

2023年水浒传的演讲稿(模板8篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

水浒传的演讲稿篇一

今天上午，妈妈给我买回了一本课外书，名字叫《水浒传》。

《水浒传》是中国四大名著之一。书中的人物有很多，如：宋江、晁盖、吴用等，其中，我最喜欢的人物是武松，因为他武艺高强，有勇有谋，是个有仇必复，有恩必报的人。

书中的经典故事也有很多，如：九纹龙夜闹史家村、鲁提辖拳打镇关西、鲁智深大闹五台山等，其中，我最喜欢的一章是《景阳冈武松打虎》，它讲述了宋江在柴进庄上，要回清河县去见他哥哥武大郎。他在和宋江告别后遇到了一个酒店，酒店的招旗上写着“三碗不过冈”五个大字。武松见了也不听店主的劝阻，乱喝一通，最后竟喝了十五碗酒。可是，就当武松准备进山的时候，却发现这时候已经不能进去了。原来景阳冈有老虎，大家都在晚上进去。可武松不怕，他壮着胆进了山，却因为酒力而睡着了。当他醒来的时候，突然跳出一只老虎，向武松扑去。武松拿起哨棒，向老虎打去。结果没有打到老虎，反而打到了一棵枯树，正好把哨棒打断。武松扔掉哨棒，把老虎揪住，一连打了五七十拳，终于把老虎打死了。

《水浒传》中一百零八位绿林好汉，这位武松棒打猛虎的故事我从小就听说了，武松这响亮的名字早就深深地印在我的心中。今天我自己终于能看《水浒传》了，就特别留

意“武松打虎”这一节故事，怀着对这位勇士无限敬佩的心情，认真地读了好几遍。

读完后，我终于长长地吁了一口气。合上书来，凝望着远方，仿佛武松打虎的镜头就在我的眼前，我的拳头也不由自主地紧紧攥起来，热血沸腾，恨不得和武松在一起，力斗那只吊睛白额虎。

武松，一个神勇无比的人，他的勇敢、正义的精神值得我们学习。我们也要从小做起，打好扎实的学习基础，练好基本功，学到更多的本领，让知识武装自我，在以后的人生征途中，即使遇到最大的“拦路虎”也不惧怕、不气馁、不退缩。

水浒传的演讲稿篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《水浒传》这这本书大家并不陌生，它是四大名著之一，作者施耐庵根据历史故事写出来的一本小说。

这这本书反映了我国封建社会后期一场惊心动魄的农民起义的发生，发展直至失败的全过程，作者充分暴露了封建社会统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和官逼民反的残酷现实。

在《水浒传》中，塑造了许多英雄好汉的形象，如：及时雨——宋江，智多星——吴用，花和尚——鲁智深，豹子头——林冲等108个英雄好汉。

在这本书中，我最喜欢的人物是花和尚，鲁智深。他原名鲁达，本在渭州小种经略相公手下当差任经略府提辖。在渭州为救弱女子金翠莲，他三拳将镇关西打死，被官府追捕，无奈之下，他被介绍到五台山当和尚，智真长老赐他法号智

深。让他也有了安身之处，但他难守清规，于是大闹五台山。智真长老只好让他去投东京汴梁大相国寺安身，于是他在大相寺看守菜园，收服了泼皮，又倒拔垂杨柳，与林冲结拜为兄弟，后来在野猪林救了刺配沧州的林冲，最后上了梁山。

鲁智深的容貌和他的性格完全不同，他长的凶神恶煞，但是却有着爱憎分明，见义勇为、扶危济困，嫉恶如仇，胆大心细的性格特点，这些特点，说明了鲁智深充满了正义感，让人在黑的封建社会中看到了光明。

金圣叹曾经这样评价过鲁智深，鲁达自然是上上人物，写得心地厚实，体格阔大。论粗鲁处，他也有些粗鲁，论精细处，他亦是精细。然不知何故，看来便有不及武松处。想鲁达已是人中绝顶，若武松真是天神，有大段及不得处。说了鲁达许多的好处，让人敬佩鲁达。

鲁智深是我最敬佩的人物，他充满了正义和能量，是照亮了封建社会的一盏明灯。

《水浒传》中所描绘的108位英雄好汉，虽说是曾经盛极一时，可由于他们分别来自各种不同的阶层，彼此上梁山的目的和动机也各有不同，加上梁山的老大宋江希望能凭借梁山这股力量，作为和朝廷讨价还价的资本，以实现自己“升官发财，光宗耀祖”的人生追求。尽管梁山也有少许如李逵、阮氏三雄这样的贫苦农民出身的好汉，反对“招安”，希望能够有朝一日改朝换代，可由于没有掌握主要的领导权，起不了很大的作用。因此，被朝廷“招安”利用，最后落个“兔死狗烹”的悲剧结局就可想而知了。

宋江率梁山众好汉接受朝廷的招安后，为了表达忠心，竟然充当了镇压另一支农民武装——方腊农民起义军的急先锋，几经鏖战，可叹那一百零八位好汉，只余下27人随他班师回朝。即使这样，满以为从此可以论功行赏，向朝廷乞讨到个一官半职的宋江，尽管如愿得到了皇帝赏赐的官位，由于当

权者担心他们“贼心不死”，有朝一日还会再度造反，以赏赐御酒为名，将他和吴用等主要头领毒杀。即使像卢俊仪这种地主豪绅出身的头领也不放过，也以赏赐“御膳”为名暗下水银以其中，使他因水银中毒而“溺水身亡”。

尽管这本书的作者是站在封建地主阶级的立场上来写这本小说的。小说对宋江的招安，极尽美化渲染，对宋朝的主要当权者一力庇护，把一切责任都归咎于蔡京、童贯、高俅、杨戩这“四大奸臣”。我们从小说的字里行间，还是能看到封建统治的无能和罪恶。试想，如果没有皇帝的默许并充当这“四大奸臣”的后台，这四大奸臣何以能如此横行？我觉得，要想不再被“逼上梁山”，要想改变自己的生活命运，“招安”显然是没有出路的，只有推翻那种腐朽的统治制度才是农民起义的‘唯一出路。

扣人心弦的战争，形象鲜明的人物，驾轻就熟的计策……及时雨宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、入云龙公孙胜……拳打镇关西、智取生辰纲、武松打虎、三打祝家庄……《水浒传》里独具特色的英雄人物，跌宕起伏的故事情节，把我带入了一个有一个充满魅力的故事，让我欲罢不能。

不知不觉，我走进了水浒，走进了水浒的战场上，走进了水浒的营帐里，走入了水浒的故事中，与水浒的英雄们一起推杯换盏。

水浒的故事道不完，说不尽，我真佩服古人的一一智慧、勤奋、忠诚、勇敢……我们的民族，我们的人民，不就是这样的吗？真希望世界上的人都来读水浒、品水浒、悟水浒，让我们的这部名著永远传承下去。

水浒传的演讲稿篇三

1、家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤。

2、好事不出门，恶事传千里。

3、得之易，失之易。得之难，失之难。——《水浒传》第九十六回

4、画虎画皮难画骨，知人知面不知心。

5、人无礼而何为，财非义而不取。——《水浒传》第六十八回

6、风不来，树不动；船不摇，水不浑。——《水浒传》第二十一回

7、善恶到头终有报，只争来早与来迟。

8、路见不平，拔刀相助。

9、入门休问荣枯事，观看容颜便得知。——《水浒传》第二十四回

10、经目之事，犹恐未真；背后之言，岂能全信。

11、恶人自有恶人磨，报了冤仇是若何。——《水浒传》第三十回

12、世情看冷暖，人面逐高低。

14、送君千里，终须一别。

15、人在矮檐下，怎敢不低头。

16、蛇无头而不行，鸟无翅而不飞。——《水浒传》第六十回

17、早知今日，悔不当初。

18、君子问灾不问福。

19、入门休问荣枯事，观看容颜便得知。

20、有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

21、世情看冷暖，人面逐高低。——《水浒传》第三十七回

水浒传的演讲稿篇四

趁这个寒假的机会，我读了《水浒传》，本来很讨厌读这类书的我，竟然也慢慢喜欢它。

《水浒传》人物众多，头绪繁杂，意寓丰富，是中国古代四大长篇小说名著之一，它已经翻译成10多中外国文字出版，在世界范围内得到广泛的传播。

这本书中描写了梁山的108位好汉的故事。在梁山聚会的108位好汉都是被迫走上起义的道路，我觉得这种逼迫来自两个方面：一是由于不堪忍受恶势力压迫而奋起反击；二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。尽管二者进入梁山的途径、方式不同，但是最终都成为起义队伍中的精英，并且患难与共，经受了多次考验。我觉得这本书中，虚妄与现实的成分相结合。做为全书引子的1、2回，既有洪太尉误放妖魔的虚妄场面，又有禁军教头被迫逃亡的真实情节。而在两军交战的时候借助巫法，则是现实战争采用了虚妄的形式来表现。

我比较喜欢“横海郡柴进留宾景阳冈武松打虎”这一章。这一章中着重描写了武松不信“三碗不过冈”，喝15碗酒后，在景阳打虎的事。这一章中，把武松与老虎的动作都描写的淋漓尽致。“大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起了个霹雳，振的那山冈也动。”这一句，充分体现了老虎的厉害，连吼一声，都振动了山。而武松借着酒劲却把它打死了，也

可以显现出武松十分厉害，本领高强。

《水浒传》是我国文学的精粹，是一本十分好的长篇英雄传奇。在寒假中，通过阅读这本书，我学习了一些写作方法，同时也充实了自己的寒假生活。

水浒传的演讲稿篇五

我从小就爱读书，爱读打仗累的和探险类的。

盖被杀，宋江当王，从此108好汉在梁山上干出了一番事业。

其中我最记忆犹新的是一开始鲁智深拳打镇关西那一出看得我热血沸腾。还有在高俅陷害林冲时也是很气愤。

现在我已经11岁，上6年级了，我还会读更多的书！

水浒传的演讲稿篇六

2、恶人自有恶人磨，报了冤仇是若何。——《水浒传》第三十回

3、何当一夕金风起，为我扫除天下热。——《水浒传·第十六回》

7、急来抱佛脚，闲时不烧香。——《水浒传》第十七回

8、有缘千里来相会，无缘对面不相逢。——《水浒传·第十四回》

9、急来抱佛脚，闲时不烧香。——《水浒传·第十七回》

10、窗外日光弹指过，席间花影坐前移。——《水浒传·第二回》

11、赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。 ——《水浒传·第十六回》

12、得之易，失之易。得之难，失之难。 ——《水浒传》第九十六回

13、酒乱性，色迷人。 ——《水浒传·第四十五回》

14、世情看冷暖，人面逐高低。 ——《水浒传·第三十七回》

15、醉里乾坤大，壶中日月长 ——《水浒传·第二十九回》

16、酒能成事，酒能败事。 ——《水浒传》第四回

17、蛇无头而不行，鸟无翅而不飞。 ——《水浒传》第六十回

18、世情看冷暖，人面逐高低。 ——《水浒传》第三十七回

19、人无刚骨，安身不牢。 ——《水浒传·第二十四回》

21、闻名不如见面，见面胜似闻名。 ——《水浒传·第三回》

水浒传的演讲稿篇七

却并不是百感交集的情绪，而是迷迷糊糊地了无头绪。

也许是对最后结局的恍惚，仿佛这不是原本应该有的。

我再看看那些醒目的字眼，悲壮的场面又再脑海上演。

恍然才知道这原就是结局，心不知怎么地随泪水伤心——题记

《水浒传》是中国四大名著之一，它主要讲述了一百零八

好汉因为各种原因陆续上了梁山泊并且不断壮大，渐渐成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》描绘的人物形象极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，却也为乱世之中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

全书最令我感伤之处在于“宋江与李逵饮毒酒一事”。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为

宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。作者此番也必会想到当世，何谓乱世又何谓安世？自己身处的朝代可否为清明之朝？当世可否为太平之世？自己的晚景是否也会凄凉？种种疑问油然而生。

其实不然，当我看完此书时，些许茫然后，也慨叹今朝的中国虽不是完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身处之中还算幸福。这不由得想到前阵子重庆打黑除恶专项整治斗争，想到了前不久被处死的文强。文强等人这般“重臣”也会因贪黑腐败而“落马”。可见当今我们的“朝廷”是不会有“烂根基”的，中国的共产党总体作风清明廉洁，不会有《水浒传》的悲剧再上演了。同时，作为未来中国的接班人的我们也应该努力学习，争取创建祖国的美好未来。

我只希望《水浒传》永远只是传说，而不是现实！

水浒传的演讲稿篇八

暑假期间老师让我们阅读《水浒传》与《鲁滨逊漂流记》，刚开始我认为《水浒传》打打杀杀的血腥场面有什么好看的，但为了完成作业只好去看。可渐渐地，我竟看得入迷。剧情环环相扣，打斗场面描写真实，使人有身临其境的感觉。最吸引我的是每个人物的性格特点刻画得惟妙惟肖的。我想这就是这本书之所以能成为四大名著之一的原因吧！

但不是都喜欢里面的所有人物，所以，我列出了我最喜欢的三个人物□no.3是吴用，因为他有勇有谋，多才多智□no.2是花荣，虽然对他描写并不多，但是通过对他外貌的描写，我想他一定是个帅哥□no.1是李逵，至于原因嘛请往下看。

按理说李逵是一个杀人成性，做事鲁莽，其貌不扬，头脑还简单的人是不可能讨人喜欢的，但是他的性格却是最吸引我的。李逵是江州牢城的一个小狱卒，他虽然粗鲁，贪酒好赌，

爱惹是生非，却是一个重情重义的好汉。他的性格中渗透着“真”和“直”。最使我影响深刻的事“戴宗智取公孙胜，李逵斧劈罗真人”，在这回中，李逵先后遭到戴宗和罗真人的戏耍，展现了李逵单纯可爱的一面，为这本书增添了无限乐趣。