

小学音乐教研活动过程记录 教研活动小学音乐心得体会(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐教研活动过程记录篇一

教研活动是教师们提高教学水平的重要途径，在这个过程中，我有幸参与了小学音乐教研活动。通过这次活动，我收获了很多，不仅认识到小学音乐教学的重要性，还学习到了一些有效的教学方法。在这篇文章中，我将分享我在教研活动中所得到的心得体会。

首先，通过参与小学音乐教研活动，我认识到了音乐教育对于孩子们的成长的重要性。音乐不仅能够培养孩子们的审美能力，还能够促进孩子们的身心发展。音乐教育可以让孩子们感知到音乐的美，培养他们对音乐的兴趣。而通过参与这次教研活动，我发现了一些更好的教学方法，可以帮助孩子们更好地理解 and 欣赏音乐。

其次，教研活动还让我意识到了教育的多样性和个性化的重要性。每个孩子都是独特的个体，他们在音乐方面的天赋和兴趣也是不同的。教师在音乐教学中需要尊重每个孩子的个性发展，给予他们更多的选择和自由。通过这次教研活动，我学到了一些针对不同兴趣和能力的音乐教学方法，能够更好地满足孩子们的需求，提高他们对音乐的参与度。

第三，教研活动还让我深刻认识到了教师的专业发展的重要性。音乐教师需要不断学习和改进自己的教学方法，以适应不断变化的教育环境。通过与其他音乐教师的交流和学习，

我更新了我的音乐教学理念，并且学到了很多先进的音乐教学技巧。这些学习和交流的机会让我更加热爱我的教育事业，并且愿意不断追求教育的卓越。

第四，这次教研活动还加深了我对团队合作的认识。在教研活动中，我与其他音乐教师共同探讨问题，分享经验，相互支持。我们一起设计教学活动，共同研究教学材料，相互检查教学反思。团队合作的过程中，我学到了如何与他人合作，如何更好地倾听和尊重他人的意见。这种团队合作的精神对于教育工作者来说非常重要，它能够增强教师的工作效率和创造力。

最后，通过这次教研活动，我认识到了教育事业的使命感。作为一名音乐教师，我不仅仅要教授音乐知识，更要培养学生的情感和思维能力。音乐教育是培养学生全面发展的重要途径之一，我愿意将音乐教育继续进行下去，并且不断提高自己的教学水平。我将用心去感受每一个孩子的成长，并通过音乐教育让他们展现自己的才华与潜能。

总的来说，小学音乐教研活动让我有了很多收获。我认识到了音乐教育的重要性，学习到了一些有效的教学方法。我意识到了教育的多样性和个性化的需求，深刻认识到了教师的专业发展的重要性，增强了团队合作的意识，并且加深了对教育事业的使命感。我相信通过不断学习和努力，我会成为一名更好的音乐教育者，为孩子们的成长和发展做出更大的贡献。

小学音乐教研活动过程记录篇二

近日，我参与了学校组织的一次小学音乐教研活动。通过与同行的交流和分享，我收获了很多关于教学方法、教学资源和学生激励的宝贵体会。在这篇文章中，我将分享我在教研活动中的所感所悟。

首先，在教研活动中，我深刻意识到教师的专业发展是教育的核心。在活动中，与众多音乐教师的交流中，我了解到他们在自身专业知识的充实和发展上付出了巨大的努力。很多老师都通过参加培训班、阅读专业书籍和参与学科论坛来提高自己的专业水平。看到这些教师们努力追求进步的态度，我深感与时俱进的重要性，决定更加积极主动地关注教学方法的改进和教学资源的充实。

其次，教研活动中，我学会了多种多样的教学方法，这对于我提高音乐教学的效果有着重要的推动作用。在活动中，我了解到许多创新的教学方法，例如多媒体教学、情境式教学和合作学习等。这些方法不仅能够激发学生的学习兴趣，还可以帮助学生更好地理解和掌握音乐知识。尤其是合作学习，通过小组合作的方式，学生之间的相互学习和互助可以充分培养他们的团队合作精神和创新思维。在以后的教学中，我将积极尝试这些方法，以提高音乐课堂的互动性和学习效果。

另外，在教研活动中，我还得到了很多关于音乐教学资源的建议和分享。在与其他教师的交流中，我了解到一些实用的教学工具和资源，例如音乐教育软件、音乐电子书籍和教学视频等。这些资源丰富了音乐教学的形式和内容，使学生能够在更多的维度上感受音乐的美妙。我将积极收集并整理这些资源，以便在教学中更加灵活地运用并以激发学生的学习兴趣 and 充实课堂内容。

值得一提的是，教研活动中，我对于学生的激励有了更深刻的认识。在课堂教学中，学生的积极性和学习态度对于教学效果有着至关重要的影响。通过与其他老师交流，我了解到一些有效的激励方式，例如游戏化教学、奖励机制和个性化学习等。这些方式可以激发学生的兴趣和参与度，使他们更加积极主动地参与到课堂中来。我将在今后的教学中尝试这些激励方式，以期能够更好地激发学生的学习动力和潜能。

总之，参与教研活动对我的教学有着积极的影响。通过与其

他音乐教师的交流和分享，我学到了很多专业知识和教学技巧。这些知识和技巧将极大地促进我的教学提高和学生的学习效果。我会继续关注教师的专业发展和教育的前沿动态，不断提升自己的专业素养和教育水平，为学生的音乐学习创造更好的条件和环境。相信我通过这次教研活动的收获和体会，定能让我的音乐课堂更加丰富多彩，让学生们在音乐中获得快乐与成长。

小学音乐教研活动过程记录篇三

近日，我参与了一场关于小学音乐教研活动，让我受益匪浅。在这次活动中，我学到了许多教学方法和策略，也深刻体会到了音乐教育对学生综合素质的重要性。以下是我对这次活动的心得体会。

在教研活动中，我首先意识到了音乐教育对学生综合素质的全方位培养。音乐是一门独特的艺术形式，它不仅可以促进学生的情感、认知和社交能力的发展，更能够培养学生的审美能力和艺术修养。通过对音乐作品的学习和表演，学生能够提高对美的感知和欣赏能力，培养自己的审美情趣。音乐教育还能激发学生的创造力和想象力，让他们在音乐的世界中获得无限的可能性。

其次，教研活动还让我深刻认识到了音乐教育对学生个性发展的重要性。通过音乐的表演和演唱，每个学生都可以找到自己独特的方式和声音。音乐可以让学生自由地表达自己的情感和思想，帮助他们建立自信和自尊心。在音乐教育的过程中，学生可以通过合作和团队合作来发展他们的社交能力。另外，音乐还能够激发学生的内在动力和积极性，让他们更有动力去追求卓越。通过音乐的启迪和指导，学生能够有更多的机会探索自我，塑造自己的个性。

在活动中，我还从其他教师的经验中学到了许多教学方法和策略。与其他老师的交流中，我发现他们在音乐教育中注重

培养学生的音乐素养和批判思维能力。他们通过多种形式的教学活动，如听音乐、欣赏音乐、演唱等，引导学生理解音乐的内涵和表达方式。此外，他们还采用了许多创新的教学方法，如配乐创作、音乐游戏等，让音乐教育更加富有趣味性和互动性。这些经验对我非常有启发和借鉴意义，让我对如何更好地教授音乐有了更深入的认识。

通过这次教研活动，我还进一步认识到了自身在音乐教育中的不足之处。我意识到自己在教学中缺乏创新和多样化的教学资源和方法。为了提高自己的教学水平，我决定要积极探索和学习更多的音乐教育教学资源和方法，以丰富自己的教学内容。同时，我也要更加注重培养学生的创造力和想象力，让他们在音乐教育的过程中能够充分展现自己的才华和潜力。

总结起来，通过这次教研活动，我深刻认识到了音乐教育的重要价值和意义，也学到了许多教学方法和策略。我相信，通过运用这些新的教学方法和策略，我能够更好地激发学生对音乐的兴趣，促进他们综合素质的全面发展。希望未来的教研活动能够让我有更多的机会学习和成长，不断提高自己的教育教学水平。

小学音乐教研活动过程记录篇四

这是本学期的第一次教研活动，我们音乐组的四位老师一起讨论制定本学期的教学进度计划。我们针对每个年级的教材，进行认真细致的学习，研究教师用书，并对教材进行挖掘，纷纷提出了切实可行的教学措施。

通过本次教研活动，我们明确了本学期的教学进度，加深了对教材的理解，并将按照所制定的目标和措施在课堂中实施。同时，更加明确了学校对学生课堂常规的要求，和具体检查方向，在今后课堂教学中，按学校课堂常规去要求学生，使课堂教学的质量进一步得到提高。本次教研活动，我们就如何让学生在生活和活动中体验音乐学习这一主题展开讨论。

《音乐新课程标准》中指出：音乐可以振奋精神、陶冶情操、开发智力，是生活中不可缺少的一部分。因此，遵循音乐来源于生活，生活中充满音乐，又能反作用于人类生活的原则，音乐教学如何用生活、活动激活音乐课堂，让音乐点缀生活，让孩子们在生活和活动中体验音乐学习，领悟音乐的真谛，从而发现音乐、欣赏音乐、创造音乐，同时通过感受音乐来感受生活，成了音乐教师研究音乐教学的重要内容之一。最后总结出以下几点：

- 1、音乐教学内容要与学生生活和活动相结合。
- 2、音乐教学的方式要与生活相链接。
- 3、引导学生从生活中发现音乐，主动参与探究音乐。
- 4、以“活动”为支点，精心设计和组织音乐教学。

小学音乐教研活动过程记录篇五

我们音乐教研组紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，在各级领导的关心、支持、帮助下，全体音乐教师立足岗位，团结协助，尽心尽职，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作总结如下：

一、组织学习，制订教学计划

开学初，教研组根据经开区的音乐教研计划和学校的工作计划，制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

二、钻研新体系，优化音乐课堂

“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使音乐课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养。本学期，音乐教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

三、开展活动，提高教学能力

1、定期组织主题研训活动

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“音乐教育新体系”进行研训。大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。

2、积极撰写论文、课题

本学期，有我积极撰写课题、论文，并上交市、区评选，其中教师小课题《新体系理念下的小学音乐课堂律动教学》在温州市立项。

3、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加省、市、区听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。如参加新教师的音乐课堂教学观摩，和备课组的教学展示活动，以及音乐新体系的教学观摩。

本学期，我作为学校音乐教研组长，组织海城片区的小学音乐教师一起参加备课组展示活动，并在区里成功开展一节由李新宇老师的展示课《海德维格主题曲》，和陈会老师参加课堂的评课活动。在校内，有姜超燃老师公开课《火车开啦》和我本人的公开课《乡间的小路》。

4、积极开展音乐社团活动和艺术节比赛

本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设竖笛、合唱、话剧等3个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的艺术修养，提升我校的艺术教育品质！

另外在积极开展校艺术节活动，在我的指导下，校合唱队获得区一等奖的好成绩！

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

本学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。。现将本学期的教研工作总结如下：

一、制定好教研计划是做好工作的前提条件：

根据学校的和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练。

二、认真备课，优化课堂

教研组内还通过公开课、研讨课、参赛课等活动来进一步提高老师的教学能力。本学期每位老师都能按时参加，活动中

认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己的教学，互相讨论研究，共同进步，本学期10月份，教研组进行了一课三磨的活动，由实验校区的肖贝老师和城南校区黄春娟老师分别执教了《小猴子》和《亲爱的回声》，全体音乐老师积极参加并纷纷发表自己的看法和意见。在12月份，学校举办了苏式课堂的研讨活动，我们舜湖校区的郭琳老师执教了《摘星星》一课，得到了在场人员的一致好评，在这次活动中，还请来了特级教师黄美华老师进行指导和点评，使大家受益匪浅。

三、认真对待校极、区级各种活动

9月参加了吴江市的集体舞比赛，6月份接到通知后，张龔老师主要负责此次活动，我们其他老师也相互帮忙，克服暑假里的种种困难坚持排练，最后获得了吴江区一等奖的好成绩。随即12月份又参加了吴江区组织的合唱比赛，在郭琳老师的辛勤排练下，同组成员相互协助下也喜得佳绩，获得吴江区一等奖的好成绩。总之，不管参与任何活动，我们音乐组所有成员秉着同心协力、互帮互助的精神尽力完成每一次比赛。

一、教研组基本情况介绍

我们音乐教研组是一支朝气蓬勃、团结进取、勇于开拓创新的年轻集体。现有9位专职教师，20余位兼职教师。其中专职教师均是小学高级教师，均专科以上学历。其中一名绍兴市教坛新秀，一名越城区教研大组成员。平均年龄31岁。教育观念新，创新意识强，教学水平高，爱岗敬业，师德高尚是我们始终如一的目标。

二、本学期教研组开展情况

（一）团队常规管理毫不放松。

以高度的责任心、饱满的热情、集中的精力投身到团队基础

建设工作之中。从打击乐器的查漏补缺到乐器的添置，从制定招投标计划到钢琴调音，从专业教室管理制度的制定到学科调研计划的制定落实等工作高效率，高质量完成。

（二）立足校本培训，促进教师专业成长

教师如果不学习，教研活动就会成“无本之木，无源之水。”为了有效促进研修，提高素质，我组采用“自我研习+同伴互助”的校本培训模式。

自我研习强调教师的个人反思。我们组全体教师坚持写教学反思，通过反思表达自己对教育的理解，增长教师思考力和感悟力。

同伴互助即把个体的研究引向集体的研究，这也是我们教研组的基本组织形式。我们的同伴互助分为日常性和定期性两种：

（1）随堂课探讨，教师结对，问题会诊等是教师群体同伴互助的日常行为。

（2）定期性的同伴互助包括公开课探讨、教学沙龙、理论专题学习、同构异课等方式。在这些活动中，教师围绕教育教学典型问题展开深入细致的研讨，提高教研活动的有效性。

特别是每个月中下旬，我们音乐教研组都会举行“校区联动，同课异构”音乐教学研讨活动或者其他主题教研活动。这学期，金华敏、薛沈、汤丽、陈薇等所有音乐专职老师分别以不同的教学思路和教学风格向大家展示了校级教研课的精彩课堂。活动中，授课教师们充分展示了深厚的教学素养、的教育理念和扎实的教学基本功，赢得了广大学生和听课老师的一致好评。课后，还进行了深入、热烈的互动评课交流。

三、狠抓团队建设，培养青年教师。

教研活动是我们成长的舞台，努力提高教科研水平是我们的目标。每学期的教研组活动，我们每个人均会积极参与，共同学习。我们的活动形式除了公开课课堂研讨、教学沙龙、理论学习外，还有观看名师录像课当场写评课稿、命题讨论、教学质量分析、课题研究汇报等。

四、积极组织艺术节个人比赛和年级组集体节目汇演。

从20xx年3月份启动，4月份动员报名，5月分集体节目的成功汇演，辛苦着并收获着，受到广大家长、师生的好评。

五、课题、论文研究情况

1. 一个区级课题《小学音乐评价初探》已经结题。

2. 一个校级课题《提高音乐欣赏教学聆听的有效性研究》正在进行。

3. 袁治林老师的音乐论文《聆听就是歌唱》获得绍兴市二等奖。

4. 汤莉老师的音乐论文《动态生成绽放音乐课堂别样精彩》获得越城区二等奖。

5. 陈微老师的音乐论文《音乐欣赏课怎样让学生有效倾听》获得越城区三等奖。

6. 金华敏老师的音乐论文《对音乐教育渗透“心育”的浅见》获得越城区三等奖。

成绩代表着过去，未来等待着开创，我们组将在现有的基础上，继续努力耕耘在教育一线这片乐土上，加强素质教育的研究和实践，努力使我校的音乐教学质量登上一个新台阶，不断学习、创新，努力创建一流教研组。