

最新诗词鉴赏教学反思总结 古诗词教学 反思(汇总5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

诗词鉴赏教学反思总结篇一

谓“以诗传情、以诗言志”，在这幅意境优美的山水画的背后，传达的是作者对悠闲自在生活的向往。词中更吸引我们的不是一蓑风雨，从容自适的渔翁，而是江南水乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。

此外，我注重学生对课内外诗词的积累，在教学中适时穿插相关诗句，丰富画面的同时，也让学生学以致用。

其次，在设计教学环节及上课的过程中，紧紧围绕教学目标，并力图体现“从学生实际需要出发，以学生为主体，自主合作，营造融洽、和谐、民主的教学气氛；教师参与引导，与学生平等对话”的新课程教学理念。使学生感悟这首词的魅力所在，培养学生欣赏美、鉴赏美的能力。同时，“授之以鱼，不如授之以渔”，我十分重视学生学法的指导，让学生不仅“学会，还会学”！

在执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚，收益颇多：

1. 时间应该可以控制得更好一些。朗读指导的环节里可以再

花多一些的时间，让学生读得更到位。吟唱古词，一来是想激发学生的学习热情，二来是想增强学生的创新意识。但这部分花的时间比预计多。

2. 课堂上学生的发言积极性高涨，但我倾听时却不够细心。倾听学生的发言也是一门艺术，在今后的教学过程中，当出现学生的回答有些偏离主题时，应该要仔细捕捉有关信息，作适时引导。

3. 其实整堂课下来觉得自己还是不够淡定，内心不够平静，没把自己的情绪控制得刚刚好。

诗词鉴赏教学反思总结篇二

这篇精读课文包括两首古诗《乡村四月》《四时田园杂兴》和一首词《渔歌子》。

《乡村四月》是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

《四时田园杂兴》的作者是宋代诗人范成大。诗人描写了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。展现了农家夏忙时热烈的劳动场面，塑造了农村儿童天真、勤劳、可爱的形象。尤其是后两句写得意趣横生，意味深远：那些孩子们，他们不会耕地也不会织布，但却在茂盛成阴的桑树下学种瓜。这些孩子从小耳濡目染，喜爱劳动。这是农村中常见的现象，十分有趣，也颇有特色，表现了农村儿童的天

真情趣，流露出诗人对热爱劳动的农村儿童的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

《渔歌子》的作者是唐代的张志和。张志和既是诗人，又是画家，因此他笔下是一片画意诗情。看，初春的远山刚蒙上几分绿色，从水田里飞来的白色鹭鸶在山前低徊，粉红色的桃花瓣落在春水碧波之上，淡黄色的鳊鱼时而跃出水面，渔翁头戴青色的斗笠，身披草绿的蓑衣，停舟于春波之上，色彩多么明丽，画面多么清新。可有心的作者又为它染上一层斜风细雨，整个天地浸在了一片朦朦的烟雨之中，显得宁静而美好。全诗动静结合，意境优美，用词活泼，情趣盎然，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。

(1) “绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”这两句诗的意思是：山坡原野草木茂盛，一片葱茏，而稻田里的水色与天光相辉映，满目亮白，杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙。绿原、白川、子规、烟雨，作者寥寥几笔就把江南水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。

(2) “乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”这两句诗的意思是：四月到了，农民都开始忙农活，没有人闲着，刚结束了蚕桑的事又要插秧了。“才”“又”平实的用词，充分地说明了农民的劳动的繁忙紧张，作者对劳动人民的同情之心赞美之情也体现无遗。

(3) “昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”这两句诗的意思是：白天锄地，夜晚搓麻，农家男女各自忙着自己的事情，各有自己拿手的本事，生动描绘了乡村里男耕女织，日夜辛劳的情形，表达了诗人对劳动人民的敬重之情。

(4) “童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”这两句诗的意思是：小孩子哪里懂得耕织之事，也模仿大人的样子，在靠近桑树的下面学着种瓜。一个“学”字，天真、可爱的儿童形象跃然纸上。

(5) “西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”这两句点明时间是在春季，正是鳜鱼上市的时节，地点是在西塞山前。全句为：西塞山附近，白鹭展翅飞，桃花夹岸的溪水中，鳜鱼肥美。桃花盛开，白鹭飞翔，碧波粼粼，鳜鱼跳跃，好一幅秀丽宜人的水乡风光。

(6) “青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”全句意思为：头戴青斗笠，身披绿蓑衣，斜风细雨中垂钓的人儿不想回家。悠闲自得之情溢于言中。

1. 认识7个生字，会写8个生字。正确读写“蚕桑、耘田、箬笠”等词语。

2. 有感情地朗读、背诵三首古诗词。默写前两首诗。

3. 体会诗词的内容，体会诗人的思想感情。

4. 培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

1. “词”这种体裁在教材第1课已经出现，教师应事先了解一下学生在课外阅读中是否会背诵一些词，对“词”有哪些了解。

对于古诗，学生通过几年的学习，已经掌握了一定的方法。课前，如果有条件教师还可以让学生查阅作者翁卷、范成大、张志和三位诗人的生平、诗歌特色，诗的创作成就，以便帮助学生准确地理解诗歌内容，进一步体会作者的思想感情。

教师准备挂图。

2. 三首古诗词都是描写田园风光，内容浅显，生字不多，应当指导学生先自学，引导学生在读中想象，在头脑中把文字转化为画面，读中感悟，体会诗中意境。教师可重点点拨

《乡村四月》《四时田园杂兴》，《渔歌子》可对词的知识再稍作介绍之后，放手让学生自学。

教学第一步，可让学生自读古诗词，对照诗词后的注释，想一想诗词中每句话的大概意思，再想想哪些词语的意思还不理解，然后小组学习，向同学和老师请教。教师对学生的提问予以点拨后，再要求学生把诗词的意思连起来说一说，使学生对诗词的意思有个初步的了解。

第二步，指导学生反复诵读，展开想象。这个环节可以让学生通过小组合作的形式，选择自己喜欢的方式来学习，比如有的小组可以在诵读的基础上展开丰富的想象，在头脑中形成画面，把想象到的景象用画笔描绘下来，画好后，在小组中交流一下，重点说说画了什么景物，他们的色彩、形状、位置有什么特点，为什么这样画。本小组的同学做出评价，看是否把诗词中的景象描绘了出来。无论学生用什么样的方式学习，只要可以激发想象，能够加深对词句的理解，教师都应鼓励，并给以必要的指导。

第三步，指导学生入情入境地朗读，有条件的可配上优美、舒缓的乐曲，渲染气氛，达到在朗读中加深体会，在朗读中获得审美感受，在朗读中自然成诵。

3. 注意诗的语言的丰富意蕴。如《乡村四月》中的“才”“又”二字，《四时田园杂兴》中的“也”、“学”二字使用都简洁传神。《乡村四月》和《渔歌子》两首诗词色彩明丽，其中写颜色的词语有很多，如“绿原”、“白川”、“青山”、“白鹭”、“桃花”、“青箬笠”、“绿蓑衣”，要引导学生体会这些描写颜色的词语表情达意的作用。

4. 课后，可以动员学生从课外书中寻找描写田园风光的诗词，练习朗诵、背诵，为后面的“展示台”做准备。

5. 关于识字写字，“蚕”、“桑”、“蓑”、“塞”的声母是平舌音，“昼”、“箬”的声母要读准翘舌音。识记字形可以引导学生借助以前掌握的方法帮助记忆。教师重在引导交流识记方法。要及时表扬识字巧、写字好的同学。

1. 翁卷 字续古，一字灵舒，永嘉（今浙江省温州）人。南宋诗人，一生没有做官。与赵师秀、徐照、徐玑合称“永嘉四灵”。他的诗大多讲求技巧，诗风清苦。

2. 范成大（1126—1193）苏州吴县（今属江苏）人。字致能，号石湖居士，南宋诗人。诗与陆游、杨万里、尤袤齐名，合称“南宋四大家”。存诗1900余首。诗中忧国恤民，多有佳作。官至参知政事、资政殿大学士。曾奉命出使金邦，坚强不屈，不辱使命，几乎被杀。使金途中所作绝句一卷，表达了渴望国家统一的强烈爱国主义思想。诗人在晚年回到苏州石湖开始过起隐居的生活，根据自己在农村的生活写成《四时田园杂兴》60首，是一生田园诗的代表作。分为“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组，每组12首。这些诗反映了农民一年四季的劳动和生活以及民生的疾苦，内容极为丰富。这里选的是《夏日》中的一首。其词亦风格多样，颇具情致。著有《石湖居士集》、《菊谱》、《梅谱》等。

3. 张志和（730？—810？）唐代诗人。字子同，州金华（今浙江金华市）人。十六岁时，举明经。献策于肃宗，令待招翰林，授左金吾卫录事参军。后被贬官，不再复仕，放浪江湖间，自称烟波钓徒，著有《玄真子》。今流传《渔歌子》五首。

4. 词牌 词的调子的名称，如“西江月”、“蝶恋花”。词调是写词时所依据的乐谱。有的词牌原来就是词的题目。如《渔歌子》就是写渔父的，《忆江南》，就是写对江南的回忆。但是后人所写的《渔歌子》、《忆江南》，其内容就和渔父、忆江南无关了。有的词牌对于句子的多少、句式的长

短等都有严格的规定。但与声情、词的内容无关，所表示的仅是词的句式、平仄和用韵。起初，只是以某一词牌的代表作品为模式，按照它的句式，平仄和韵律来创作词。后来，就有人把各种词牌的句式、平仄、韵律标出来，编成词谱，供他人照着填写，所以创作词就叫填词。词牌既和内容无关，有的作家就在词牌之外另注明词题，如苏东坡《江城子（密州出猎）》。也有的在词牌下作一小序，如辛弃疾《摸鱼儿（淳熙己亥）》。

5. 拓展阅读：

过故人庄 山居秋暝

孟浩然 王维

故人具鸡黍，邀我至田家。空山新雨后，天气晚来秋。

绿树村边合，青山郭外斜。明月松间照，清泉石上流。

开轩面场圃，把酒话桑麻。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

待到重阳日，还来就菊花。随意春芳歇，王孙自可留。

诗词鉴赏教学反思总结篇三

《宿建德江》属于山水田园诗，诗人寄情山水，在山水风光的描写中抒发自己愁苦的情怀。“愁”是全诗的诗眼，全诗围绕“愁”字显示着作者高超的艺术构思。

《六月二十七日望湖楼醉书》是宋代诗人苏轼任杭州通判时所作。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《西江月·夜行黄沙道中》这首词是宋代词人辛弃疾贬官闲

居江西上饶时的一篇名作。它以自然朴素的语言，给我们展现了一幅鲜明逼真的田野风光图。本文的教学重点是感受诗词中所表现的自然美，想象词句所描绘的画面，体会词中蕴含的诗人的情怀。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、通过对比读，让学生知道忧愁的古诗与描写景物的古诗的读在质的上面是截然不同的。二是教师范读，即给这首诗定调，老师是带着怎样的一种心情去读这首古诗的，从诗中找出一个字来形容，让学生知道，这首诗原来是这么去读的。三是学生自由读，要求读得字正腔圆，饶有韵味。四是精读，做到在读中去理解诗意。五是情景交融读，想画面，在老师的导语创设情景下，引导学生读，从而体会诗人的忧愁与孤寂。在引导学生想象画面时，我始终围绕“日暮客愁新”这句诗，让学生反复读，反复品味，让他们真切体会到诗人的内心世界。

2、《六月二十七日望湖楼醉书》初读此诗，觉得它是写雨的一首诗。后来我翻阅资料，品读苏轼的诗后。一遍又一遍地读诗，发现每一次感悟都是不同的。起初被美景疾风骤雨所吸引，再后来，便感动于苏轼的人生经历。他的一生，可以说是历经坎坷，他有青年得志的骄傲，有着红粉佳人的诗意人生，有着才高八斗、学富五车的自信。就是这样一个人，在他本该享受的时刻却因为政见不合而不容于朝廷，满腔的爱国情意得不到抒发，他便自请外调，来到杭州做一个小小的通判。此诗就写于此。

3、古诗语句精炼，意境丰富，内涵深远。在教学中，我指导学生进行多种形式的诵读。自主读，小组读，男女对读，集体读。读正确、读流利、读出节奏。另外，指导学生抓住关键字词品读文字之美。品味的过程中创设情境，以情导读。最后，再拓展古诗，进行语文积累。

4、在古诗教学中，充分发挥多媒体传递、变动、再现作用，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，能有效地变枯燥为有趣，转静态为动态，为学生思维的发展创造良好的氛围，使学生的潜能得以更好地开发，个性得到充分发展，使学生的好奇心、求知欲得到满足，充分激发学生的主动意识和进取精神，从而对产生学习兴趣起到极好的促进作用。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中把复杂多变的情感与悦耳动听的音乐沟通起来，尽可能的将古诗中的“情”化为可作用于听觉的旋律，有利于学生披文入境，感受语言文字的精妙。如：教学伊始，我选用了充满古韵的《琵琶曲》，那舒缓、悠扬的旋律带领学生走进古诗词的天地。学生朗读时的配乐我选取了古曲《西江月》。来自古琴的乐音拨动了学生的心弦，唤起了学生丰富的想象，使他们如闻其声，如见其物，如临其境。那深情的乐曲很自然地将学生带入一千多年前的作者身畔。

学生在感受作者创作这首诗的心情时，不能很好地把握。在感悟诗人的性格品质时，还不能准确地感受。同时，个别学生交流的时候用词不精确，暴露了孩子们词汇的贫乏，也暴露了我日常教学工作的不足。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习 and 小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。结合自己的感悟和课文中的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗人对大自然的热爱之情。

诗词鉴赏教学反思总结篇四

初中语文古诗词教学反思入选初中语文教材的部分古典诗歌形成的环境及构成的意象距离学生生活时代久远，与学生的生活、经历、学识相差很大，学生对此比较陌生，加上传统教学秉承“字词句段篇”剥竹笋形式，采用“字字解释、句句翻译”八字真经教学法，大大破坏了诗歌的美，抑制了中学生的学习兴趣和探索激情，使一篇篇充满灵性的古典诗歌变得枯燥无味，毫无生机，因而一些学生对古典诗歌不免敬而远之。

因此，要调动学生学习古典诗歌的积极性，在“熟读精思”的基础上，教师要采取一些行之有效的方法，使教师教得很活，学生学得有味。笔者结合教学实践就古诗词的教学方法与教学有效性进行概括分析，寻求初中古诗词教学的合理途径。

1、加强诵读，积累古诗词俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”古诗词丰富的感情、深刻的内涵蕴藏在凝练的语言中，不反复诵读，又如何体会得出？只有反复吟诵，才有可能把握诗词的感情脉搏、理解诗词要表达的中心。

但“一口却吃不成胖子”，古诗词的教学不是一夜春雨、杏花满树的快捷，它需一点一滴的积累沉淀，积小流才能成江河，到达一定程度时，进行“质”的飞跃。当然，古诗词作为中国文化财富中最宝贵、最精彩的部分，而作为语文老师，还有诸多的语文教学任务等着我们去完成，因此我们没那么多时间，也没那个条件去大量的积累。

怎样解决这个问题？这就得靠语文老师平时注重培养学生养成积累古诗词的好习惯了。如：每节语文课前由语文课代表在黑板一侧抄好一首诗词，语文课预备铃一响，由课代表带领大家反复朗读，每堂语文课把师生相互问好的时间改成让全体学生齐背这首古诗词，开始先由教师赏析，后来逐渐转

变为学生赏析，为学生提供大胆展示自己的空间，使他们的口头表达能力和对古诗词的理解能力得以提高。

利用这短暂的课前几分钟，每周可熟记并理解两三首诗词，日积月累，就是一笔不小的古诗词财富了。

2、结合背景，理解古诗词凡是有生命力的古诗词都是诗人有感而发之作，诗所传达出的思想主旨无不与作者的平生、阅历、遭遇及他所处的时代的社会生活相关。

因此，要使学生正确理解古诗词的含义，就必须对这些知识有所了解。这样才易与作者产生情感上的共鸣。

诗词鉴赏教学反思总结篇五

《课外古诗词诵读》是部编教材中特有的板块，每册安排两次，每次四首。所选古诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生在熟读背诵的基础上培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

《课外古诗词诵读》可以不安排课时施教，学生结合文本中的注解及赏析文字一般都能达到背诵默写的要求。但果真放手让学生自主学习，大多学生往往止步于背诵默写，不会在进一步诵读欣赏，不断加强文化积累的课程要求上下功夫。而文化积累、欣赏能力直接关乎“人文积淀”“人文情怀”“审美情趣”这些在新一轮课改中特别推崇的“核心素养”之要素。因此，有必要适当安排一定的课时，引导学生以课外古诗词的学习为载体，进一步夯实古诗词诵读欣赏方面的基础知识与基本技能，尤其在初始年级阶段，这方面的知识与技能需要不断强化。

《课外古诗词诵读》中的四首古诗，如果按部就班、面面俱到地一一学习显然不妥。考虑到初一学生在古诗词学习中已有的知识积累，我将本节课的主要学习目标定为“在揣摩诗

人情感的基础上诵读欣赏”。揣摩情感是培养审美情趣、提高审美品位的前提和关键。我曾在一篇发表过的文章中称之为“打开古诗词鉴赏之门的钥匙”，中考中的古诗词鉴赏题，尽管形式多样，但或多或少都与准确揣摩诗人的情感有关联。因此，这一目标还需在今后的课堂中不断强化。至于“在理解诗句大意的基础上正确默写”这一目标，须要求学生课前基本达成，课堂上则通过检查反馈，让学生增强准确理解诗句大意的意识，同时通过“霄”“蹄”“犹”等易错字的辨析，引导学生初步进入诗句的鉴赏层面。

本节课的设计力求按照我校新修订的校本化课堂模式——建构式智慧课堂教学模式进行。

普天下的课堂教学模式尽管名目繁多，层出不穷，但其所依据的新课程理念具有共通性，那就是以学生为主体，教师为主导；其课堂结构一般也不外乎课前自学、课堂导学、达标测学、拓展固学几个部分；情感、态度、价值观培养是大家努力朝向的课程目标；自主、合作、探究是大家崇尚的学习方式；课标学情是大家选择教学内容的主要依据；文化基础、自主发展、社会参与是大家又将努力体现的核心素养三要素。我们的建构式智慧课堂教学模式就是在“要注重发展学生的核心素养”这一大背景下应运而生的，具有一定的前卫性与自主性。我以为，这一模式的运用对教师的专业素养要求较高，特别是“智慧”二字，对我来说，恐怕用一生的心力也难以修炼到位。但人还是要有梦想的，智慧课堂便是我们戴泽人永远的梦想和追求。

建构式智慧课堂教学模式的实施流程分四个步骤：

第一，创设情境，方法引领。

本节课的设计，围绕两个教学目标分别创设“默写互评”与“诵读比赛”这两个教学情境，第一个情境重在强化学生对诗句理解的意识，第二个情境重在构建在古诗词赏析活动

中揣摩诗人情感的方法。两个教学情境的设计，均按“最近发展区”理论的要求，通过引导学生已有的认知（默写现状），并回顾相关知识与方法（第一次学习诗歌时“想象情景，体会情感”“读准字音，读出节奏”等要求），建立准确默写与揣摩情感的最近发展区，引领学生结合新学内容进行“辨析错别字”“准确揣摩情感”的方法与能力的迁移。

第二，自学交流，构建新知。

本节课，围绕既定教学目标，共设计了两个主问题：1. 你认为在古诗词默写中，避免写错别字的关键是什么？2. 你在古诗词诵读欣赏中是如何揣摩诗人情感的？第一个问题，学生在默写后互评的基础上很快能形成初步感知，教者有意识地列举学生易错的三组形似字（“宵”与“霄”、“啼”与“蹄”、“尤”与“犹”）让学生辨析、讨论。对学生难以理解的地方，教者适时提供图片资料（潼关北临黄河，南依秦岭的地形图）作为学生准确认知“河流大野犹嫌束”这一难句的脚手架。第二个问题则在学生感兴趣的课堂竞赛的基础上自然抛出，学生由于有了感情诵读的铺垫，对揣摩古诗词情感的方法一般能说出自己的一两个经验来。但最重要、最有效的方法——想象情景，学生可能已经淡忘，需要老师适时点拨，唤起他们已有的认知并结合新的认知情境尝试运用，从而再一次构建“想象情境、揣摩情感”的新的认知。教学目标与重点由此而得到很好的落实。

第三，互动体验，提升能力。

这一环节在本节课中与第二个环节实是相辅相成、密不可分的。学生围绕两个主问题在自主学习的基础上生生交流、师生交流的过程实际上就是互动体验、不断提升能力的过程。教师在这一过程中须密切关注学情，并在课前较为充分的课堂预设的基础上，适时点拨敲打、灵活引导驾驭。教者的教学智慧、课堂的精彩生成主要应在这一过程中展现。不过，这一过程的结果一般很难如愿以偿，我在这一环节的表现概

莫能外。

第四，智慧建构，检测反馈

这一环节主要通过实际展示的“课堂演练”与“课外巩固”加以体现。这一环节的“智慧建构”重在设计的精心。比如，《嫦娥》一诗的选择考虑了以下几个因素：一是作者，刚刚学过他的《夜雨寄北》，便于学生从“知人论世”的角度揣摩情感。二是出处，选自学生的《补充习题》（经省教育厅审定的义务教育免费资料），为学生进一步解答《补充习题》中相关的赏析题提供了很好的铺垫。三是内容，诗中每一句都有值得学生想象的情景。四是联想，嫦娥的飞天之梦在我国又有重大突破□20xx年元月3日，嫦娥4号探月器经过26天的飞行第一次在月表背面成功实现软着陆，玉兔2号登月车顺利巡月探测并传回许多高清图片。“课外巩固”中所设计的诗歌赏析题全部源于课本中的四首诗，且与情感的揣摩密切相关。

1. 今天的课堂氛围有点沉闷，师生互动、生生互动不够理想。这一方面说明了我的课堂智慧远远不够，但另一方面，也说明了我选择《课外古诗词诵读》作为课堂教学的理由是成立的。学生古诗词鉴赏能力在初始阶段确实需要反复强化，尤其是通过“想象情景”揣摩诗人情感这一及其重要的赏析技巧的把握还远远不能到位，因此，我对这节课教学目标的定位还是合宜的。

2. 从当堂的检测训练中可以看出，本节课最重要的教学目标，即通过“想象情景”揣摩诗人情感的方法基本达成。另外，学生整体诵读能力的提升由于指导恰当，在本节课表现得比较明显。这也得益于根据学情变化及时调整课堂教学的理念。原以为学生的朗诵水平是比较理想的，朗诵展示只是一个课堂过渡，但鉴于学生朗诵现状并不理想的实情，我觉得宁可压缩后一个教学环节的时间，也应当根据学生朗诵问题的症结所在适时点评，让他们收获成功的自信。从学生自信的表

情中，我觉得这样调整是正确的。

3. 建构式智慧课堂教学模式实施的四个步骤，在本节课中基本展示出来，以学生为主体、以教师为主导的理念得到切实的遵守。只是在建构体验、互动生成方面表现得还很不够，当然，这也在预料之中，需要在今后的教学实践中多研讨，多反思。