

2023年蝴蝶找花教学反思 一年级语文教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

蝴蝶找花教学反思篇一

直面缺憾会使自己更真实，学会反思会使自己更完美。只有勤于反思，才会不断地剖析自己在课堂教学中的优缺点，使已有的经验得以积累，成为下一步教学的能力。

在教授“j q x”时，根据我班的实际情况，我把教学目标订为：

- 1、学会“j q x”3个声母，读准音、记住形、能正确书写；
- 2、学习“j q x”与“i”的四声调拼读。

在备课时，每个问题的提出，我都尽量使用精简的语言；每个指令的发出，我都考虑到是否准确实效。

在教学过程中，我设计了5个教学环节：

- 1、创设情境、复习旧知；
- 2、学习声母“j q x”的音形和书写；
- 3、游戏巩固“j q x”与“i”的四声调拼读；
- 5、总结、开书朗读。

首先，采用爬楼梯拿到神秘钥匙进行比赛的方法，激发孩子们的兴趣，然后用“喊出老朋友名字”的游戏复习巩固了“d□b□p”等声母宝宝；授新知时，运用齐读、小组读、大组读、比赛读、男女读、小老师领读等多种朗读方式让孩子们进行大面积地操练，同时穿插游戏巩固的环节，让孩子们在有趣的游戏中巩固新学知识。

但是，自己的课堂上仍存在缺憾，还需从以下几个方面来加强：

1、语速慢一点，动作小一点。教育是一门“慢”的艺术，不能过于急切地盼望着出成效，不能缺乏期待和从容，需要慢慢来。我深知其中的道理，无奈自己是一急性子，做什么事情都急匆匆的，包括上课。从容与激情的和谐并存是我追求的境界，慢一点，再慢一点！每节课有意识地去改，让我的课堂变得优雅起来。

2、情境创设要常用常新。低年级的教学，虽然有一定的教学模式，但是情境的创设要经常更新，一个游戏或者情境创设使用了三四次后，学生就会对它失去好奇心、失去兴趣，只有不断更新生动活泼有趣的情境模式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。

3、常规训练要常抓不懈。一年级的孩子，年龄小、自控能力差，所以对常规教育常抓不懈，还要抓到细节，使孩子知道什么时候做什么，什么事情该怎样做，培养好良好的常规习惯，为以后的教学工作打下基石。

4、逐步增加课堂容量。开学已经一个多月了，这期间，我们花费了大量的时间和精力抓常规，现在孩子们已经慢慢适应小学的节奏，常规也大有起色，应该逐步的增加课堂容量了。

蝴蝶找花教学反思篇二

本学期，我又担任了一年级语文的教学工作。一年级共有50名学生，普遍好动、学习习惯差，学习不够专注，加上这学期时间紧，教学任务重，这些都给我的教学工作带来较大的难度。为了搞好教学工作，我作出了很多的探索和努力，主要抓住了以下几点：

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要我不厌其烦地讲讲讲、说说说，反复训练、反复训练。通过一学期来的培养，我班大部分学生都能养成良好的学习习惯。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书等方面作了努力。

1、注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我就经常与有经验的老师交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，经常引导学生对已学拼音知识活学活用。

（二）抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿，因为写一首漂亮的字非常重要。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水

平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书上给学生做一个很好的示范。其次，从习惯方面要求学生养成良好的写字习惯。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

（三）抓好读书训练。

我感到如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

为了让学生乐学、学好，我在课前努力钻研教材，认真备好每一堂课，具备学生，又备教材，并利用远程教育资源，扎实地上好每一节课，有时还根据实际情况，对课件资源进行了修改、整合，争取让学生学好、记牢。另外，我在课余时间不断学习，不断提高自身的业务水平，努力提高自身的教课学艺术，向40分钟要质量。

经过我的不断努力，学生的学习习惯变好了，学习兴趣增强了，学习成绩也提高了。下学期，我将加倍努力，争取更好的工作业绩。

蝴蝶找花教学反思篇三

《小书包》由6个词语和一首轻快、活泼的儿歌组成。儿歌节奏明快，浅显易懂，不仅展示了“小书包”里的各种文具，还告诉学生这些学习用品是他们读书写字的好伙伴，陪伴着他们的学习。从而引导学生要好好爱护这些“小伙伴”，养成整理、爱惜文具的好习惯。

本课教学体现了以教师为主导，以学生为主体。主要体现在两个方面：

课文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯。开课时，以学生喜欢的猜谜语的形式引出小书包里的文具等学习用品，这样从学生的生活实际入手，学生不仅认识这些学习用具，而且学在生活中自己识字，为学生理解课文内容作好铺垫。

《语文课程标准》指出：第一学段要求学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。一年级的孩子还没有自主识字的能力，为了给孩子们构建识字的意识，培养学生识字的良好习惯，在识字教学中，针对不同类型、不同特征的生字，结合学生的生活实际，巧妙创设各种有趣的情境，充分调动学生的多种感官参与学习活动，引导学生运用多种方法识字，如加一加、减一减、换一换、猜字谜等方法，从而提高识字效率，让学生享受“学语文、用语文”的乐趣。

写字环节，教师引导学生观察笔顺、结构，然后范写，再让学生描红临写，最后展示评价，给学生了正面的引导，孩子们都开始练字，只要发现老师书写不规范的地方就直接指出，来看孩子们真正投入到课堂学习中来。

经常听到家长说：孩子不会整理书包，书包里乱得像“纸篓”，家长只好每天帮他整理书包。小学生这种毛病形成的原因就是因为在学前期家长包办一切，未能培养起孩子自我

管理的能力。所以，课堂上，开展了“整理书包”的游戏，以培养孩子自我管理的能力。同时并引导学生说一说你是怎样整理书包的。建议学生用“先……接着……然后……最后……”这样的句式来说话。通过活动让孩子们明白，书包内该放些什么、每天怎样整理书包，并知道整理书包的重要性，学习整理书包，培养初步的责任意识。

1、但由于一年级的学生说话时用词不够准确，语言表达不完整，针对这点，今后还要加强口语交际训练，培养学生口头表达能力。

2、在组织学生学习朗诵儿歌时，能够注重提醒学生对儿歌的情感处理，但是对于儿歌、诗歌类的朗诵方式还需提高，完整但过于平淡。

一年级语文上册教学反思9

第一幅图以“欢迎新同学”为主题。

在校门外，老师正在迎接到校的同学。有的小同学结伴来到学校，有的小同学在家长的陪伴下来到学校。画面上，一个小同学正在听妈妈说些什么，一个小同学正在和自己的爸爸说“再见”，一个小同学正在和老师互相问好。校园里，教学楼高高矗立，五星红旗迎风飘扬，有几个同学正在扫地、浇花。

通过观察此图，学生可以初步了解学校生活的一些侧面，感受老师的亲切，并学习一些简单的礼貌用语。

第二幅图以“学习语文很快乐”为主题。

教室里，同学们正在上语文课，学习生字“马、牛、羊”。黑板上贴着马、牛、羊的图片，一位小同学正在把生字卡片贴到相应的图片下面。女教师亲切地望着她，愉快地微笑着。

其他同学端端正正地坐在椅子上，专心地看着黑板。

此图可以帮助学生初步了解语文课的学习内容和形式，感受语文学习的生动有趣。

第三、四幅图以“良好的读写习惯”为主题。

第三幅图上，一位男同学正在读书。他的坐姿端正，身体自然放松，双手拿书，书直立略向外倾斜，眼睛和书保持一尺左右的距离。

第四幅图上，一位女同学正在写字。画面上，作业本平放，小女孩头正、肩平、背直，胸离课桌一拳，眼离本子一尺，两臂平放桌上，左手按本，右手执笔。她用右手拇指和食指握住笔杆下端，距离笔尖约一寸，同时用中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指支住中指，笔杆握得松紧适度，笔杆上端稍稍向右偏，紧贴虎口上，与纸面约成45度角。这两幅图可以使学生初步了解读书、写字的姿势和书写的执笔方法，为今后养成良好的读书、写字习惯打好基础。

蝴蝶找花教学反思篇四

很快，一周的时间就这样过去了，这一周刚过到周三的时候嗓子已经哑得说不出话来了，说实话，这一周很累，想不充实都难。

这一周最让我开心的事情是见到了我可爱的孩子们，而且发现过了个年，他们个个变得更加懂事，更加优秀了。

在这一周里，我重点在安全，纪律，卫生和学习这四个方面对他们进行了严格的要求。孩子们很听话，对我的要求都很认真的完成，各方面做得都还不错，我感到很欣慰。

希望自己放松心情，尽量抽出一些时间给后进生补补吧！这

是我现在能想到的办法。

蝴蝶找花教学反思篇五

在教学本课当中，我除了引导学生春雨像什么？春雨的声音像什么以外，在学习最后一句话时，我又引导学生思考：这绵绵的春雨除了招呼小燕子，还在招呼谁？我鼓励他们学着诗歌的句式自己仿照说一说，有的学生说：春雨在招呼小青蛙，快快捉害虫；春雨在招呼小蜜蜂，快快出来采花蜜；春雨在招呼小鸟儿，快快出来唱新歌；春雨在招呼小白兔，快快出来吃萝卜……学生在自编儿歌中展开想象的超脱，童真在想象与交流中得到个性化的展现，当然，孩子们春天的喜爱之情便更加深厚。在创编诗歌的过程中，他们独特的奇思妙想是我没有预设到的，上完本课我不禁感慨：只有善于激发学生想象思维的语文课，才是真正的语文课。

小学语文低估的教学生点是识字教学，北师大教材很大的特点就是学生需要会认会写的字很多。因此如何在有限的时间完成识字教学的任务，降低识字的难度，是每个语文老师都要思考的问题。

在导入新课时，我首先让学生听铃铛的声音引出“铃铛”，让学生自己观察这两个字的读音有什么共同特点，学生自己提醒大家这两个字都是后鼻音，并且第二个字是轻声。接下来我让学生摸一摸铃铛是用什么来做的，进而引导学生发现铃铛两个字的偏旁是金字旁，金字旁的字都有金属有关。在教学房檐时，我让学生联系插图指出房檐在什么地方，由于图文并茂，学生很快就记住了这两个字的字形和读音；在教学“串”字时，我先引导学生观察这个字的字形，一个孩子站起来说这个字很像她吃的羊肉串，这两个口字就像是两块羊肉，而中间这一竖就像是穿羊肉的竹签。孩子听了这样的分析，都会心的笑了，在笑声中大家很容易记住了这个字。在学习“招呼”时，我让孩子们带上动作给小燕子打招呼，然后引导他们自己发现：招呼既要用手，又要用嘴巴，所

以“招”字有提手旁，“呼”字有口字旁。在学完课文之后，我又一次巩固孩子们识字。我把本课的生字生写在事先做好的铃铛图后面，把铃铛图贴在黑板上，让学生摘铃铛识字，哈哈，学生识字的积极性可是空前的高涨。最后，我还安排学生写带有提手旁的两个字，“招”和“挂”，把写字落到了实处。

蝴蝶找花教学反思篇六

星期一下午我怀着忐忑的心情迎来了教师生涯的第一堂公开课。这节课我讲的是[dtnl][dtnl]是北师大版小学语文一年级上册第9单元的内容，是学生接触拼音的第二单元，从这单元开始学习声母及拼读。学生目前还处于学习拼音的入门阶段，根据课程标准、教材和本班学生的学习情况，在本课教学时我设置了两个目标：一是指导学生学习dtnl四个声母，读准音，认清形，观察他们在四线三格中的位置；二是初步掌握带调拼读音节的方法。

新课标指出：汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜与活动和游戏为主，与学说普通话、识字教学相结合。因此在教学[dtnl]这一课时，我根据低年级学生喜欢在游戏中、在活动中学习的特点，有目的的选择和创设适宜的教学环境，激发学生主体的求知欲。由于条件有限，我选择利用教学插图、拼音卡片等教具辅助。我首先利用挂图创设教学情境，带领学生继续在拼音王国里游玩，认识新伙伴。从图片出发，引导学生观察、思考。回顾整节课，比较注重对学生学法的指导。在结合挂图，创设教学情境教学了第一个字母“d”后，小结了学习字母的方法，让学生试着用这种方法学习剩下的三个字母，学生在观察、思考后积极回答，虽然不是那么的完善，但是培养了思考的能力。

这节课虽然顺利的结束了，但是也使我感受到了自身教学上的不足。

1、学生学习习惯的培养有待加强。一年级的学生，成为小学生半学期，有些学习习惯还未养成，如回答问题的习惯、倾听的习惯、写字习惯等，这些都需要加强培养。

2、写字练习前要先强调“写字三个一”习惯，学生确实落实后再开始写字，使学生养成良好的书写习惯。

3、教学语言要生动贴近学生，多使用儿童化的语言，特别是评价语言更应生动和多样化，发挥评价性语言的激励作用，及时评价，给学生予肯定、鼓励或引导。

4、板书方面，书写时应有意识地写在四线三格中，潜移默化地指导学生拼音正确的书写方式，而不是刻意等到书写教学时再写上去。

5、课堂资源的利用方面。除了已有的课堂资源，还应注意即时课堂资源生成的利用。如在“找朋友学习拼读”这一环节，学生生成了“l-i-li,t-e-te”等资源，这些就可以很好地利用。

6、教学形式应更生动活泼，毕竟一年级的学生注意力易分散，应尽可能地调动学生的注意力，提高课堂效率。生动的教学形式可以培养学生的学习兴趣，这对学生未来的学习很重要。这一点需要再加强。

感谢颜娜艺老师提出的宝贵意见，这对我今后的教育教学将有很大的促进作用。作为一个新上路的教师，未来的路还很长，我会不断吸取教训，吸收经验，多听勤问，多看多研究多向老教师请教，不断取得进步，使自己的教学更上一层楼。

蝴蝶找花教学反思篇七

《小山泉的心愿》是一则寓言故事，课文通过小山泉和野兔的对话，阐明了小山泉的心愿。在本课的教学中，我主要抓

住小山泉和野兔的对话，引导学生通过多种形式的朗读，体会什么是“不幸”，什么是“幸运”的，从而让学生感悟到只有大家都需要自己了，才能体现出自己存在的价值，心中装有他人了，才能为别人服务，这才是幸福的事。

课堂教学的核心和灵魂都应体现在一个“读”字上，读是学生理解语言文字的手段，是培养学生语文综合能力的客观要求和最重要的途径，忽视了读或读不到位，学生语感的培养和听说读写技能的训练便成了无本之木，无源之水。在教学中，我对每一次的朗读都提出了明确的要求，使学生明白读什么，该怎样读。

首先，课堂导入揭题后，我让学生自由读读课文，初读课文时，要求学生读准字音，特别是生字的读音。再读课文时，要求学生思考：小山泉的心愿是什么？在讨论回答后，重点指导朗读小山泉的话：“我储水的目的，就是为了让别人取用，为人解渴。”使学生理解了小山泉的心愿。接着再读小山泉的所有话语，提问：“小山泉为什么会说野兔不了解自己的心愿呢？野兔说什么话了？”回答后，理解读第一节。最后第三次细读课文时，要求想想野兔说小山泉不幸，可小山泉却说野兔不了解它的心愿，那小山泉是不是认为自己是不幸的呢？它是怎么想的？再次去读小山泉的话，这样学生不仅很快理解了小山泉说的话，更能读出感叹句的语气。结合多种形式的朗读，使学生有所感悟，并在读后交流读后感想，说说读懂了些什么，使学生读有所思，读有所获。

三次读文不仅提出有明确的要求，而且层层推进，学生通过朗读，很好地理解了课文，体会了小山泉的感情，做到了语文教学中的重情感、重体验，重感悟。

不过这节课上完后有一点我觉得有点遗憾，就是在指导学生进行评价时，指向还不够明确。比如同学之间互相评价朗读时，应该让学生明确评价的内容，究竟是评价音准还是评价语气、语调，这样学生在倾听时就会有明确的目标，发言也

就会相对集中。

蝴蝶找花教学反思篇八

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。我第一次教一年级，所以对一年级新课程教材了解不是很深。这个学期由于工作的需要我接任了一年级的数学，这对我来说是一个大的挑战。责任促使我做好工作，无怨无悔地做好工作。这期间我灰心过，气馁过，但更多的是鼓起勇气向前进，一学期很快就要过去了，很有必要小结一番。

最初打开一年级的数学教材，给我的印象是：它就象是一本卡通故事书，每一课学习内容、每一道练习题都可以用一个小故事来把它表达出来，并把知识融入到学生的生活当中，与学生的实际生活紧密相连。在实际教学中，我注重培养学生良好的学习方式和学习习惯，初步学会用数学的思维方式去观察和分析现实生活，用数学的方法去解决一些日常生活中的问题，还有学生独立性、互动性和创造性等方面的培养。

通过一个月的教学摸索与反思，我觉得以下几点值得思考：

1、自己的教育观念需要不断更新，教学水平有待进一步提高。比如学生不懂的问题，有些学生站起来想解答，可是我们就是不让，偏要自己点一个学生起来讲；又如学生列出的式子是对的，但由于不合常规，而我一时没想透就不予肯定等（当然这有时我也怕考试不这样考），都暴露出自己的教学观念还跟不上学生的发展需要，还有待进一步学习提高。