”更加生动、形象、有趣，从而让学生明白这是对微观世界和微生物的拟人说法和对显微镜的形象表述，加上引号，不仅起到强调的作用，还使这些词语具有特殊的意味，避免了使用一些术语的枯燥，增强了所要表达意思的趣味性和可感性。）

六、教师总结

小结：课文虽然讲的是列文虎克的玩耍，而实质是讲观察、好奇心和求知欲，它们是科学创造和发明的出发点和原动力。如富兰克林就是由于好奇心而揭开雷电之谜的。还有爱迪生，他小时候常常对人类的各种奇异的创造惊喜万状。他曾悄悄把家里的钟表偷出来，一件件拆开，然后再装上，一心要了解它的秘密，相信同学们会对这些事例有所了解，可以交流交流。

七、作业设计

小练笔：写一写玩中的乐趣和收获。（想怎么写就怎么写，写出自己在玩中的乐趣和收获。）但要注意这是小练笔，不能拔高要求。

教学板书：

15玩出了名堂

浪费时间

玩耍伟大的发现（显微镜、微生物）

边玩边想边想边玩

二下语文第四单元教学策略篇五

1. 分角色朗读课文，读出人物的不同语气。
2. 理解老人是怎样知道丢失骆驼的特点的。
3. 培养仔细观察与认真思考的习惯。通过学习，感悟“在生活中，只要用心观察，认真思考，就会有所发现”的道理。
4. 学会用“因为……所以……”造句。

教学重点：

1. 了解商人的骆驼有哪些特点，老人是怎么发现这些特点的。
2. 理解老人为什么能够指点商人找回骆驼。

教学难点：

通过学习，感悟“在生活中，只要用心观察，认真思考，就会有所发现”的道理。

教学方法：观察法阅读法问题教学法

教学准备

师生分头搜集一些测试观察能力的图片，也可制成多媒体课件。

课时安排：

1课时

教学流程

一、观察画面，激趣导入

2. 出示图片或显示课件内容，开展观察竞赛活动。

二、朗读课文，理出线索

1. 建议学生用自己喜爱的方式阅读全文。

2. 学生根据提示思考课文内容。

(1) 出示问题。

a□商人走失了一只骆驼后，是怎么做的？

b□老人看到了什么，知道了什么？

(2) 提出要求：看谁课文读得认真，看谁问题答案找得准确、完整。

(3) 学生按问题提示和要求，到课文中寻找答案。

(4) 在互相交流中，把答案逐渐补齐。

三、通过朗读，理解词语

引导学生结合上下文来理解课文中的一些词语。

1. 如“忿忿”“不紧不慢”“至于”“果然”，在课文当中都有特定的意义。

2. 如“不紧不慢”，既反映了老人性格上的特点，更体现了他的胸有成竹。

3. 再如，用了“至于”一词，就强调了与发现骆驼沿途出现的一些现象相比，骆驼往哪去了的问题，就显得不重要了。

四、根据线索，比较异同

1. 启发学生思考。看了这位商人走失了骆驼以后的表现，你觉得他和老人的表现有什么不同？先在小组里和同学交换一下看法。

2. 组织学生集体交流要点：

(1) 这位商人走失了骆驼后，可能因为心急，到处乱找，结果没找着。

(2) 这位老人在走路时能留心观察，所以发现了……

(3) 这位老人还能根据观察到的情况认真思考，于是就知道了骆驼的许多特点。

3. 组织学生评价商人和老人，全班交流。

4、假如你是一个旁观者，看到找骆驼这一幕，你想对商人和老人分别说什么？

五、角色朗读，表现人物

1. 小组内分配好角色，讨论一下商人和老人的对话该用怎样的语气读。然后开展角色朗读，并互相评议。

2. 展示角色朗读，比一比哪一组读得最好。

六、延伸作业

由老人的仔细观察和善于思考引导学生讨论拓展，说说自己用心观察，认真思索获得的发现。

板书设计16找骆驼

右边深，左边浅左脚有点跛

右边有一些米驮的是蜜和米找到了

树叶上面留下了牙齿印缺了一颗牙齿

（用心观察，认真思考）