

# 2023年李白论文参考文献 李白的为人论文 (优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 李白论文参考文献篇一

首先，低调，选调生相对公务员，本身有优势，不低调，可能会被人嫉妒，一定要低调。

其次，肯做，到乡里去，不吃亏是不行的，要多做，肯做，还不能埋怨。领导看的你起，你才能上。

再次，随和，要和兄弟们打成一片，有机会的时候兄弟们才能想起你来。

在机关工作最重要的是：注意领导。

### 1、办事得力

一个成功的领导的身边，总有那么一两个办事出色的下属。他们是领导倚重的对象，是领导的左膀右臂，甚至是领导的接班人。实际上，对于多数领导来说，身边下属对他最大的支持，莫过于把工作做好，使自己放心，省心。这是领导对下属最主要的要求和期望。因此，成为领导所倚重的干将，是下属努力的方向。要做到这一点，就要在自身修养上下功夫，主动学习，提高自己的办事能力，在工作中拉近与领导的距离，让他离不开你，并最终倚重你。

## 2、保持距离

有人误以为：跟领导走得近，就成了领导的人，就更容易获得晋升、加薪的机会。所以，他们处心积虑地接近领导，希望得到领导的赏识，可往往物极必反。作为下属要注意上下有别，与领导之间保留一定的距离才能游刃有余。

## 3、服从第一

服从命令是下属的天职。虽然在人格上，领导和下属是平等的。但在组织上，下属要懂得自己的职责就是服从领导的指挥。这是上下级开展工作，保持正常工作关系的首要条件。一般来说，领导所做的指示往往从全局出发，作为下属应牢固树立起尊重领导，服从指挥的意识，不管自己具备有什么能力，不管命令在眼前会产生什么结果，服从是第一要求。它意味着在工作中你能忠于领导，忠于组织。千万不可自以为是，成为领导眼中的“刺头”。

## 4、脱颖而出

如何在领导面前展示自己?这是每个下属都要面对的问题。很多人几年如一日，全力以赴地投入工作，结果却发现尽管自己累的半死，在领导眼中却无足轻重。归根结地是不善于表现自己的缘故。俗话说：七分苦干还要加上三分吆喝。无论是在工作中，还是在上班时外，抓住种种机会，拉近与领导的距离，主动表现你的上进心，表现你的亲和力，让领导在无形中接受有关你的信息。当领导的视野中总有你的影子时，你的工作自然更有价值。

## 5、善解人意

准确地领会领导的意图，以便按照领导的意图去行事，是衡量下属办事能力的标准之一。如果理解领导意图准确，并照此办了，领导就会满意，就会认为你悟性强，善解人意；如果

理解领导意图不准确，甚至错了，领导就会不满意，认为你脑子迟钝，悟性差。不同的领导在不同的场合对自己意图的表达形式是不同的。有的领导直来直去；有的领导比较含蓄，态度不大明朗；有的领导出于某种原因，对自己的意图不便明说，而采取试探、商量，甚至相反的表述方式。下属应认真、小心地加以分析和判断，摸准了再去执行。

## 6、适当关怀

领导也是人，有着自己的七情六欲，有着不为人知的心酸历程，有着来自高层和下属的双重压力，有遇见麻烦的尴尬，有人走茶凉的无奈。其实，领导更需要真情的关怀。但领导毕竟是领导，关怀要讲究艺术。选择合适的时间和地点，来表达自己的关切之情。对领导的成功关怀，能够让对方在心底把你当成朋友，彼此之间当然能更好的相处。

## 7、多多请教

## 8、赢得信任

俗话说：“疑人不用，用人不疑。”在领导身边，要想成为他们所倚重的下属，首先必须赢得他们的信任。领导信任你，遇到问题时才能想到你，才会把重要的工作交给你，你才有机会施展自己的才干。因此，作为下属，要对领导保持忠诚，从自己的实际行动上让他们对你放心。当领导感觉到你的存在对他有所帮助时，他自然会确认你的忠心 and 价值，并最终信任你。

## 9、说话小心

作为领导，对别人的话一般十分重视，不仅听你的话，往往还要分析你说话的目的。因此，下属一不小心就有可能“祸从口出”。同时，领导每时每刻都在观察自己的下属，特别是双方交谈的时候。下属用“头脑”说出来的话，其分量自

然比随口说的要强，给领导的印象深。所以，在领导面前说话时，必须站在较高的角度，通盘考虑，特别是在进言的时候，每一句话都要经过深思熟虑，你才可能打动领导的心。

## 10、注意形象

下属给领导的印象，很多时候决定着领导对其的好恶。作为领导，下属们的形象在一定程度上关系他的脸面，关系到下属对工作的认真程度。邋遢、艳丽的装扮，影响工作的私人习惯，无意识下的种种举动都有可能引起领导的不快。因此，下属要注意在领导面前的个人修养，让领导看见你时觉得顺心，而非觉得厌恶。要时时刻刻提醒自己，从细微方面着手，逐步改善自己的个人形象，把私人生活和工作空间分开，在领导面前保持修养。

## 11、灵活应变

领导并非“万能”，也有产生错误的时候；也有遇到麻烦的时候；也有尴尬的时候；也有丢丑的时候。这时，下属切记不可不闻不问，要主动请缨为领导解决问题，及时替领导“补台”，为领导争脸面。如果领导觉得脸上有光，心里自然会感谢下属的帮助。当然，问题也要区分开来，下属不能轻易给领导“背黑锅”，对于来路不明的好意更要妥善拒绝。灵活应变，既要保住领导的面子，又不能让领导误解。

文档为doc格式

## 李白论文参考文献篇二

《论语》一书主要记载了孔子与弟子的对话及孔子日常生活中的一些情况。它不仅是在讲齐家治国平天下之道，更是在讲做人之道。孔子生活的年代是一个礼崩乐坏、社会动荡的时代，针对当时天下无道的状况，孔子主张恢复天下有道的局面，即“君君、臣臣、父父、子子”。为此，他提出要正

名，恢复天下正常秩序，而正名的关键在正人，正人的关键又在正己，要加强个人道德修养，培养良好道德品质。因此《论语》思想的核心就是“正人”，教导人们如何做人。

## 一君子之道

君子是孔子心目中理想的人格标准，在《论语》一书中出现多达107次，君子主要有两种含义：一是身居高位的贤者，二是道德高尚的人。了解君子内涵，对于我们磨炼意志，砥砺品格、培养高尚的人格情操，有着重要的现实意义。

“仁”是君子的基本要求，是君子人格的核心所在，子曰：“仁者，爱人。”就是强调要爱护别人，对人有爱心，能先人后己，为别人着想。孔子把仁爱看作君子一生的追求，君子要处处体现出仁善之心，为此，孔子提出“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（《论语·颜渊》）但同时强调孝顺父母、敬重兄长乃仁爱之基础，“孝弟也者，其为仁之本”。不过，儒家所讲的爱不仅仅是爱家人，儒家有一句名言“四海之内，皆兄弟也”。所以“爱人”又要求“泛爱众而亲仁”，“博施于民而能济众”，也就是博爱。

“义”是君子的一种重要价值取向，所谓“君子义以为上。”（《论语·阳货》）在对待“利”时，不会因为物质的诱惑，而迷失自我。儒家并不一味地反对追求利欲，但更注重的是，在获取物质利益时，要“见利思义”，对物质的追求要符合道义，不按照道义而取得的利益对孔子而言是不屑一顾的。因此，孔子特别强调“君子喻于义，小人喻于利。”这种正确的义利价值观，对于今天的公民道德建设仍有很强的现实意义。

“礼”是君子衡量言行举止的重要标尺。中华民族，礼仪之邦，君子言行举止要特别符合礼仪规范，“不知礼，无以立也。”（《论语·尧曰》）在日常生活中懂得为人诚恳，尊重他人，懂得谦让，这样才能够获得别人的尊重，立足社会。

相反如果行为处事不遵礼制，就会带来危害。正如孔夫子所说的那样“恭而无礼则劳；慎而无礼则蒞；勇而无礼则乱；直而无礼则绞。”（《论语·泰伯》）

## 二孝道

孝道是社会伦理的核心思想，是中华民族传统美德，《论语》一书中“孝”字出现了19次。子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众亲仁。行有余力，则以学文。”这说明在家要孝顺父母，在外要敬重兄长、尊敬师长，百善孝为先，学习文化知识要从做人开始。

孝道主要体现在子女对父母的孝敬和孝顺上。《论语·为政》记载：“子游问孝。子曰：‘今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？’”在此孔子认为孝不仅仅是养活爹娘，简单满足父母的衣食住行，如果对父母没有敬重之心，就跟养狗养马没有什么区别。所以孔子提出了以“敬”为核心内容的孝道，强调对父母的孝要建立在敬的基础上。孝道不仅包括对父母物质上的满足，更包括对父母人格上的尊重和精神上的慰藉。同时，在孔子看来，孝敬父母还必须做到不违背父母的意愿，要做到“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”（《论语·里仁》）大意是说儿女侍奉父母时，如果父母有什么过错，要委婉劝阻，和颜悦色，即使自己的意见没被听从，仍要恭敬地不触犯他们，虽然忧愁，但不怨恨。这是孔子在强调子女对父母还要孝顺，顺者为孝，必要时给予父母一些生活习惯和爱好上的包容和尊重，让他们精神上能够愉悦，才是真正的尽孝。

此外，孔子讲的孝道还表现在弘扬继承父母的遗志，祭祀时遵守严格的礼制，游必有方的’牵挂等多方面。

## 三交友之道

《论语》给我们留下了很多重要的思想和智慧，如何交友便

是其中很重要的一部分。主要有对朋友的选择、对朋友的态度、与人相处等几个方面。

人际交往中，择友至关重要，如果交友不慎，将给我们带来不利和麻烦。《论语》中孔子提出了一个重要的交友原则：亲近益友，远离损友。子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”（《论语·季氏》）鼓励人们要多结交那些正直、守信用、知识广博之人，而远离那些虚伪奸诈、自私自利、阿谀奉承、夸夸其谈、言过其实之人。

在交友态度上，要听其言而观其行。不能朋友说什么就是什么，要看他是如何去做的，人有时言行不一致，表里不一，这样才能真正了解和认识朋友的为人，交到可靠的朋友。当面对朋友的错误思想和行为时，应该做到忠告而善道。在《论语·颜渊》中，子贡问友，子曰：“忠告而善道之，不可则止，无自辱焉。”孔子认为，朋友之间要以忠诚之心引导其改正错误，但要适可而止，不作过分强求，否则可能劝导不成，反而会自取其辱，自讨没趣。这在今天也不失为一个好的人际交往技巧。另外，朋友交往还要保持一个谦逊、恭敬的心态，子曰：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语·述而》）要多看别人优势和长处，虚心讨教，对其不足，有则改之，无则加勉。

与人相处，孔子提出了一个重要的交友原则：适当距离产生美。在《论语·里仁》中，子游曰：“事君数，斯辱矣，朋友数，斯疏矣。”意思是说，对君主过于烦琐，就会招致侮辱；对待朋友过于烦琐，反而会被疏远。朋友相处也要有一个度，适当的距离，孔子曾经说过“过犹不及”，这也是他“中庸之道”的具体反映。有个故事“刺猬取暖”也正说明人与人相处要保持恰当距离，独立人格，才能达到距离美的效应。

#### 四修养之道

孔子对自己要求很严，特别重视提高自身的修养。提出“修己以敬”的观点，主张在品行方面不断完善自己，达到做事恭敬认真谨慎，通过修炼自己，达到“修己以安人”、“修己以安百姓”的境界。

加强道德修养就必须不断地反省自我，即“自讼”，在此过程中“躬自厚而薄责于人”，多从自身找原因，严于律己，宽以待人。所以，曾子说：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎，传不习乎？”（《论语·学而》）孔子还提到“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”只有不断内省吾身，改正过错和存在的不足，方能成就自我，不断提升道德境界。

## 李白论文参考文献篇三

1、李白道“行路难”，却一直在走。走着笑着红尘，走着辞别故友。一壶浊酒，“歌遍山河八万里”；一叶轻舟，“惟见长江天际流”。然而李白同样是位被上苍嫉妒的文人啊！嫉妒他的人——年少英才；嫉妒他的诗——出水芙蓉。李白道“行路难”，却一直在走。翰林遭贬，他“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”流放夜郎，他“凤歌笑孔丘，一生好入名山游”、李白所走的路更让我佩服。这样说虽有失公平，但我仍然觉得，李白人生路上的磨难哪里比陶潜与屈子少呢？但他却一直在走，因为他坚信“长风破浪会有时”！一块宝玉，在僵硬的政治舞台上磨来折去，却无半点玷污与磨损！

2、李白洒脱，不寄托于高堂的庄严，不艳羨那官场的利禄，站在大唐的江山上，站在诗人的位置上，任清风涤荡心胸，随月辉起舞弄影，“天生我材必有用，千金散尽还复来”，他吟出了好大的斗志；“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，他吟出了好大的气魄，于是，大唐的江山史册上又多了几分厚重、灵动的神气！难道能说无仕途作为的李白没有体现自己的价值吗？不能。



3、当李白不被重用时，他却仍能快乐地梦游天姥，却仍能举杯畅饮。他对明天有着乐观的微笑。当苏轼屡遭贬谪，他却仍有“泛舟游赤壁”的雅兴，有“浪淘尽千古英雄”的豪迈。他对明天有着希望的微笑。当屈原纵身投江时，我想他也一定带着微笑，因为他坚信他的“众人皆醉唯我独醒；举世浑浊唯我独清”一定会给后人带来思索和警惕。

4、一勾弯月在冷凝处低悬，片片浮萍碎成摇曳的翡翠。诗人一声长叹，涌起层层墨香。李白的一生因为没有模仿世俗的不堪之流而铭留青史，因为舍弃了“钟鼓馔玉”，而做了一回真正的自我。他的人生是成功的。如果他像当时的士大夫之徒一样追求金钱和名利，而违背自己的灵魂，那么祖国的山河里便不再有他的飘逸长衣，历史里也便不再有他的名篇佳作为世人吟咏。历史的雨没有下进太白的灵魂，他把一个真实的自己写进了历史。

7、“不事权贵”的青莲居士，曾放荡不羁地笑骂孔夫子，曾让“一骑红尘妃子笑”的杨玉环为其碾墨，让高力士为其脱靴。这是多么“异端”之举，多么荒谬之行。然而太白见不容于世之滋垢时，便愤然离去了。没有易安居士那“这次第，一个愁字了得？”的忧伤，也没有柳三变“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的悲哀。一句“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水”的笑叹而已。

8、高远恢宏的理想。李白生活在盛唐时代，具有恢宏的功业抱负、“申管仲之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”，这是他执着的'人生信念。为此，他“仗剑怯园，辞言远游”，广为交游，诗名远播、以期能入朝为官，实现济世的政治抱负，在高扬亢奋的精神状态中实现自身的社会价值。“安史之乱”爆发后，李白为早日平息战乱，复兴大业，在隐逸多年后，又欣然接受玄宗之子，永王李璘的恭请，满怀热忱毅然从戎。即使在“赐金放还”之后，年近六十之时，他仍壮心不已，准备踏上征途，参加李光弼的平叛大军。途中因病折回，不久病死当途。

9、傲岸独立的个性。无论是得意之时，还是失意之日，始终保持傲岸不羁的个性。应诏入京之时，他一路狂歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”“赐金放还”之后，他愤然呐喊，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。面对荣华富贵的诱惑，他不失耿介光明之志。“乍向草中耿介死，不求黄金笼中生。”面对炙手可势的权贵，他始终保持着人格的尊严。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长西卒不复。”

10、豪迈超脱的人生。李白一生充满自信。他坚信“天生我材必有用，千金散尽还复来”。他对未来充满信心：“长风破浪会有时，直挂去帆济沧海”，这种乐观的情怀，让诗仙在坎坷的人生路上始终豪迈。他从来不怀疑自己的旷世才华，入永王幕府之后，他曾以谢安自比。“但用东山谢安石，为君谈笑静沙。”这与隐居隆中却高吟《梁父咏》的诸葛孔明何其相似。他始终以豪迈而超脱的情怀去拥抱阴晴不定的生活。”人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。即使是寂寞失落之时，也要“花间一壶酒”，用以“举杯邀明月，对影成三人”。这是何等的洒脱，何等的乐观。

11、“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的浪漫诗仙李白，在遭遇仕途不顺的挫折后，他沉寂了吗？消沉了吗？没有。“长安市上酒家眠”，笑对痛苦，面对挫折他拂袖而去，遍访名山，终于成就了他千古飘逸的浪漫情怀！

## 李白论文参考文献篇四

无论发生任何事，日子任然会继续，地球也不会因此而停止转动。

大唐诗人李白有一句诗很出名——人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。何不在人生在世时，多享受这个花花世界所带来的快乐，有些人活着想死，而有些人死了，也不会再有机会让他说出想人生再来一次。

李白的性格若放到现世来说，那么有可能会背着“世人皆欲杀”的名号，但好在他活在大唐，让我们宁愿去学习他的好，而不愿意去研究他的坏，到现在，他的豪放性格使现人对他的了解更加深入，他的名字人人皆知，“诗侠”这个称誉果不其然，侠气的风格，放荡不羁的一生，风流的性格，使这个人物更添加了魅力，让人捉摸不透。

李白的一生，倒不如用“好死不如赖活着”来说，他拿得起，放得下，以乐观看待人生，却把悲愤献给了挚友，李白一生最重视的就是情谊，特别是友情，知道他的《望庐山瀑布》吗？可能你们都不知道这首诗看似平常却又埋藏了一个故事，李白东南一游之时，他的自蜀旅伴吴指南暴病身亡，李白痛哭不止，大家都知道，在古代，男儿的泪如金，不可轻易撒，而李白就是这样，哭的十分伤心，连路人见此，也补禁被感染，泪抹几滴，后来李白暂时将好友埋葬于洞庭湖，东南之游后，再重新埋葬好友，后来李白来到了庐山，不知抱了多大的勇气，写下了脍炙人口的《望庐山瀑布》。

李白这一辈子没什么特大的爱好，除了那不得不让人佩服的才华以外，那便就是嗜酒成性，现代人都知道，喝酒伤身，但在古代，酒里可没有现在的酒里放些劣质物品，喝喝也无所谓，但李白可不是有时候喝，而是天天喝，甚至有时候两个时辰不到便又嘴痒了，宁愿倾家荡产也要换口酒喝，他那自由的个性再配上说到做到的性子，可真让人恭维不起。

李杜，这可是一个历史上最奇迹的一对，当两个历史上非常有名的大诗人碰到了，那么，最后留下的就是世人的争论了，这是历史上的奇迹，也是两个人友谊的开始，两个人情谊至深，难舍难分，相遇又分离，相遇又分离，直到最后不再见，对于这两人对对方的情谊，到底谁用情至深，那么当然是杜甫了，一分离，杜甫便大章片论的写对李白的思恋有多深，有多少诗都是对李白的思恋，而李白呢，并没有多大的表示，或许他认为，放在心里的是最重要的吧，李杜，一个传奇流到至今。

李白，最后病逝，逝者已逝，默哀这个伟大的诗人。

## 李白论文参考文献篇五

李白是唐代诗坛上的一颗巨星，被历代文人称为“诗仙”，杜甫的诗句“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，就是对李白诗歌高度成就的十分形象的概括。

李白，字太白，于唐武后长安元年(公元701年)出生在中亚的碎叶;5岁时，随父亲迁居四川江油县青莲乡。李白从小就受到良好的教育。他说：“五岁诵六甲·十岁观百家。”15岁时，学习剑术。20岁前后，在家乡的匡山读书，从友人学习纵横术。李白勤奋好学，“常横经籍书，制作不倦”。在20岁以后，李白游历了蜀中不少名胜古迹。蜀中雄伟壮丽的山川，培育了李白开阔的襟怀，豪放的性格和对大自然的热爱。由于受纵横家和儒家思想影响，李白有着很强的事业心，希望建功立业;但他受道教和道家思想影响较深，又热切地向往着求仙学道的隐逸生活。这种矛盾的生活理想，在他身上最后形成二者兼顾的愿望，即“功成，名遂，身退”。

开元十四年(公元726年)，李白“骇骥筋力成，意在万里外。”于是“仗剑去国，辞亲远游”。在途中，他写了著名的《峨眉山月歌》：“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”出三峡后，李白首先漫游了长江中下游地区。当时正是开元盛世，国家呈现一派欣欣向荣景象，李白坚信“天生我材必有用”，对前途充满了信心。那时的人，要想在政治上有所作为，通常是走科举考试的道路。此外，还有一条“终南捷径”，即通过求仙访道的隐居生活，扩大影响，引起朝廷重视，也可能被召去做官。李白豪放不羁，又抱负很大，自视甚高，不愿走科举道路，所以选择了一终南捷径。为此，李白在江陵拜访了著名道士司马承祯，并写了一篇《大鹏赋》，用寓言形式记叙这次会晤。此赋通过“激三千以崛起，向九万而迅征”的大鹏形象，抒写了他远大的抱负。

李白在求仙访道的同时，很注意结交“豪雄”，即那些能够抗暴扶弱、仗义舍身的游侠人物。李白自己就“少任侠”，“轻财好施”。他在东游吴越不到一年的时间里，就散金三十万，周济生活困难的人。李白一生写了许多歌颂侠士的诗，赞美那些在国家危急关头，勇于舍身赴难而不居功、不贪恋爵禄的豪侠。如《侠客行》赞美侯嬴、朱亥“三杯吐然诺，五岳倒为轻。”“纵死侠骨香，不惭世上英。”《古风》第十首赞美鲁仲连“却秦振英声，后世仰末照。”并说“吾亦澹荡人，拂衣可同调。”他景慕这些历史人物，反映了他的性格、抱负和理想。”李白在游历中，很注意向乐府民歌学习，加上阅历的增长，使他的诗歌创作日益提高，写下了不少著名的诗篇。如《望天门山》：“天门中断楚天开，碧水东流直北回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”再如《望庐山瀑布二首》其二：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”雄伟壮丽的祖国山川景色，经过诗人别出心裁一番吟咏，更给后人留下了深刻难忘的印象。李白在学习乐府民歌时，创作了不少乐府诗。《长干行》第一首开头六句是：“妾发初覆额，折花门前剧(游戏)。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”后来“青梅竹马”和“两小无猜”，便成了比喻小儿女相亲相爱的著名成语。

开元十六年早春，李白来到湖北安陆。在这里，他和曾在唐高宗时做过宰相的许圉师的孙女结婚，开始了“酒隐安陆，蹉跎十年”的生活。他曾隐居安陆境内的寿山和白兆山桃花岩，后又与道士元丹丘一道隐居嵩山。

开元二十四年，他去山东，又和孔巢父、韩准等人隐居祖徐山的竹溪，时人号为“竹溪六逸”。他写的《代寿山答孟少府移文书》，表白自己此时的隐居是“养贤”而非遁世，是在等待时机。文章说，“奋其智能，愿为辅弼，使衰区大定，海县清一。”可见隐而不忘政事。开元二十二年，李白在襄阳，“高冠佩雄剑，长揖韩荆州”。韩荆州即韩朝宗，任荆州大都督府长史，兼判襄州刺史、山南东道采访处置使。李白

《与韩荆州书》是他初见韩时的一封自荐书。文章开头借用天下谈士的话——“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”，赞美韩朝宗谦恭下士，识拔人才。接着毛遂自荐，介绍自己的经历、才能和气节。文章表现了李白“虽长不满七尺，而心雄万夫”的气概和“日试万言，倚马可待”的自负，以及他不卑不亢，“平交王侯”的性格。文章写得气势雄壮，广为传诵。在此期间，李白结识了比他大12岁的孟浩然。孟浩然以善写山水田园诗著名，二人一见如故。当他们分手时，李白写了著名的七言绝句《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”

开元二十四年，李白移家东鲁任城（今山东济宁），自己则继续往来各地，寻找政治出路。天宝元年（公元742年），他又举家南下，住到安徽南陵去了。不久，李白被朝廷征召去长安，临行时写的《南陵别儿童入京》一诗，表达了他踌躇满志和狂喜的心情：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”在长安，李白结识了任太子宾客的老诗人贺知章。贺知章对李白的《蜀道难》十分赞赏，“读未竟，称叹者数四”，认为此诗只有神仙才写得出来，因而称李白为“谪仙人”。《蜀道难》描绘了由秦入蜀途中的山川，一开头就以“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”这种充满嗟叹的情调很快抓住了读者，中间以“黄鹤之飞尚不得过，猿揉欲度愁攀援”等，竭力形容入蜀途中山川的高危险峻，再衬以“悲鸟号古木”、“子规啼夜月”的凄厉气氛，以及诗人的反复嗟叹，把蜀道的高危艰险渲染得十分突出而激荡人心。由于玉真公主和贺知章的进一步推荐，李白终于受到玄宗皇帝的亲自接见，并以翰林供奉的身份被安置在翰林院。翰林供奉的主要职责是为皇帝草拟文浩诏令之类文件。同时也迎合皇帝的兴趣，随时写些应景诗文。李白曾利用与玄宗接近的机会，向玄宗申述过自己对国家大事的看法和主张。遗憾的是，这时的玄宗，已不是早年那个励精图治，能够任用贤才的开明君主，而是已经变成贪图享乐，不问政事的人了。他把“朝事付之宰相，边事付之请将”，深居官中，沉溺声色。玄宗曾一度受重李白，

目的是要他写诗作词，供自己享乐。当玄宗觉得李白好言政事，不满足于当驯服的御用文人时，就疏远了他。从李白方面来说，玄宗之所以疏远他，与他那傲岸性格有关。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”李白这种无视封建秩序的叛逆精神，显然是统治者所不喜欢的。相传，玄宗在便殿召见李白时，李白曾让高力士为他脱靴。高力士是最有权势的一个大宦官，为解“脱靴”之恨，他挑拨杨贵妃说，李白《清平调》词中的“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆”二句，“以飞燕指妃子，是贱之甚矣！”使杨贵妃由此深恨李白。他们都是玄宗最宠的人，在玄宗面前进谗言，自然会影响玄宗对李白的看法，何况对他进行中伤的，还有驸马张\*等人。权臣贵戚的谗毁，玄宗的疏远，使李白很苦闷，发出“行路难”的感叹。

天宝三载春，李白知道自己留在长安已不能再有所作为，于是上疏，“恳求归山”。玄宗没有挽留他，而是“赐金放还”。李白在长安实际上只有一年半时间。这期间，他亲眼看到朝政的黑暗腐败，以满腔忧愤写下了许多揭露和批判现实的诗篇，如《古风》第十五首，谴责统治阶级“珠玉买歌笑，糟糠养贤才”。

天宝三载，李白在东都洛阳认识了比他小11岁的诗人杜甫。杜甫“性豪业嗜酒，嫉恶怀刚肠。”其抱负是“致君尧舜上，再使风俗淳。”与李白意气相投。他们情同手足，“醉眠秋共被，携手日同行”。和杜甫分别后，李白又在漫游中度过了。这时，他因夫人许氏早已去世，又在广州梁园(在今河南开封)与相门之女宗氏结婚，并常住于此，所以他说：“一朝去京国，十载客梁园”。以梁园为中心，李白往南到过越中，往北去过幽州，有不少地方，如金陵等地，则是旧地重游。他的漫游，一是求仙访道，一是欣赏大自然的美。他说：“五岳寻仙不辞远，一生好人名山游。”此外也是寻求为国效力的机会。他在《梁园吟》中说：“东山高卧时走来，欲济苍生应未晚。”这个时期，朝政更加黑暗，把持朝政大

权的宰相李林甫，大兴冤狱，打击迫害正直贤能的官员。目睹国是日非，李白内心的痛苦也与日俱增。但他决不向权贵屈膝，在著名的《梦游天姥吟留别》一诗中，他写道：“安能推眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”表现了他的高尚人格。他还写了许多揭露和鞭挞黑暗现实的诗篇。《远离别》对玄宗宠信李林甫等奸臣，大权旁落，提出警告：“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。”《北风行》批判了安禄山“欲以边功市宠”而挑起的对奚、契丹等少数民族的战争。