

# 朱自清散文集读后感(优秀13篇)

民族团结是指各个民族在政治、经济、文化等各个方面相互团结、相互合作的一种状态。怎样提升民族团结意识，促进不同民族的交流合作？这是我们共同面临的挑战。以下是民族团结的成功经验和实践，值得我们借鉴和推广。

## 朱自清散文集读后感篇一

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的的深深遗憾这句话一向印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，但是在朱自清的笔下作者用丰富的，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样能够表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还能够极其传神的表现出作者应对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，必须要珍惜时间，尽力做好买一件事。

## 朱自清散文集读后感篇二

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，尤其是读了《匆匆》这篇文章，更使我牢牢记在心中，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一但去了，就无法复返，时间只有三天“这天”、“明天”和“昨日”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，最后我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更更有好处了。同学们，好好利用时间吧！

还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不同，但都能给人们带来完美的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

《背影》这篇散文透过描述父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨日是作废的支票，明天是未发行的债务，只有这天才是黄金。所以，我们必须要把把握住这天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描述了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的'星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的。手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是期望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着期望。我们只有在春天播下期望的种子，到秋天才会有累累硕果。

我们要想秋天收获，我们此刻难道不就应付出汗水和努力吗？

文档为doc格式

## 朱自清散文集读后感篇三

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是课文的开头，但却是我心中的永恒，那短短的一句话表达了你真挚的情感和万千人的忧伤。

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中可以看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你对当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民清楚地明白“正义”不止是挂在嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样

## 朱自清散文集读后感篇四

正如书上所说“如一股清新的空气，拂过我们灵魂深处；又如一股沙漠中的清泉，给文字注入了新生，为读者打造了朴素流畅、清新自然的美。其各个时期的经典散文，使读者从不同角度发现生活中的美，体味世界平凡中的美丽。”平凡的事物常常使人们忽略，但他们却有着不为人知的强大力量。这力量源自平凡，却足以令任何不平凡的事物汗颜！

让平凡拥有“美丽”，这就是朱自清先生的写作宗旨。他以其独特的方式写出了一篇篇著作，用诗一般的语言描绘了一幅幅意境优美的图画，令人回味无穷！

一篇《荷塘月色》令多少人沉醉其中。一词一句透出恬美意境，特殊写法营造出别样氛围，满足感溢满心房。此感正如卷首语“岁月匆匆，有谁真正留意过爱的背影，有谁没遇到过人生的冬季，又有谁的心不曾孤独的飘零，走进这本书，然我们聆听那桨声灯影里秦淮河上的歌声，驻足观赏荷塘月色的美景，伴随着美妙的文字，去迎接美丽的生命之春。”所给我的启发：谁没有过低潮时期、困难阶段呢？谁又曾一直是一帆风顺呢？人生不如意事十之八九，这是人之常情。我认为，到那时，只有书中美妙的文字才能给予人的心灵最大的慰藉这是什么也无法取代的。正如吃饱饭的满足感无法取代读完一本好书的满足感一样。（亦或有人认为吃饭乃人生第一大事，其作用是书所无法取代的。）

朱自清先生很念旧情，他在妻子死去三年后仍然想着她、念着她，并给她写了一封信。在信中，他将内心压抑了三年的情感以倾心交谈的方式表现出来，以追悼亡妻。从日常琐事中体现一个爱子敬夫的贤妻良母形象。文章表达了作者对妻子多年操持家务却无怨无悔的感激与愧疚，语言真挚感人，哀痛之情溢于言表。

人们往往会将一些东西忽略，但只要用心观察及体会，努力发现他们的美好，就会感到很满足，不至于到老来一事无成！

文档为doc格式

## 朱自清散文集读后感篇五

朱自清是我从小就仰慕的诗人和散文家，记得小学时第一次读《春》这篇散文时，就深深地被震撼了，作者用诗一般的文字在我眼前展开一幅春光秀丽的画卷：绿草如茵，花木争荣，春风拂煦，细雨连绵，大地呈现一派生机和活力；在春境中的人们，也精神抖擞，辛勤劳作，充满希望。从此以后，我就特别关注朱自清的散文。

以《歌声》涉笔散文领域的朱自清，从1923年后转向散

文创作，以后就一直有间断过。朱自清早期的散文收在《踪迹》和《背影》里，在这些散文中有一部分是以夹叙夹议手法写的呼吁与诅咒的名篇，如《生命的价格——七毛钱》、《航船中的文明》、《白种人——上帝的骄子》、《阿河》、《哀韦杰三君》、《旅行杂记》、《海行杂记》等。这些散文直接从现实生活取材，从一个角度抨击当时的黑暗社会。在《生命的价格——七毛钱》中写一个五岁的女孩，被其哥嫂以七毛钱的价格卖掉，叙述一条低贱生命的故事，这是作者在温州亲眼所见的一幕，文章想象她今后任人宰割的命运，她若长大成人或者卖给人家作妾，或者卖到妓院沦落风尘。作者愤激地诘问：这是谁之罪呢？这是谁之责呢？。《阿河》写了一位十八岁的农家少女阿河的悲剧，她被迫嫁给了一个三十多岁的流浪汉，气得她离家出走去当女佣，后来又被男人抢回去，逼她爹拿钱换人，她爹只得以八十块钱的价格又把她卖给一个有钱的老板。作者义愤地控诉畸形社会为富不仁的罪孽。在《白种人——上帝的骄子》中，写在电车上意外地受到小西洋人的侮辱和挑衅，便由这一次突然的袭击联想到许多的袭击，从那小西洋人的眼光和表情思考他如此蛮横猖狂的原因，勾出一个傲慢的小西洋人的形象，指出这小西洋人脸上缩印着一部中国的外交史，喊出了民族平等的正义要求。这在帝国主义横行、北洋军阀卖国求荣的二十年代，有着激励民族意识的现实意义。在《哀韦杰三君》里则对三一八惨案中死难者韦杰三君奉献自己深挚的悼念和敬意，语挚情深，感人肺腑，朱自清对北洋军阀统治下的黑暗社会的憎恶是非常明显的。

这时期朱自清的创作主要的还是叙事抒情的散文，这些散文或叙述个人的经历和感受，或写景状物抒发情怀。《背影》写为儿子送行，并艰难地替儿子买来桔子的父亲的背影，作者选择了一个特殊的背影加以烘托，这背影是在他祖母去世、父亲赋闲、家境日益破败的氛围中予以孕育和刻画的。从而以血和泪掺和的冷涩惨淡的色调，在抒情主人公心灵深处勾画出一个悲剧性的背影形象。全文叙事含蓄，将丰富的感情寓于朴素的描写和叙述中，表述了一个辛苦辗转的知识分子在动荡不安的时代中苦于世态炎凉的思想感情；同时也从一

个小康之家的日益没落这一角度，曲折地反映了帝国主义和北洋军阀统治下，中国人民趋于贫困化的现实。《背影》写作者的生活感受，写出了真情，写出了情致，使这篇散文在当时获得单篇散文从未曾有过的脍炙人口、争相传诵的巨大影响。《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》等篇是写景抒情见长的名篇。《桨声灯影里的秦淮河》从全篇内容看，既有对秦淮河往事的追述，也有自己在秦淮河的见闻和感触；既有对秦淮河夜景的描写，也有对河上歌妓行为的记叙。从表现手法看，有细腻的近景描绘，有疏淡的远景勾勒，有静景有动景，有实景有虚景，起伏跌宕，变化多姿。文章抓住了灯影从各个角度进行了细针密缕的描绘和渲染，逼真地再现了当时秦淮河的美的境界。又如《月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红》，是描写一幅画，文题也是画题，作者细腻地描写出了画面形象的位置、色彩和形态，通过具体的描绘，不但生动地写出了画面的内容，而且也传达出了月朦胧，鸟朦胧的意境。而在《荷塘月色》这篇写景抒情散文里，朱自清先诉说自己的不宁的心境，然后描写一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的出淤泥而不染的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。总之，这类写景散文，寓情于景，情景交融，流露着浓郁的诗情画意。而且，无论是叙事散文还是写景散文，篇章布局都是十分精当的，显示出他早期散文漂亮、缜密的特点。

朱自清早期写景散文，语言凝练明净，细腻秀丽，善于以精雕细刻的工夫，准确、具体地表现描写对象的特点，追求逼真的艺术效果，正像他在探讨中国传统的艺术手法时所说的，逼真等于俗语说的活脱或活像，不但像是真的，并且活像是真的。在长期的追求中，朱自清描写的造诣很深，在他笔下，无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，都写得逼真如画，使读者仿佛身临其境一般。而秦淮河的夜景，那六朝脂粉气的遗迹，更是真实而具体，融情入景，极为成功。

在《荷塘月色》中，朱自清描绘月光如流水般照着荷花和荷叶用泻字；青雾弥漫着荷塘用浮字，而荷叶拥挤的情景用挨字，还有用田田形容叶子的鲜绿茂盛，用亭亭比喻荷叶直立

之状态，将月光、青雾、荷叶的动态和情态写活了。朱自清十分注意遣词造句的形象性，善于抓住事物的特征，用新颖的比喻，唤起读者的联想。《绿》是一篇以描写醉人的绿色而著称的千家小品，中间两段文字，描写梅雨潭和它的绿色，作者循着游踪，先写山岩、瀑布和梅雨亭，一路写来，层次井然。作者坐在梅雨亭上，景色尽收眼底：云在头上流着，草丛透着绿意，瀑布冲下，撞击在岩石之上，飞花碎玉般落下，恰如朵朵白梅，又如点点杨花，如此描绘静观的景物，没有雕琢，不加修饰，真如工笔画一般，读来如见其景，如闻其声。接着写梅雨潭的绿波，朱自清没有用绿油油绿如翡翠一类的形容词，而是用一连串新鲜的比喻，引起人们美好的联想。他说，梅雨潭的绿波像少妇拖着裙幅、像跳动的初恋的处女的心、像最嫩的皮肤、像湿润的碧玉，描绘之后又从比较的角度来写北京什刹海佛地的绿杨太淡了，杭州虎跑寺近旁的碧草叶太浓了，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。这样通过色的浓淡和光的明暗，将梅雨潭绿波的厚、平、清、软的具体景象传达给读者。在《白水漈》中，朱自清突出描写白水漈瀑布的细和薄，他写那凌虚而下的瀑布，只剩一片飞烟似的影子，而这影子像袅袅的软弧，像橡皮带儿被微风的纤手和不可知的巧手争夺着。通过影子的轻，软弧和橡皮带儿的软，精密地描写出了白水漈瀑布在微风中的形态，让读者感到它的细和薄。朱自清认为散文写作应写实，作家必须深入观察，努力创新。他说，作家于一言一动之微，一沙一石之细，都不轻轻放过，正如显微镜一样，这样可以辨出许多新异的滋味。他还说：人生如万花筒，因时地的殊异，变化无穷，我们要多方面了解，多方面感受，多方面的参加，才有趣可言。因此，他对所写的景物都经过认真的观察和体验，他对《荷塘月色》中提到的月夜蝉声，是几经观察推敲而后确定的，正因为如此他才能准确地把握描写对象的具体特征，以至细微的变化，然后用形象的语言表达出来。在五·四散文的百花园中，朱先生的散文独具一格，他的写景抒情散文显示了很高的艺术成就，显示了旧文学之自以为特长者，白话文也并非做不到，尽了对于旧文学的示威的历史任务，为现代散文美学作出了贡献。（张艳）

## 朱自清散文集读后感篇六

除了背诵的几篇课文外，印象最深的就是《桨声灯影里的秦淮河》，虽不能亲见，但从文字中可感受十朝都会、六朝古都的繁华绮丽，对比正在读的《瓦尔登湖》，虽然同样风景秀丽，但中国作家的文章往往更有历史厚重感，虚实相生、情景交融体会文字所传达的意境，这正是中国传统哲学天人合一、物我同一的体现。从前旅游只是简单的看山，看水，看花鸟虫鱼，最不喜游览历史古迹，对我而言那只是漂亮的建筑，生硬的砖瓦横墙。看了本篇文章后，我想去南京，走近文人墨客，走近江湖侠义，走近历史，在他们曾经走过的路走一走，在他们曾经沉吟的地方停一停。

文集中有一半是游行杂记，威尼斯典丽风华的玻璃器皿，和运河上意大利歌女的小夜曲；佛罗伦司五色纷纭的嵌石，乌费齐画院意大利画的精华荟萃。如果将来有幸能去到这些地方，我一定会在去之前好好品读一番。

## 朱自清散文集读后感篇七

《朱自清散文集》——是伴我走过这个暑假的“好朋友”，我非常喜爱读它。这是我第一次接触散文集，朱自清先生的情感凭着文字在书中流淌，让我觉得散文就像是一篇篇情感的记录，告诉我们生活中的点滴感受。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”。看《匆匆》这篇文章让我想起了，我们曾经学过的林清玄的《和时间赛跑》：燕子飞走了有飞回来的时候。但是，只有时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一但过去了就不会再来了。“今天、明天和昨天”，时间在慢慢的流逝，可见它是多么的匆匆啊。看着文章里时间从饭桌上溜走，在洗手的时候，从水盆里流逝，让我想到自己的时间也在不经意间流逝，这多么可怕！最可怕的是，我在学校里课间休息和同学玩闹、上课时注意力不集中思想开小差的时候、在家里偶尔会拿起平板电脑玩

游戏消磨时间的时候，时间就这样无声无息、不知不觉的过去了。时间走得那样的悄无声息，又是那样的如箭如梭。时间都去哪里了？我知道，时间犹如生命一样，在生活和学习中要利用好每一分钟，珍惜每一天，做好时间的小主人。

通过细致的动作描写来流露出父亲对儿子的关爱和付出，同时也表达了儿子对父

亲深深的敬佩和怀念。读完后我想自己，每天清晨做好早饭的妈妈来到我床前

叫醒我的时候，我总是那么的无奈和抱怨，每天晚上在灯下、在桌前陪伴在我身

书中的字里行间中，我体会到了朱自清先生的真情实感，更让我也联想到自己的生活，自己的情感，明白生活中的道理。这本书是我永远的朋友，值得我们认真阅读、细细品味！

## 朱自清散文集读后感篇八

朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。下面是小编为大家整理的朱自清散文集读后感，希望大家喜欢！

正如书上所说“朱自清散文集如一股清新的空气，拂过我们灵魂深处；又如一股沙漠中的清泉，给文字注入了新生，为读者打造了朴素流畅、清新自然的美。其各个时期的经典散文，使读者从不同角度发现生活中的美，体味世界平凡中的美丽。”平凡的事物常常使人们忽略，但他们却有着不为人知的强大力量。这力量源自平凡，却足以令任何不平凡的事物汗颜！

让平凡拥有“美丽”，这就是朱自清先生的写作宗旨。他以其独特的方式写出了一篇篇著作，用诗一般的语言描绘了一

幅幅意境优美的图画，令人回味无穷！

一篇《荷塘月色》令多少人沉醉其中。一词一句透出恬美意境，特殊写法营造出别样氛围，满足感溢满心房。此感正如卷首语“岁月匆匆，有谁真正留意过爱的背影，有谁没遇到过人生的冬季，又有谁的心不曾孤独的飘零，走进这本书，然我们聆听那桨声灯影里秦淮河上的歌声，驻足观赏荷塘月色的美景，伴随着美妙的文字，去迎接美丽的生命之春。”所给我的启发：谁没有过低潮时期、困难阶段呢？谁又曾一直是一帆风顺呢？人生不如意事十之八九，这是人之常情。我认为，到那时，只有书中美妙的文字才能给予人的心灵最大的慰藉这是什么也无法取代的。正如吃饱饭的满足感无法取代读完一本好书的满足感一样。（亦或有人认为吃饭乃人生第一大事，其作用是书所无法取代的。）

朱自清先生很念旧情，他在妻子死去三年后仍然想着她、念着她，并给她写了一封信。在信中，他将内心压抑了三年的情感以倾心交谈的方式表现出来，以追悼亡妻。从日常琐事中体现一个爱子敬夫的贤妻良母形象。文章表达了作者对妻子多年操持家务却无怨无悔的感激与愧疚，语言真挚感人，哀痛之情溢于言表。

人们往往会将一些东西忽略，但只要用心观察及体会，努力发现他们的美好，就会感到很满足，不至于到老来一事无成！

暑假中，我读了《朱自清散文集》一书。其中《匆匆》一文使我印象深刻，让我明白了要珍惜时间□

我默默地算着，四千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。时间匆匆，岁月匆匆，我想要回首过去，曾经的日子仿佛轻烟，模糊不清，我留着的痕迹一干二净。

我在玩电脑时，时间，便伶伶俐俐地跳过电脑，我伸手去抓

它，它却逃之夭夭，面对逃去如飞的时间，我发起了愣，等我清醒时已是下午，我叹了一口气，时间又从叹息旁闪去。

睡觉时，时间蹿过我的头，走过我的脚，飞向远方。第二天一早，似乎设什么也没发生，只是太阳已不是昨日的了，昨天飞过窗前的是一只老鸟，今天飞来的却是一只雏鹰。

考试过后，我发现自己可惜地错在一道题中，我好想让时光逆流回到考试，取得好成绩。

我要学会惜时，只有这样，人生才不会空虚，而是充实。

茶是淡雅的，咖啡是苦苦的，红酒是辛辣的，它们各有一番风味，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的似咖啡，还有的像一杯浓郁的红酒。

朱自清的散文优美而不失淡雅。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青时；桃花谢了，有再开的时候……”读了这篇《匆匆》，我发现时间过得很快，一眨眼就无情地跑掉了。从前，我做作业不抓紧时间，拖拖拉拉，自从学习了这篇文章后，我懂得了时间的宝贵，学会与时间赛跑，而不去浪费时间。

《朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的少女的裙。层层叶子间，零星地点着些白花，有袅娜地开着，有打着朵儿的。”“哦，好美丽呀！”我读着那优美的文字，欣赏着优美的句段，心中涌出一种不知名的快乐，陶醉在其中，仿佛身临其境，身在月光如水的荷塘边，与朱自清爷爷共聊这奇丽的荷香月色。

“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，笼着轻纱

的梦。坐在荷花如海的荷塘边，望着轻柔的月光，轻轻的薄雾，这月下的荷塘真是恍如仙境了。”我不禁轻呼，从未见过如此美景的我好似尝到了一杯无法忘怀的美味。终于，梦醒了，我回到了现实，但我的脑海里深深络下了美丽的荷香月色呀！

读完这本书，我受益匪浅，已舍不得放下它，情不自禁地再次打开它，去细细品味人生……

## 朱自清散文集读后感篇九

我合上书，回味着他纯熟老练独特的用笔，总有种莫名其妙的快感。

他——朱自清，与我们这些文学大海中的一滴水相比，他在无垠的文海中算上占有一席之地了。若他能存活至今，创出的作品该令上帝众神为之倾倒，更是有一群人佩服得五体投地。但他还是于1948年8月12日因病逝于北平。

他的散文在用词上不免精雕细琢，娴熟的技术使他脍炙人口的佳作更加有力优美。他善于抨击打击黑暗社会；也善于写出情景交融给人以身临其境般感觉的作品留传千古。称他文学界一颗夺目的明珠一点也不过份。

他的文章中我最喜爱的莫过于议论文了。名言于想法的完美结合，可谓天衣无缝，美妙绝伦，给人难得一见的教育，并将议论文中罕见的美文佳作留于后人，留传百世。

朱自清散文集读后感600字

朱自清散文集读后感800字

本文来源：

## 朱自清散文集读后感篇十

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。他那栩栩如生、独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，虽然现在已是冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。

请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

## 朱自清散文集读后感篇十一

很多人都明白朱自清，他的散文集也十分地有名。但在他的散文集中最著名的要数《背影》和《荷塘月色》了。

《背影》这篇散文集描述了一幅父子车站送别的画面。主要

资料是：“我”的祖母死了，父亲的差事也交卸了。”“我”回到了徐州，在父亲家见到满院狼籍的东西，又想起了祖母，“我”留泪了，父亲教育我：“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路！”然后就去办丧事去了。

办完丧事后，“我”的父亲要到南京谋事，“我”也要回北京念书，我们便同行。去南京后，父亲因为事忙，本已说定不送“我”了，但因他仍然不放心，最终最终还是说服了“我”送我去念书。

如果说《背影》的语音质朴，那《荷塘月色》的语言就十分清丽了。

《荷塘月色》里主要讲的是“我”在院子里乘凉，想到荷塘去看看，于是就去了。到了荷塘，荷叶，荷花让“我”感到荷塘里与其他地方的不一样，让“我”想到了梁元帝的《采莲赋》和《西州曲》。这样想着，突然发现自我已经到家了。

这篇散文集里最美的一段在第四段：区区折折的荷塘上，弥漫的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的……这些场景让我想起了叶圣陶写的《荷花》里的第二段：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了。荷花多美丽呀！我又想起了杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷比碧，映日荷花别样红。

《朱自清散文集》真好看哪！

## 朱自清散文集读后感篇十二

合上书，不知到底是什么心情。是喜是忧？喜的是朱自清这种强烈的爱国心与正义感，而忧的是在那个时代，即使是美国，

也并非一件容易事。

第一次了解朱先生的作品是在那柔美抒情的《荷塘月色》中，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮现在荷塘里。”文章这般清新自然，令我受益匪浅。

《白种人——上帝骄子》等都是鲜明的爱国主义文学作品。“这是袭击，也是侮蔑，大大的侮蔑！”我因为自尊，一面感到空虚，一面却又感到愤怒；于是有了迫切的国家之念。朱先生用笔用心同一切换人进行着斗争，对一切不人道的行为进行斥责。

经过一番反思我终于知道自己的心情是喜，喜中国文学史上曾经有这样一位杰出的文学家，给我们后代留下了这么多可贵的精神食粮；喜他用笔掀开了这么多丑陋的东西，让人觉醒。

本文短小精悍，含义隽永，耐人寻味，是一篇精彩的读后感。

本文来源：

## 朱自清散文集读后感篇十三

感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

生命好比是一块时间的材料，每人得到的都大同小异。因此，生命的意义并不体现在生命的物象和长度，而更多体现在生命的气象——创新，为世界留下有价值的东西。这个观点在别人的作品中也有体现，如臧克家所言：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这不就是对此观点的最好表述吗？在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风、手法一定有异于常人之处。

他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧！而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来达到意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢？那是谁？又藏在何处呢？真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧！

代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。