

# 最新找春天教学反思 春天教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 找春天教学反思篇一

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。如在读书过程中我插入了一段结构的分析，硬是把“读”的这根线扯断了，使得整节课象断过气一样，不伦不类。如果这个环节在设计时能把它舍弃掉，在最后的.时间里让学生再齐读一遍课文，那这节朗读训练课就要完美多了。

## 找春天教学反思篇二

春天是万物复苏的季节，在幼儿的周围，大自然中，处处都表现出生机勃勃、变化万千。红红的花、绿绿的草、枝头的嫩芽、飞舞的蝴蝶、游动的小蝌蚪以及暖暖的阳光、柔柔的春风，到处充满了春天特有的景象。

因此，在主题活动《我们在春天里》，我选择了一节语言活动《小蝌蚪找妈妈》。为了丰富幼儿对春天的认识，一开始我让幼儿讲讲自己见过的春天是什么样的？金琰辰说：“春天柳树发芽了”；薛健松说：“春天里花都开了”；任琳琳说：“春天天气暖和了”；孙生伟说：“春天小池塘里有蝌蚪了”。

对呀，“小蝌蚪”，我何不带孩子们去游乐园中的小池塘里看一看小蝌蚪呢。于是，我带他们来到池塘边，面对池塘里黑鸦鸦的一片，孩子们兴奋极了，争先恐后的用手指着小蝌

蚪说：“孙老师，快看，那有小蝌蚪。”“孙老师，看那边，有许多小蝌蚪。”“孙老师，看我这边。”

我见孩子们的热情这么高，便向孩子提出了“小蝌蚪是什么样的？”“它的妈妈是谁？”“它是怎么样变成青蛙的？”等。孩子们有的说：“小蝌蚪身子圆圆的，有一条长尾巴”。有的说~~~。孩子们通过自己的观察，丰富了对小蝌蚪的认识，并知道了小蝌蚪的妈妈是青蛙与蛤蟆，但对小蝌蚪怎样变成青蛙（或蛤蟆）并不是太清楚，于是，我们又一起带了些小蝌蚪饲养在自然角里，让幼儿观察。与此同时，我还让孩子们找找幼儿园春天的变化，有的说桃花开了，有的说树长嫩芽了，有的说草绿了，还有的从墙角的花盆中找到了春天，使孩子们理解了春天的特征，知道春天种子会发芽，树会长出新的叶子，小鸟会从南方飞回来，春天来了，风婆婆也来了，同时孩子们的交往能力，语言能力也得到了提高。因此，在活动《小蝌蚪找妈妈》中，幼儿描述春天的特征与小蝌蚪的外形特征与它的变化过程时，讲的特别的好，得到了来参与活动的家长们的好评。

### 找春天教学反思篇三

一直都很喜欢和季节有关的课文，仿佛自己也能跟随着课文进入到四季的美景之中。二年级下学期的第一单元就是以春天为单元主题，当我捧读《找春天》一课时，暗暗决心一定要带孩子一起领略春天的美。

本课我以春天的小草、野花、嫩芽、小溪的图片作为导入，让孩子感受这些春天的细节，并且猜一猜这些图片所指示的季节。接着再让孩子们说一说，他们眼中春天是怎样的，借此机会锻炼孩子们的表达能力。

为了让学生感受文中孩子们的激动，我让学生默读课文，找到文中孩子们的动作描写，并且演一演，在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。为了让孩子们体会春天的

害羞，我仍然采用演一演的办法，理解“遮遮掩掩”、“躲躲藏藏”，孩子们非常乐于参与。

正好上完这篇课文，南昌的雨非常难得停了下来，于是我顺势布置了让孩子走出家门画一画写一写春天这项作业。既能给孩子们找机会多接触大自然，又能培养孩子们的写话兴趣，何乐而不为呢？而孩子们也不负所望，交上来许多佳作，我挑选了一些打印了出来，张贴在班上的作品栏中，孩子们课后都兴致勃勃地去看。这次书画春天的活动在班上进行的效果不错，我将会多创造机会，让孩子们爱上表达。

## 找春天教学反思篇四

讲了《祖国的春天》一课后，我学到了很多，也想到了很多，为了进一步提高自己的教学水平，我对这节课进行了以下反思。

写作，可以说是语文学科的一个重点训练项目，因此，我把“练笔”这一环节马到了课堂上，放到了学文之后，这是我的一个大胆尝试。不过，从反馈的信息来看，学生写的还不错，这一点我感到很高兴。如果能多一些这样的训练，我想一定会较好的促进学生习作水平的提高。

我常常想，学好语文不但能帮助学生读文识字，还能教会学生明理办事。所以在设计上我不但引导学生去听说读写，领略课文内容，还引领他们要学会积极，努力，向上的人生态度，以真正起到学语文的作用。

以上两点是我设计本节课的两个重点训练内容，都得到了较好的落实于成效，但为了给练笔留出足够的时间，我在学文与练笔这两个环节上没有兼顾好，造成以下几点不足：

- 1 学生个人读的机会较少，朗读指导的也不到位。

2 学生的活动面不够大。

3 有些语文基础知识还缺乏点拨。如：文章结构的教學，修辭方法的滲透。

4 对文章内容挖掘的不够深入。

## 找春天教学反思篇五

《找春天》一文是二年级下学期的第一篇课文，课文的学习时间正值春天到来之际，与同学们的亲身感触密切相关。本文用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。学习本文意在通过引导学生找春天、画春天，从而使他们了解春天的景物，同时引导他们感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

课堂之初，我以一首《春天在哪里》歌曲导入，既吸引了学生注意力，调动了课堂气氛，又将“春天”这一主题自然而然引出。接着以师生讨论对春天的感受奠定课堂基调，进入课文的学习。

“孩子们找到春天了吗？怎样找的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，体会孩子们找春天时激动、惊奇、高兴的心情。在找春天一段中，抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中指导学生读出高兴、期盼、急切的语气。第三段中，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，通过动作表演、想象，理解遮遮掩掩、躲躲藏藏，进一步体会春天的美、春天的新、春天的活泼。课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会句子的精妙。

除了体会文章用词用句的美，还要激发学生敢于表达、善于表达，将自己的语言文字进行提升，产生一种期盼，从而在实践中提高自身。课堂教学中，设置小练笔，随文口语表达，将句子说通，将句子说完整，将句子说美。对敢于发言的同学进行积极表扬，对其他同学给予鼓励。

充分朗读课文，积累优美词句，本课结束后，我也让同学们进行了写话练习，同学们都能将文中优美的词句穿插到自己的文章里，这是一个进步。所以，平时在班内也可以将优美词语集中展示、积累，为写话做准备。

## 找春天教学反思篇六

新学期第二天，我们学习了第一篇课文——《找春天》。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。新学期第一天，我们讲评了寒假作业，然后布置的回家作业是在自家庭院找一找春天的气息。而且在教学这篇课文时，刚巧那天艳阳高照，就连早晨刮得风都是暖洋洋的。我还发现好多同学都没有穿外套。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天的怀抱。孩子们兴高采烈地大声朗读课文。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。

通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。然后利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。随后让学生带着问题精读课文，出示自学提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。于是，我让学生用抢答的方式回答问题，

补充答案，学生回答问题的积极性空前高涨，生怕自己错过了回答问题的机会。

第二节课我们主要进行了小练笔的练习和扩词。在小练笔中，刘彤写道：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？欣蕊写的是：小燕子从南方飞回来，叽叽喳喳的叫着，那是春天的歌声吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。扩词是延续了上学期的做法，这一过程中，孩子们你争我抢，小手得丛林总是在我面前，孩子们眼睛亮亮的，放着喜悦的光芒。都说自信的人是最美的，确实如此！二二班的孩子如此张扬，透着自信，透着美丽，透着快乐！

## 找春天教学反思篇七

然后提出要求：

- 1、仔细看动画，找春天。
- 2、结合自己的生活实际，说出自己在大自然中找到的春天。

说完后，我播放了《春天在哪里》这首歌曲，同学们拍着手，和着节拍，完全置身于美丽的春光中。在写话前，我怕学生把说的东西已忘了，提出了：回忆一下我们刚才一起找到的春天，你准备写哪些景物？谁还有不一样的？学生边说，我边板书体现春天的景物：小草、桃花、柳枝、山坡、春风、风筝、蘑菇、小河、阳光、麦苗、笋芽、油菜花、小溪、春雨、野花、田野、大树、露珠、小朋友、小鸟、蝴蝶、蜜蜂、燕子……接着，让大家欣赏好的作品，其实就是范文引路。春天来了（1）春天来了，天气变暖了。小草偷偷地从泥土里钻了出来，小树长出了嫩绿色的叶子。花儿开了，有淡紫的二月兰，有大红颜色的'茶花，还有粉红颜色的杜鹃花，空气中飘着一股淡淡的香味。小蜜蜂来到花丛中采蜜，小蝴蝶在花丛中跳起来，花丛中变得更加美丽啦！小朋友们忙着放风筝。天空中飘着各种各样的风筝，有凤凰的，有老鹰的，有蜈蚣

的，还有那些叫不出名儿的。天空是五颜六色的，风筝随着风儿自由地飞翔着，小朋友都欢快地跑着，跳着。春天，到处是生机勃勃的景象。我爱美丽的春天，我爱充满希望的春天。春天来了（2）春天来了，天气渐渐暖和了。小草从泥土里探出小脑袋，好奇地张望着。池塘边的杨柳长出嫩嫩的新芽。迎春花开了，一串又一串挂满了枝头，散发出阵阵清香。一场春雨过后，青蛙、蟒蛇、刺猬等小动物都从冬眠中醒来了，小燕子也在忙碌地造新房子。同学们脱去了厚厚的棉衣，换上了鲜艳、漂亮的春装，变得灵活了，心情也开朗了起来。大家在公园里放起了风筝，风筝迎着春风在天上飘荡着，公园里传来阵阵欢笑声。啊！春天，万物苏醒，一片生机勃勃的景色。春天真是美极了。通过以上这个环节，学生的文章都很不错。

## 找春天教学反思篇八

“读”是理解课文的有效手段、读能帮助学生很好地理解课文内容、多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文、本课教学时我采用多种方法指导朗读。

学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。

自读的目的是让学生读通，读熟课文、在学生自由读前，提出要求：（1）借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字、（2）读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师、（3）读通课文后，标出自然段序号和圈出生字、对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字，词，句，段的训练、这一步是以“情”贯穿的读、课文第一段我抓住两个“它”！“第二段我让学生找出表示动作的词、“脱”，“冲”，“奔”，“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外

面去找春天的心情、这时适时引导：这段该怎么读为什么这样读 这两段应带着什么样的感情去读使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望，高兴的，急切的语气去读、 课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读、这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机、读这一部分时，要读得亲切活泼。

经过教师的指导，多数学生能读熟课文、这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比、读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣、在读熟，读出感情后，再进行背诵的练习。

## 找春天教学反思篇九

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。其实也是把文本的语言转化成自己个性化的语言。学生有了文本的凭借，谈感受自然是水到渠成。而值得一提的是，当学生在谈感受时，教师千万不能冷眼旁观，以防学生漫无目的地无端发散，过度进行个性化解读。表面看上去热热闹闹，学生海阔天空，说短道长，气氛似乎很热烈，但实际是彩色泡沫，“繁花满园未必是春。”

因此，当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上诗情迸发的镜头也就不复存在了！

读是理解课文的有效手段. 读能帮助学生很好地理解课文内容.

多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生,让他们自己去感悟领会课文.本课教学时我采用多种方法指导朗读.

1. 听读.学习课文之前,我首先进行范读,使学生整体感知课文内容,训练学生的听力,让学生受到教师朗读的熏陶.

2. 自读.自读的目的是让学生读通,读熟课文.在学生自由读前,提出要求:(1)借助拼音,仔细读课文,不丢字,不加字.(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师.(3)读通课文后,标出自然段序号和圈出生字.对于课文中出现的难读的字和较长的词组,要及时提醒学生注意.

3. 细读.所谓细读,就是一句一句地读,一段一段地读,边读边进行字,词,句,段的训练.这一步是以情贯穿的读.课文第一段我抓住两个它!第二段我让学生找出表示动作的词.脱,冲,奔,找这几个动词,描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情.这时适时引导:这段该怎么读 为什么这样读 这两段应带着什么样的感情去读使学生明白面对春天这美丽的景色,我们应用盼望,高兴的,急切的语气去读. 课文第三至七段,可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读.这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前,为春天增添了不少生机.读这一部分时,要读得亲切活泼.

4. 赛读.经过教师的指导,多数学生能读熟课文.这时,可安排学生分组比赛读,每组选出最好的同学再比.读完后师生共同评议,指出优点和不足,以调动学生的朗读兴趣.在读熟,读出感情后,再进行背诵的练习.

## 找春天教学反思篇十

安老师的教学设计从整体上看各项内容完备,有条理,各个维度设计科学富有层次,充分体现了新课程对语文教学的要求,并且将教学目标落到实处.如紧紧抓住课文文本,词句去感受春天.课堂一开始,教师就引导学生读“春天来了,

春天来了。”“??仔细地找啊找啊”使学生读出了感情，读出了感悟，把学生带入了春的世界，很好地激发了学生的兴趣。进而通过教师范读、学生齐读、自读等多种方式，培养学生阅读能力和感悟语言的能力。教师重视学生阅读。从读入手，以读导读，以读导写。尤其在教师范读后学生试读环节，处理的非常到位。

生的成就感，调动了他们学习语文的积极性。在学习课文的过程中感悟春来了，感悟大自然的美和文本的精当描写之妙，学习方法与情感体验并重。

在安老师的教学设计中，我认为在课堂概述方面应当增加对学习内容和本节课的价值及重要性的介绍，这样对后续教学目标的制定指导性更强。同时，我认为教学目标对过程与方法的层面确定时，对学生本节课的学习过程表述还不能明确，方法提炼概括不清晰。

在教师实施过程中，我建议安老师在仿照课文进行创编时适当分层要求，便于每个学生都能达到一定的目标，体会学习的成功。在结束语时，我认为教师应引导学生抓住春天这一大好时光，珍惜光阴，努力学习，使文章主题得以升华。