

# 最新纸船和风筝课堂反思 纸船和风筝教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 纸船和风筝课堂反思篇一

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：

1、符合低段教学要求，字词学习落实到位。

识字教学是小学低年级教学中一个比较重要的教学环节。传统的教学方法比较枯燥、单调，而且，当学生遇到形近字、同音字时更是容易被搅得一塌糊涂，经常出现张冠李戴的现象。我在教学“飘”和“漂”时，这两个字虽是同音字，但字义却不同。我将区分这两个字的主动权交给学生，孩子们因为有了前面知识的积累，马上发现了这两个字的不同，有的说：我发现“飘”和“漂”这两个字都有一个“票”字。有的说：我发现第一个“漂”和水有关，第二个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境，出示句子：体会了“飘与漂”的不同含义，还有的说：“漂”是多音字，我也随机出示课前设想好的这个多音字，象这样的随文在具体的语境中感受词语，还有很多，我不再举例说明。

2、充分利用简笔画，学生更深入地理解了课文。

在教学《纸船和风筝》这课时，孩子们自读课文第一自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

3、设置感人情境，学生情感得到熏陶。

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

3、入“情”诵读，层层感悟。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

(1)、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句(1)“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”

(2)“如果你愿意和好……”)引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

### (3)、教学中抓住矛盾，体验情境。

如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

### 4、拓展延伸，互送祝福，个性得到健康发展。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴们分享，每个孩子都品尝到了成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。班上有个小朋友不小心右手骨折了，是另外一个孩子不小心撞的，撞了他的孩子是这么说的：“彭博坤，对不起，是我不小心撞了你，给你带来了许多不方便，我希望你的手赶快好起来，那么你就能和我们一起玩啦！”多么诚挚的道歉，多么另人感动的祝福。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想：

### 2、面对低年级孩子，语速我也应该适当放慢。

#### 《纸船和风筝》教学反思范文五：

最近参与学校竞赛课的准备工作的准备工作，试讲两次，总觉得这节课在体现新的课程理念方面还没有突出的特点让人过目不忘，这对于竞赛课来说等于缺乏杀手锏。关于开发课程资源可以说一直是我关注的一个焦点，在我的示范课、日常课中体现不少，对增加课堂的信息量，培养学生收集资料、处理信息的能力等都较大的作用，构建一个充满活力的课堂与该理念的贯彻实施不可分割。《纸船和风筝》一课属于二年级的课文，低年级的教学以识字、写字为主，而我们这节课的选择定位是阅读感悟，如何以课文为基点，适度开发课程资源是我几天以来一直在思考的问题，深了，有假表演的嫌疑；浅

了，是浪费宝贵的课堂时间。

翻了一些相关的资料，找到一些借鉴，但执教者不是自己，不成熟的意见还不便贸然试验。

今天w主任提了一点倒是给我启发，也坚定了我的一些想法。

开发课程资源的设计还是要站到相当的高度，落脚点却要实，呈现给学生的方式是必须注意研究的一个问题，方式的适合与否，关系到目标的成功实施与否。竞赛课不仅要关注学生真正学习的过程，知识能力有无发展？（如思维的流向，语言的历练）情感有无升华？预设与生成的处理？除此之外，还应考虑课要有一定的观赏性。这观赏性首先来自教师全新的课程理念，要考虑哪几个环节是亮点，其次来自教师的机智和语言素质，来自学生的语文素养，也来自课堂使用的媒体。

## 纸船和风筝课堂反思篇二

自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

同时有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致、有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

3、对待课堂上“冷不丁”冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我更能宽容一些，用幽默风趣的语言，如：“哦，你的思维真活跃，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等等，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？”或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃些，他也许会更好地倾听他人的意见。

## 纸船和风筝课堂反思篇三

《纸船和风筝》是一篇童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：

识字教学是小学低年级教学中一个比较重要的教学环节。我在教学“飘”和“漂”时，将区分这两个字的主动权交给学生，孩子们因为有了前面知识的积累，马上发现了这两个字的不同，有的说：我发现“飘”和“漂”这两个字都有一

个“票”字。有的说：我发现第一个“漂”和水有关，第而个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境，出示句子：体会了“飘与漂”的不同含义。

在教学《纸船和风筝》这课时，孩子们自读课文第一自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

(1)、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。

抓住了文中的几句重点句a□“山顶上再也看不见飘荡的风筝”b□“如果你愿意和好”）引导学生揣摩人物的`心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

(2)、教学中抓住矛盾，体验情境。

如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴们分享，每个孩子都品尝到了成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想：

(1) 课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后很多环节没能充分展开。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。

(2) 面对低年级孩子，语速我也应该适当放慢。

## 纸船和风筝课堂反思篇四

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让松鼠和小熊成为好朋友，在清清的溪水和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，纸船和风筝成为维系发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我感觉无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文基础训练，我都做了有益的尝试。

利用简笔画，创设情景。新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，教学过程应该成为一种愉悦的精神生活和积极的情感体验。教学开始，我根据课文第一自然段的内容，利用简笔画的形式，引入故事中两个可爱的小动物，并让学生找到小松鼠和小熊的家，引起了学生的兴趣。黑板上寥寥几笔勾画丰富了教学内容，也为后面学生理解课文内容做好了铺垫。

以读为主，注重语言文字训练，努力提高学生的语文素养。低年级的朗读训练是重点，要利用多种形式对学生进行感情朗读指导，并在朗读中进行语言文字的训练。教学中我以小熊和小松鼠的情感变化为主线，抓住“乐坏了”、“很难过”、“再也受不了了”“高兴得哭了”等重点词句，让孩子在朗读中体味小熊和小松鼠的情感变化。让学生在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结全具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义，并仿写句子。

同时教者采用了自读、范读、跟读、配乐读等方法，在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

重视识字写字教学，扎实地落实新课标。新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读-----结合句子读-----合作的形式认记生字，交流识字方法-----用“纸船和风筝”游戏，巩固认字-----揭示（示字旁）的特点及演变，引导学生理解字义-----引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动充满了生动活泼，扎实有效。

苏霍姆林斯基指出：“给儿童以劳动的快乐，取得成绩的快乐，唤醒隐藏在他们内心的自豪感，自尊感，这是教育工作的一条金科玉律。”在课即将结束的时候，让学生把祝福的话和小伙伴们分享，使每个孩子都品尝到成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，我只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是很欠缺的。

## 纸船和风筝课堂反思篇五

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：



### 1、符合低段教学要求，字词学习落实到位。

识字教学是小学低年级教学中一个比较重要的教学环节。传统的教学方法比较枯燥、单调，而且，当学生遇到形近字、同音字时更是容易被搅得一塌糊涂，经常出现张冠李戴的现象。我在教学“飘”和“漂”时，这两个字虽是同音字，但字义却不同。我将区分这两个字的主动权交给学生，孩子们因为有了前面知识的积累，马上发现了这两个字的不同，有的说：我发现“飘”和“漂”这两个字都有一个“票”字。有的说：我发现第一个“漂”和水有关，第二个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境，出示句子：体会了“飘与漂”的不同含义，还有的说：“漂”是多音字，我也随机出示课前设想好的这个多音字，象这样的随文在具体的语境中感受词语，还有很多，我不再举例说明。

### 2、充分利用简笔画，学生更深入地理解了课文。

在教学《纸船和风筝》这课时，孩子们自读课文第一自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

### 3、设置感人情境，学生情感得到熏陶。

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受

友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

### 3、入“情”诵读，层层感悟。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

(1)、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句(1)“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”

(2)“如果你愿意和好……”)引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

(3)、教学中抓住矛盾，体验情境。

如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

### 4、拓展延伸，互送祝福，个性得到健康发展。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴们分享，每个孩子都品尝到了成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。班上有个小朋友不小心右手骨折了，是另外一个孩子不小心撞的，撞了他的孩子是这么说的：“彭博坤，对不起，是我不小心撞了你，给你带来了许多不方便，我希望你的手赶快好起来，那么你就能和我们一起玩啦！”多么诚挚的道歉，多么另人感动的祝福。

但课堂总是充满了遗憾,有很多地方不太理想:

2、面对低年级孩子,语速我也应该适当放慢.