

最新牡丹亭读后感(通用10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

牡丹亭读后感篇一

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。是晚明戏曲家汤显祖的四大剧作之一，也是他最脍炙人口且成就最高的作品。

故事写的是南安太守杜宝的女儿杜丽娘，冲破约束，私出游园，触景生情，困乏后梦中与书生柳梦梅幽会。从此一病不起，怀春而死。杜宝升官离任，在女儿的墓地建造了梅花观。柳生进京赴试，借宿观中。他在园内拾得杜丽娘殉葬的自画像，认出是此女子便是那个曾在梦境中与他在牡丹亭畔幽会的女子。夜里杜丽娘向柳生说出原委，并求柳生三天之间挖坟开棺。柳生依暗示掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结成夫妇，同往临安。杜丽娘的教师陈最良看到墓地情况，柳生又不辞而别，就往临安向杜宝告发柳生盗墓之罪。柳生在临安应试后，恰逢金兵南侵，延迟放榜。安抚使杜宝在淮安被围。柳生受杜丽娘嘱托，送家信传报还魂的喜讯，反被囚禁。金兵退却后，柳生高中状元。杜宝升任同平章军国大事，拒不承认婚事，强迫女儿离异。纠纷闹到皇帝面前，才得到和解。

杜丽娘是南安太守杜宝的独生女，从小就被灌输封建礼教知书达理的思想。但残酷的封建礼教根本无法束缚到正值青春期的她。一首《诗经·关雎》便惹动了丽娘的情思，她并不认为这是宣传什么儒家礼教的作品。而认为这就是一首恋爱诗，是一首撩动了无数少女春心的诗歌。而久困闺房的丽娘

更是在家里后花园那大好春光的感召下，动了访春之情。这说明了呆板的封建礼教根本无法束缚住人类与生俱来的情欲，从而更加揭露了当时程朱理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷。

虽然杜丽娘的行为与当时社会有许多不符，但这并不影响作品的情节发展。作者也便是通过“大家闺秀”的她做出不是大家闺秀的行为而来阐述作品的主题思想。

读完作品，我不得被杜丽娘的.勇敢，坚持与真情所感动。一首“墙内秋千墙外道，墙外行人，墙内佳人笑，笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”是他们最初的邂逅。而后花园一梦之后，丽娘便相思成病，一病不起乃至天逝。而在现实中，杜丽娘与柳梦梅至始至终压根就没见过面，更别谈什么真爱了。那又是什么导致了丽娘伤春而逝呢，难道就真的是那一个梦吗？不，不是的。梦境或多或少加速了悲剧的产生，但梦境紧紧是促成悲剧的一个道具，而不是主要原因。试想如今21世纪的我们有谁会因一个虚幻的春梦而相思死去呢？如今一见钟情的几率都小的可以忽略，更别谈什么为梦怀春而死了。而在杜丽娘那个年代，在那个真情被压制，人性被束缚的年代，这或许不过就是一个再也寻常不过的事情罢了。

牡丹亭读后感篇二

有一本书最好在静夜里读，那便是《牡丹亭》；有一首曲最好在高阁上唱，那便是《牡丹亭》；有一段爱情最好在生离死别中吟，那还是《牡丹亭》。

悄悄然折起最后一页的书角，我问自己：梦到底是什么？于丹说，梦只关乎情怀，只关乎一个人内心的感受。汤显祖却道：“梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶？”而我想说：“梦很简单，就是走出深闺大院，恍然间，看到那个真正的自己，拾起那份遗落的本真。”直言罢，“原来姹紫嫣红开遍，似这般附与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事

谁家院！”这便是我对《牡丹亭》最深的怀想。

杜丽娘，那位生于官宦之家的深闺女眷，被《诗经》中《关雎》一章所描述的爱情故事所打动。梁梦中，见一书生柳梦梅持柳求爱，从此共度良辰，幽会牡丹亭畔。然而天妒佳眷，杜丽娘因夜有所思，情无所寄，一病不起，抱憾终身。死后，其母亲将她葬在花园的梅树下，后移至梅花庵观，丫鬟春香将丽娘的自画像藏在太湖石底。当柳梦梅赴京赶考，留宿庵观中，拾得那幅画卷，忆起梦中佳人。他不顾开棺处死的危险，掘开杜丽娘的坟墓，让她起死回生。几经波折，两人最终兴得皇帝赐予姻缘，从此相伴相随，相知相爱。倘若缘定三生，即便穿越生死，教人惜得一缱绻。

《牡丹亭》与《长恨歌》不同，它没有皇家宫苑，没有金盆玉器，只有那芍药花开，杏花雨落，青桥石板，满园春色，还有那段梦回千转，相思不相负的爱情。或许如果丽娘不走出那深闺大院，没有看见“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”的风光，这段爱情会不会锁进封尘中，不会出现呢？不，它会出现。因为它的背后有两颗脱去世俗的心。这便是《牡丹亭》留给我最美好的梦幻。在那个宋明理学压制，封建胁迫的年代里，杜丽娘解放个性，追求幸福，是福还是祸？我说，是福。

封建思想让她从唯唯诺诺变得执着勇敢，敢于为爱情放弃生命，勇于在朝堂之上据理反驳，慷慨陈词。只有为自由，为信念奋斗的人才会变得至情至理。我想这至情至理就是本真，《诗经》中“关关雎鸠”便是丽娘寻找本真的开始。诚然，每个人心中有缺失不了本真，缺失不了真正的自我。丽娘不应该甘于礼教，所以她突破自我，寻找幸福；林逋不应该求生于污浊的官场，所以它隐于湖畔，梅妻鹤子；严子陵不应该安于富贵所以他逐梦山水，无忧无虑。请相信，人有时会很渺小，渺小到瞳孔在清澈也会被人看成冰穹，光明站在身边，却无法被庇护，但人有时会因渺小而强大，只要他相信自己，突破自我，其实人的本真很强大。

我想，我该重新翻开第一页，因为爱情的故事没有尽头，自我的实现没有终点。今晚，又是一静夜。

《牡丹亭》读后感作文(四).

《牡丹亭》一部中国经典古代小说，出生在昆曲发源地的我，也曾有幸看过由这部小说改编而成的戏曲。但由于年龄过小，一直未曾领略其精髓。如今我已是一名中专学生，再次拜读这本小说，有了不一样的感触。

翻开已开始泛黄的书页，想来是有些年数了。《牡丹亭》这本由汤显祖创作的小说，语言细腻，文辞华丽。由于阅读了大量的现在言情小说，他们都是实实在在的爱恋，多数是轰轰烈烈的爱情故事，而这部小说颠覆了我的看法，柏拉图式的爱情可以存在。杜丽娘一个有着聪慧之姿，落雁之貌的女子。一日在丫头春香的怂恿下决定去游园，游园前还打扮了一番。打扮本是为人看，但她说“恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧。则怕的羞花闭月花愁颤。”又怕被人看见。这确实是青春期少女很典型的心理状态。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。带着无限的伤怀杜丽娘回到了自己的闺房，不一会就觉得乏了，伏于案几上，昏昏沉沉的睡去了。正因为这一睡，改变了她的命运，在梦中他梦见了一英俊潇洒的少年郎，两人情意绵绵，私下定了终身。在那之后丽娘因情而病，因病而死，真是莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。丽娘死后葬于梅花树下，虽在冥界仍不忘寻觅梦中情郎，历经千般苦难，终得大团圆。

文明礼貌月又开始了，哪些是文明行为，哪些又不是的报贴随处可见，最显眼的一条便是文明恋爱。虽说进了中专校，谈谈“恋爱”是很正常的，但要论起文明来，恐怕就差远啦。时下流行的一句话：中学里恋爱的开始，便意味着分手的结

局。我看就是最好的说明。

《牡丹亭》读后感作文五).

《牡丹亭》，早就听说是一部将恋情写的不错的古代作品。我们且来看看它有哪些地方值得我们称道。

《牡丹亭》中杜丽娘是一个知书答礼的富家小姐，而柳梦梅则是贫穷的文弱书生。文章虽然用极其荒诞的手法，让杜丽娘死而复生，成就了一段佳话。但我们应该看到，即使他们不是富家小姐或贫弱书生，他们对对方的感情都是真挚的，是赋有责任感的。本书单此一点就值得我们学习。

当代中学生谈恋爱，很大成分上都只是游戏，图得一时快乐。中学里勤工俭学的学生还是很少的，大部分学生拿的都是家长辛苦挣来的钱，钱花完了，伸手向家长要，钱便来了，根本是衣食无忧。那些“鸳鸯们”自然不会考虑到出了中学校门以后的情况，即使明知是分手的结局，也还是乐不可止。培养出真感情的也不是没有，但结局既然是分手，又何苦要伤了这份感情，要知道，身体上的伤痛不算什么，心灵上的伤痛是无法弥补的啊！

文档为doc格式

牡丹亭读后感篇三

《牡丹亭》主要讲的是贫寒书生柳梦梅梦见一位佳人立在一座花园的梅树下，跟他说他俩之间有姻缘之分，从此之后柳梦梅经常思念她。南安太守杜宝又一女名丽娘，才貌出众，知书达理，喜欢读书。她读了《诗经·关雎》后伤春寻春，从花园回来后在睡梦中见到一书生持半枝垂柳前来求爱，两人在牡丹亭畔幽会。杜丽娘从此相思成疾，一病不起。她在死前要求她的母亲把她葬在花园的梅树下，并嘱咐丫环春香将她的自画像藏在太湖石底。其父升任淮阳安抚使，委托陈最

良葬女并修建“梅花庵观”。三年后，柳梦梅赴京应试，借宿梅花庵观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现杜丽娘就是他梦中见到的佳人。杜丽娘魂游后园，和柳梦梅再度幽会。后来柳梦梅掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结为夫妻，前往临安。杜丽娘的老师陈最良看到杜丽娘的坟墓被发掘，就告发柳梦梅盗墓之罪。柳梦梅在临安应试后，受杜丽娘之托，送家信传报还魂喜讯，结果被杜宝囚禁。发榜后，柳梦梅由阶下囚一变而为状元，但杜宝拒不承认女儿的婚事，强迫她离异，纠纷闹到皇帝面前，杜丽娘和柳梦梅二人终成眷属。

《牡丹亭》的爱情描写，具有过去一些爱情剧所无法比拟的思想高度和时代特色。作者明确地把这种叛逆爱情当作思想解放、个性解放的一个突破口来表现，不再是停留在反对父母之命、媒妁之言这一狭隘含义之内。作者让剧中的青年男女为了爱情，出生入死，除了浓厚浪漫主义色彩之外，更重要的是赋予了爱情能战胜一切，超越生死的巨大力量。戏剧的崭新思想是通过崭新的人物形象来表现的，《牡丹亭》最突出的成就之一。无疑是塑造了杜丽娘这一人物形象，为中国文学人物画廊提供了一个光辉的形象。杜丽娘性格中最大的特点是在追求爱情过程中表现出来的坚定执着。她为情而死，为情而生。她的死，既是当时现实社会中青年女子追求爱情的真实结果，同时也是她的一种超越现实束缚的手段。

无疑，杜丽娘是作者的光辉创造，而《牡丹亭》主题的基本倾向也就从中体现出来。杜丽娘的形象告诉我们，情爱决不仅仅是要一个称心如意的丈夫。她之所以爱柳梦梅，并不像崔莺莺爱张君瑞那样，仅仅因为他“年少多情”、“一品人才”，而是因为两个人对人的本性有共同的追求。杜丽娘的父母反对他们相爱，也恰恰因为他们要求天然本性的自然发展。也就是说，在她父母看来，作为一个姑娘，自己想男人，有情爱要求，本身就犯了天条。莺莺的母亲并没有这种思想，只认为她找的女婿应门当户对。所以，杜丽娘追求的是人的自然要求，“天然之情”，也就是“欲”：性欲、情欲，而不仅仅是男欢女爱的美满婚姻。她父母恰恰不允许她有这

种“欲”，不准她有人性、人的权利。双方发生冲突，杜丽娘于是反抗，甚至以生命来抗争。这一冲突，矛头直指封建礼教和程朱理学，直指压制人性的封建意识，所以，《牡丹亭》所写的爱情，远远超出了爱情的范围，它公然倡导人性的复苏与回归，表现出追求人性，要求个性解放的倾向，即：灭天理，颂人欲，大声疾呼冲破理学禁锢的枷锁，以求得对活生生的自然的人的体认与尊重。

《牡丹亭》除了有深刻的思想内涵外，其艺术成就也是非常卓越的。一是把浪漫主义手法引入传奇创作。首先，贯穿整个作品的是杜丽娘对理想的强烈追求。其次，艺术构思具有离奇跌宕的幻想色彩，使情节离奇，曲折多变。再次，从“情”的理想高度来观察生活和表现人物。二是在人物塑造方面注重展示人物的内心世界，发掘人物内心幽微细密的情感，使之形神毕露，从而赋予人物形象以鲜明的性格特征和深刻的文化内涵。三是语言浓丽华艳，意境深远。全剧采用抒情诗，倾泻人物的情感。另一方面，具有奇巧、尖新、陡峭、纤细的语言风格。这些特点向来深受肯定。一些唱词直至今日，仍然脍炙人口。表现出很高的艺术水准。

《牡丹亭》的主题在于一个“情”字，以“情至”、“情真”、“情深”的理念来发展：第一本启蒙于“梦中情”，第二本转折为“人鬼情”，第三本归结到“人间情”。《牡丹亭》可以说是一部有史诗格局的“寻情记”，上承《西厢》，下启《红楼》，是中国浪漫文学传统中一座巍巍高峰。《牡丹亭》的意义在于用形象化的手法肯定了爱欲的客观性与合理性，并对不合理的“文明”提出了强烈批判。《牡丹亭》在思想上与《西厢记》有类似之处，但是，《西厢记》是先情后欲，《牡丹亭》则是先欲后情；《西厢记》描述的是情感的自然发展，更多的是表达“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望，而《牡丹亭》则特别突出了情(欲)与理(礼)的冲突，强调了情的客观性与合理性。这种不同，是时代的差异造成的。

其实在文学作品里头，死而复生，生而复死，神神鬼鬼是不

足为奇的，且放开心胸去关照。汤显祖说得好，“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生，生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”真情到了，爱得死去活来，那是再平常不过的事了。看过《牡丹亭》之后开始对元代戏曲产生了兴趣，尤其是优美的唱词。

牡丹亭读后感篇四

《牡丹亭》原名《还魂记》，又名《杜丽娘慕色还魂》，明代剧作家汤显祖代表作，创作于1598年，描写了大家闺秀杜丽娘与书生柳梦梅的生死恋情。与《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》并称为“临川四梦”（或“玉茗堂四梦”）。《牡丹亭》是汤显祖最著名的剧作，“一生四梦，得意处惟在牡丹”。《牡丹亭》在思想和艺术方面都达到了其创作的最高水准。剧中的女主角杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。该剧也是昆曲的代表作之一。我读了《牡丹亭》的小说本和戏曲本颇有小感，故撰文一篇，以抒写心中所想。

《冰丝馆重刻还魂记叙》有言：“以为禅，则禅宗之妙悟靡不入也。以为庄列，则庄列之诙诞靡不臻也。以为骚选，则骚选之幽渺靡不探也。以为史，则史家之笔削靡不备也。以为诗，则诗人之温厚靡不蕴也。以为词，则词人之缛丽靡不抒也。以为曲，则度曲家之清浊高下，宫商节族，靡不极其微妙、中其款隙也。噫，观止矣。”

汤显祖曾在《牡丹亭》中题词曰：“天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶！必因荐枕而成亲，待挂冠而为密者，皆形骸之论也。传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事。予稍为更而演之。至于杜守收拷柳生，亦如汉睢阳王收拷谈生也。嗟夫！人世之事，

非人世所可尽。自非通人，恒以理相格耳！第云理之所必无，安知情之所必有邪！”

《牡丹亭》戏曲本共五十五出，这部戏曲名著的特别之处是每一出戏的最后都附有一首小诗，这首诗是由不同著名作家的诗句拼凑而成的。读完这本书，我想起了很多名著作品和现实中的诗人和作家——林黛玉、杜十娘、三毛、海子、顾城、老舍、杰克·伦敦……他们有的是为情而死，有的.是自尽而亡，但他们都没有杜丽娘这般幸运了，不能死而复生。

牡丹亭读后感篇五

读《牡丹亭》留给我一个很深的印象，那就是美，文字美、故事美、人物也美。《牡丹亭》是我国四大戏曲之一，对其后世的文学作品有深远的影响，如《红楼梦》。《牡丹亭》是其作者汤显祖在遭遇困顿后所作，而汤显祖人生的不幸却是中国文学史的大幸，也是我们普通读者的大幸。这可能也是一种“缺憾产生美”吧！

我认为，本书中的文字美已经达到了一个顶峰，读书时，文中美的文字片段一个接一个涌入眼帘，让人应接不暇，美得使人窒息。当然纯粹的文字堆叠是不能打动人的，那只是一个虚有其表的空架子，是没有内涵的。真正优美的文字要建立在情、景的基础之上，要叙述一段情，要描写一片景，而本书的文字美正是如此。它的每一段文字都不是空写，而是有所表现的，空说无凭，简单的看一看“闺塾”一出中的一些文字吧。“闺塾”这出完全是用轻松的语气来表现的，让人忍俊不禁，这也正是文字运用的高超之处，美之处。书中的陈最良的迂腐，春香和杜丽娘的叛逆也都在此表现无遗。也许有人会问“杜丽娘如何表现叛逆的？”文中杜丽娘与春香形成鲜明对比，一个静，一个动，似乎杜丽娘并未叛逆，然而书中的杜丽娘确是处处偏袒春香，支持春香的行为，有一处更是表现了杜丽娘对陈最良迂腐的不满“师傅，依注解书，学生自会”，表面好像很礼貌，实际一个“自”字深切地表

现了这一感情。有关文字美更有“游园”一出中一系列的描写，美得惊艳，表达出杜丽娘的内心，同时与读者发生共鸣，这些都令读者获益匪浅。

本书的故事情节也是极美的，美得就像一个梦。而本书之所以向高潮发展，正是因为两位主人公做的两个梦，柳梦梅梦见一座花园的梅树下立着一位佳人。杜丽娘从花园回房昏昏梦中见一书生持半支垂柳前来求爱。从此一段穿越时空的精神爱恋在两个素未相知的主人公之间发生了。这种情节真是闻所未闻、见所未见，不仅叫人拍案叫绝。而书中杜丽娘梦而相思，相思而死，死又复生，最终经历曲折与柳梦梅结为夫妻，更称得上是一段传奇，用《红楼梦》中的一句话来说“真是难为了他怎么想得出来？”同时书中男主人公的名字也是叫的恰到好处——柳梦梅。“柳”象征着男主人公，“梅”则指代女主人公，不管是柳梦梅还是梅梦柳，他们皆由一个梦所牵引，因此这个名字正好符合书中的整体情节。

最后提及人物美，男女主人公自是美的，春香也是可爱的，难道说迂腐的陈最良也是美的吗？说陈最良迂腐，的确如此，但这只是一个片面，他在本文后段，却也做了救国救民的大事，也算得上是一个英雄，因此说他也是美的。再以“闺塾”为例详细地分析杜丽娘和春香的个性美。不难发现这出中杜丽娘的语言远不及春香的抢眼，这也刚好以春香的口吻侧面表现了杜丽娘的个性。春香说“不是昨日是前日，不是今年是去年，俺衙内关着个斑鸠儿，被小姐放去，一去去到何知州家”。她对《诗经》无心的歪解，说杜丽娘讲衙内的斑鸠放飞，侧面表现了杜丽娘对自由的向往。因此说杜丽娘向往自由和对青春的觉醒并不是从游园开始，而是早已有之，游园只是一个导火索。再有陈最良说“古人读书，有囊萤的，趁月亮的”春香则说“待映月，耀蟾蜍眼花；待囊萤，把虫蚁儿活支煞”，春香才不管别人怎么读书，她只关心小动物的生死，这也表现了春香的可爱无邪和对小姐杜丽娘失去自由的深切同情。

本书中处处都是美的，每一出戏都可以拿来单独赏析，“游园”一出中写杜丽娘感叹韶光易逝，对此读者都应深有同感，借用一句歌词“年少轻狂的好日子，一懂事就结束”，因此作下文以记之。

碧杆托粉丹，冰清玉洁意微含，原是美人簪。怜心拆数瓣，玉骨冰肌，白鹭欲魂断。金屋藏，裙摆翻，玉殒香消散；银光闪，红泪流，只为心中的企盼。思幽幽，情漫漫，至死始恨。蓬头发乱。

断井残垣看遍，徒叹得这韶光贱。曾经茂林修竹，而今枯藤老树。往昔不复，与吾归者知何处？伤心处，泪如注，难觅归途；叹息间，愁似雾，迷离前路。孤独不苦，苦无孤独。但求化身破庙，留你片刻的驻足，风吹日晒受尽皆不顾；但求化身孤月，寒夜中将你守护，姹紫嫣红开遍，我不羡慕。

牡丹亭读后感篇六

这是我第一次近距离欣赏昆曲表演。没想到第一次就可以看到李鸿良等著名昆曲表演艺术家参与演出的昆曲经典剧目——《牡丹亭》。走进剧院，亲身观感后我为《牡丹亭》的美而震惊。无论从音乐的节奏，乐曲的基调，还是曲词的整饬，人物的举止，程式化的动作都透露出一种优雅平缓、温文尔雅的气息，好似一个大家闺秀在娓娓道来一段欲说还羞的往事。我终于明白了为什么明清时期的文人雅士为何独独对昆曲情有独钟的原因了，昆曲实在是一个从外到内都极其唯美的艺术。汤显祖曾说：“一生四梦，得意处惟在牡丹。”毫无疑问，《牡丹亭》代表了汤显祖戏剧的最高成就。

故事美——它讲述了一个在明媚的春天里开始的故事：南安太守杜宝家的后花园是一片姹紫嫣红，但是他的独生女儿杜丽娘被牢牢地关在闺房里。姹紫嫣红的后花园作为《牡丹亭》的基本背景，主人公杜丽娘在百花争艳、春心荡漾的季节里

接受一个六十多岁、咳嗽多病的老学究陈最良关于《诗经》的讲议， 灌注贤达、风化的教义。

不妨说，在《牡丹亭》的开头作者扳开了封建礼教的重闸，放进一丝新鲜的气流， 然而让我们可怜的女主角顷刻间迷醉和眩晕了。哪个少女不善怀春？ 她竟然吃惊地发现《诗经》中还有坦率表达男女恋情的诗句， 她竟然在每日囚禁着自己的闺房后面看到了袒露得不加任何掩饰的春光！因此，丽娘虽长期深居闺阁中，接受封建教伦理道德的熏陶，却仍免不了思春之情，梦中与书生柳梦梅幽会，后因情而死，死后与柳梦梅结婚，并最终还魂复生，与（转载于：博文学习网:牡丹亭观后感）柳在人间结成夫妇。我国明代就有如此浪漫爱情故事，可见当时的文明程度。汉民族的含蓄和年轻人追求爱情的勇敢完美地结合在一起，放到现在都堪称典范！当我们现代人还在讨论清朝留下的封建礼教的时候，从元代的年轻人张生和莺莺到明代青年柳梦梅和杜丽娘已经实践着现代年轻人的生活了！

唱词、唱腔、台词美——一曲词，与昆曲唱腔的婉转、柔美珠联璧合、相得益彰，配合现代感台词仿佛柳梦梅和杜丽娘的故事就在我们身边，痴情的柳梦梅对丽娘的呼唤，好像喊出的是我们曾经的呼唤！“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”满园春色，丽娘作为一个大家闺秀所具有的内敛、含蓄、腼腆的特性没有遗漏的展示在了我们眼前，而她作为一名养在深闺的少女所拥有的伤春的神态更是迷乱了我们的双眼。“似这等花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。待打并香魂一片，阴雨梅天，守的个梅根相见。”如此凄美的唱词道出了柳梦梅与杜丽娘之间的苦恋。阴阳相隔，柳、杜二人无可奈何，丽娘便许下了“梅根相见”的诺言。配上婉转、柔美的唱腔，二人凄美却又神圣的爱情被展示的淋漓尽致。

舞台、服装美——整个舞台布景、灯光非常简洁，十分古典，背后的水墨山水、淡雅的牡丹，写意传情、含蓄悠远。服装

设计全是古色古香、水墨淡雅的风格，服装随着剧情时而靓丽夺目，时而淡雅飘逸，还是一个字“美”！

情的理解很简单，就是要求女人应当得到自己的权力，即对男性的需要，换言之，就是认为女人天生要有爱的权力。杜丽娘告诉我们，情爱决不仅仅是要一个称心如意的丈夫。她之所以爱柳梦梅，是因为两个人对人的本性有共同的追求。

《牡丹亭》所写的爱情，远远超出了爱情的范围，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放、反对封建制度的浪漫主义理想。

《牡丹亭》中瑰丽的爱情传奇，以典雅唯美的昆曲来演绎，真是相得益彰，剧情曲折，架构恢宏。

牡丹亭读后感篇七

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。是晚明戏曲家汤显祖的四大剧作之一，也是他最脍炙人口且成就最高的作品。

故事写的是南安太守杜宝的女儿杜丽娘，冲破约束，私出游园，触景生情，困乏后梦中与书生柳梦梅幽会。从此一病不起，怀春而死。杜宝升官离任，在女儿的墓地建造了梅花观。柳生进京赴试，借宿观中。他在园内拾得杜丽娘殉葬的自画像，认出是此女子便是那个曾在梦境中与他在牡丹亭畔幽会的女子。夜里杜丽娘向柳生说出原委，并求柳生三天之间挖坟开棺。柳生依暗示掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结成夫妇，同往临安。杜丽娘的教师陈最良看到墓地情况，柳生又不辞而别，就往临安向杜宝告发柳生盗墓之罪。柳生在临安应试后，恰逢金兵南侵，延迟放榜。安抚使杜宝在淮安被围。柳生受杜丽娘嘱托，送家信传报还魂的喜讯，反被囚禁。金兵退却后，柳生高中状元。杜宝升任同平章军国大事，拒不承认婚事，强迫女儿离异。纠纷闹到皇帝面前，才得到和解。

杜丽娘是南安太守杜宝的独生女，从小就被灌输封建礼教知书达理的思想。但残酷的封建礼教根本无法束缚到正值青春期的她。一首《诗经·关雎》便惹动了丽娘的情思，她并不认为这是宣传什么儒家礼教的作品。而认为这就是一首恋爱诗，是一首撩动了无数少女春心的诗歌。而久困闺房的丽娘更是在家里后花园那大好春光的感召下，动了访春之情。这说明了呆板的封建礼教根本无法束缚住人类与生俱来的情欲，从而更加揭露了当时程朱理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷。

虽然杜丽娘的行为与当时社会有许多不符，但这并不影响作品的情节发展。作者也便是通过“大家闺秀”的她做出不是大家闺秀的行为而来阐述作品的主题思想。

读完作品，我不得被杜丽娘的勇敢，坚持与真情所感动。一首“墙内秋千墙外道，墙外行人，墙内佳人笑，笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”是他们最初的邂逅。而后花园一梦之后，丽娘便相思成病，一病不起乃至天逝。而在现实中，杜丽娘与柳梦梅至始至终压根就没见过面，更别谈什么真爱了。那又是什么导致了丽娘伤春而逝呢，难道就真的是那一个梦吗？不，不是的。梦境或多或少加速了悲剧的产生，但梦境紧紧是促成悲剧的一个道具，而不是主要原因。试想如今21世纪的我们有谁会因一个虚幻的春梦而相思死去呢？如今一见钟情的几率都小的可以忽略，更别谈什么为梦怀春而死了。而在杜丽娘那个年代，在那个真情被压制，人性被束缚的年代，这或许不过就是一个再也寻常不过的事情罢了。

在古代，女子必须三从四德，大门不出，二门不迈。经常就躲在自己的闺房中绣花练琴作画。在出嫁之前见到的男人估计也就他父亲，兄弟，再有也就是家丁了。那么偶然间突然见到一个与她没有血缘关系的而后风度翩翩的男子，有几个能不一见倾心的。而严酷的教条根本不允许这种私订终身的事情发生。但往往物极必发，越加以束缚，就越能激发人性去挑战。就说今天，男女平等，见到异性的机会多了，社会

也开明了，很多人都能在寻寻觅觅中找到自己的另一半而幸福快乐的生活。又怎会有那么多抛弃家庭而私奔的悲剧呢。

所以说到底，就是封建礼教无情的压抑了人性，造就了无数悲剧的产生。

再有的感触就是杜丽娘的真情了。虽然仅仅是一梦之缘。但也无法浇灭心中那被烈火燃烧的情思。天逝之后，她冲破重重困难，终于见到了柳梦梅。而冲破这些困难那是需要多么大的勇气与多么坚定的毅力。都说爱情是有期限的。而丽娘当了三年的鬼魂，却仍然对梦梅念念不忘，历经千辛万苦才得以圆梦。而现今又有多少异地情侣因忍受不了时间和空间上的距离而选择分手，成为陌路人。我想说的是在今天我们勇敢追求爱情和幸福的同时，请不要轻易放手，爱情总是需要坚持的。

牡丹亭读后感篇八

《牡丹亭》一部中国经典古代小说，出生在昆曲发源地的我，也曾有幸看过由这部小说改编而成的戏曲。但由于年龄过小，一直未曾领略其精髓。如今我已是一名中专学生，再次拜读这本小说，有了不一样的感触。

翻开已开始泛黄的书页，想来是有些年数了。《牡丹亭》这本由汤显祖创作的小说，语言细腻，文辞华丽。由于阅读了大量的现在言情小说，他们都是实实在在的爱恋，多数是轰轰烈烈的爱情故事，而这部小说颠覆了我的看法，柏拉图式的爱情可以存在。杜丽娘一个有着聪慧之姿，落雁之貌的女子。一日在丫头春香的怂恿下决定去游园，游园前还打扮了一番。打扮本是为人看，但她说恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧。则怕的羞花闭月花愁颤。又怕被人看见。这确实是青春期少女很典型的心理状态。不到园林，怎知春色如许，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青

春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。带着无限的伤怀杜丽娘回到了自己的闺房，不一会就觉得乏了，伏于案几上，昏昏沉沉的睡去了。正因为这一睡，改变了她的命运，在梦中他梦见了一英俊潇洒的少年郎，两人情意绵绵，私下定了终身。在那之后丽娘因情而病，因病而死，真是莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。丽娘死后葬于梅花树下，虽在冥界仍不忘寻觅梦中情郎，历经千般苦难，终得大团圆。

文明礼貌月又开始了，哪些是文明行为，哪些又不是的报贴随处可见，最显眼的一条便是文明恋爱。虽说进了中专校，谈谈恋爱是很正常的，但要论起文明来，恐怕就差远啦。时下流行的一句话：中学里恋爱的开始，便意味着分手的结局。我看就是最好的说明。

牡丹亭读后感篇九

《牡丹亭》一部中国经典古代小说，出生在昆曲发源地的我，也曾有幸看过由这部小说改编而成的戏曲。但由于年龄过小，一直未曾领略其精髓。如今我已是一名中专学生，再次拜读这本小说，有了不一样的感触。

来到南京新港中等专业学校已有两年，第一次产生了想去学校的图书馆一探究竟的念想。幻想着能到图书馆里畅游知识的海洋，在不断的阅览当中，使自己变的有修为，有素养，做文明的公民。现在我终于实现了这个愿望，看着那一架一架的书籍，我竟有些手足无措，早已眼花缭乱了！

翻开已开始泛黄的书页，想来是有些年数了。《牡丹亭》这本由汤显祖创作的小说，语言细腻，文辞华丽。由于阅读了大量的现在言情小说，他们都是实实在在的爱恋，多数是轰轰烈烈的爱情故事，而这部小说颠覆了我的看法，柏拉图式的爱情可以存在。杜丽娘一个有着聪慧之姿，落雁之貌的女子。一日在丫头春香的怂恿下决定去游园，游园前还打扮了

一番。打扮本是为人看，但她说“恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧。则怕的羞花闭月花愁颤。”又怕被人看见。这确实是青春期少女很典型的心理状态。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。带着无限的伤怀杜丽娘回到了自己的闺房，不一会就觉得乏了，伏于案几上，昏昏沉沉的睡去了。正因为这一睡，改变了她的命运，在梦中他梦见了一英俊潇洒的少年郎，两人情意绵绵，私下定了终身。在那之后丽娘因情而病，因病而死，真是莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。丽娘死后葬于梅花树下，虽在冥界仍不忘寻觅梦中情郎，历经千般苦难，终得大团圆。

文明礼貌月又开始了，哪些是文明行为，哪些又不是的报贴随处可见，最显眼的一条便是文明恋爱。虽说进了中专校，谈谈“恋爱”是很正常的，但要论起文明来，恐怕就差远啦。时下流行的一句话：中学里恋爱的开始，便意味着分手的结局。我看就是最好的说明。

我走进图书馆，借了《牡丹亭》，早就听说是一部将恋情写的不错的古代作品。我们且来看看它有哪些地方值得我们称道。

《牡丹亭》中杜丽娘是一个知书答礼的富家小姐，而柳梦梅则是贫穷的文弱书生。文章虽然用极其荒诞的手法，让杜丽娘死而复生，成就了一段佳话。但我们应该看到，即使他们不是富家小姐或贫弱书生，他们对对方的感情都是真挚的，是赋有责任感的。本书单此一点就值得我们学习。

当代中学生谈恋爱，很大成分上都只是游戏，图得一时快乐。中学里勤工俭学的学生还是很少的，大部分学生拿的都是家长辛苦挣来的钱，钱花完了，伸手向家长要，钱便来了，根本是衣食无忧。那些“鸳鸯们”自然不会考虑到出了中学校

门以后的情况，即使明知是分手的结局，也还是乐不可止。培养出真感情的也不是没有，但结局既然是分手，又何苦要伤了这份感情，要知道，身体上的伤痛不算什么，心灵上的伤痛是无法弥补的啊！

牡丹亭读后感篇十

前八周的选修课里一门《戏曲鉴赏》。老师带领我们看了视频《青春版的牡丹亭》，于是就拿起了汤显祖的文本。

汤显祖是明代戏曲作家，他在中国和世界文学史上有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。他为人正直，思想前卫，因而在封建制度下的政治方面无所作为，反而备受排挤、压迫。他接受古代优秀的文化思想，特别是在当时历史条件下接受了资本主义萌芽时期反理学、反传统、反专制的思想，这也成为了他写《牡丹亭》的原因。

《牡丹亭》是以反礼教、反理学的主题的剧本，主要是通过塑造杜丽娘的形象来表达和体现的。

文中让我感触最深的是膝下无儿的名儒杜宝为了封建社会所讲究的门第家声、光宗耀祖，不惜使用在今天看来十分残酷的方法，竭力把她培养成标准的“淑女”，“淑女”就是在家是个敬父母的温顺女儿，出嫁是个相夫教子的贤妻良母。

封建礼教竭力保护地主阶级的利益，而不关心全民的利益。因此也就成为统治者剥削、压迫人民的工具。

在文中，杜宝就代表封建势力，他什么才能都没有。就像后文中，他奉命防御敌军，临阵对敌束手无策，只好使用贿赂的手段来解除围困。

而这位父亲对待自己亲生女儿却是那样的严厉、冷酷：杜丽

娘从小受着严格的封建教育，男女《四书》都可以背诵，她不能自由行动，也不能自由思想，绝不允许有个人意志和感情。她被严密地关在家庭里，同外界社会是完全隔绝的；她同时被严密地关在闺房里，同外界自然也是完全隔绝的。她完全失去了自由，失去了活力。生长在这样家庭里的杜丽娘，礼法、家规、女诫、妇道等等像一重又一重的枷锁，紧紧地套在她的身上。她因为疲乏，白天稍为睡一会儿，都被认为是行为放纵，有失检点，就连她在裙子上面绣了成双成对的花鸟，也要引起封建家长的大惊小怪，被看作是了不得的邪思妄念。就这样，杜丽娘成为了一张空皮，成为达到自己理想的工具。即使女儿病重垂危，他也丝毫不放在心上，以为不过是伤风感冒，连医生都不请。他只盼着女儿将来为他这个“名儒”增添光彩。

文中的杜丽娘也是幸运的，她终究找回了自我，就像作者在《牡丹亭》的“题词”中说的：“天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”她成为了“情之至”的“有情人”，这就足够了，即使没有之后的“还魂”也没有遗憾。

有时，当我们遇到烦恼和困难时，可能会抱怨这个社会，这个时代和自己的命运。但换个角度想，我们要庆幸没有生长在那样的一个黑暗的世界，我们还有自由，有思想，有目标，可以为理想而奋斗！