

# 慢下来的演讲稿 春夜喜雨节奏划分(大全8篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

## 慢下来的演讲稿篇一

幼儿能发现周围声音的节奏，尝试根据歌曲旋律创编节奏型，激发幼儿的想象力和创造力。

一、幼儿随音乐律动入室。

二、引题：根据动作和声音找节奏

(1)、师拍球，全体幼儿拍拍节奏，师把节奏型写出来。

(2)、请一幼儿跳踵趾小跑步，全体幼儿拍出节奏，再请一名幼儿写出节奏型。

三、寻找节奏：

幼儿自由摆弄周围会发出声音的玩具，找出声音的节奏，并把节奏型写下来。（可与邻近的小朋友交流：你拍给我听、我拍给你听，且可共同再创作）。

四、创编节奏型：

2、幼儿自由组合，互相配合合奏。

五、复习舞蹈《扭秧歌》。

六、律动《小燕子》出室。

## 慢下来的演讲稿篇二

“快点！”老妈又在叫了。现在，妈妈经常会拿“争分夺秒”这个词来教育我。

早上，尚未睁开眼睛，就已听到一阵生气的叫声，“快点，学习班要迟到了，赶紧穿衣服！”我赶紧跳下床，胡乱套上衣服，估计最多不超过2分钟。洗漱完毕，妈妈马上把早点端到我面前。我刚把面包塞到嘴里，妈妈又叫开了，“吃快点，怎么这么慢！”哎，算了，早饭随便吃两口，穿上鞋赶紧走吧。

等我快速跑到学习班时，老师严肃地说：“你，迟到了整整1分钟！”晕，上课时间定在7：30，这么早，谁吃得消啊！

吃过午饭，妈妈又把我快速送到英语学习班，老师要我们把26个字母抄3次，2分钟必须抄好，而且大小写都要。老天！我飞舞着水笔，写的都是连笔，一团糟。虽是按时写好，不过也太乱了点，自己都认不着了。

哎呀，快节奏的生活，就是这样被逼出来的！

## 慢下来的演讲稿篇三

一首曲子的节奏快慢要是能相互协调便会有错落有致此起彼伏的畅快感，这并不容易。但要一个急性子的人和一个散漫的家伙相互理解，和谐相处，那就更不容易了。

我与爷爷奶奶三人同住，生活中充斥着各种快与慢的不协调。爷爷是个做起事来风风火火的老顽童，总给人一种急冲冲的感觉。而我，自然就是那个慢吞吞，做什么都反应迟缓的家

伙。这种做事的节奏差异总让爱顶嘴的我和容易激动的爷爷产生矛盾。幸好，我家还有个充当调解员，做起事来不紧不慢的奶奶，我们俩才能相安无事地较为平静地生活在同一屋檐下。

“呀！”房间内传来奶奶一声低呼，我打开房门，只见他俩都醒了，爷爷一手抓过床头的外套“嗒嗒”地走向厨房，动作快得我一时没来得及叫“爷爷早上好”。“还站着干嘛，快去刷牙洗脸！”奶奶对呆在房门口的我高声道，但随即又压低声音说：“你忘了调这边的闹钟，爷爷肯定有点火了，再拖拖拉拉的，待会又会发作了。快去吧。”我只好急忙点头，跑去刷牙。

好不容易用快于自己平时数倍的速度收拾好，我又踱到餐桌前。抬头一看，已经五十分了！我不禁加快了动嘴的速度。眼见外头的天空愈发亮了起来，似乎在与时间一同催促着我。这时，原本在旁边一言不发闷头吃着的爷爷却开口说：“慢点吃，小心呛到。吃这么快，嚼不碎不好消化……”“这些也要教训我……”我虽然在心里抱怨，却隐约觉得这样的“矛盾”有些理所当然。

“爷爷奶奶再见！”“过马路小心。”我最终准点踏出家门。外面的天空已经完全亮了，我慢慢地走在上学路上，望着有些边快边走边吃着早餐的人，感受着这快与慢交织的日常。

## 慢下来的演讲稿篇四

在这个高速发展的信息时代，“快”成了世界的宠儿，似乎做什么事都以“快”当头。它像是一个在溺爱中长大的孩童，自私而霸道地控制着人们的思想，促使人们去快生活，快工作。它的孪生兄弟“慢”似乎被人们遗忘，但似乎总在不经意间浸润了人们的心灵，慢下来去感受生活的美好。而在我看来，我们既要追求节奏快的工作，学习；还应慢下来，细

心感受世界的美好，二者只有相得益彰，才能让我们拥有真正舒适的生活。

“快”字我们已屡见不鲜，快餐、快速阅读、快速发展……，这一个个熟悉的字眼似乎已在我们心中根深蒂固。若提到大城市，我们首先想到的应该就是那里快速的生活节奏，那里朝九晚五的上班族，这一切都离不开一个“快”字。不过，我们也不得不承认，只步伐快，节奏快，才能紧跟时代的潮流，不被时代所淘汰。你若一个不注意慢了一步，别人就有可能一个飞跃走到了你前头；而你，到那时也只有紧跟别人步伐的份。

不，在某些意义上跑的快并不好。因为这样反而丧失了欣赏沿途风景，享受生活的机会。正如有句话所说：“生命如同一场旅行，不必在乎最终的目的地，在乎的是沿途的风景以及看风景的心情。”只有慢下来，静下心来去感受生活，我们才能感悟生命的真谛。

暮暮朝朝又一载，这一年你收获了什么，又失去了些什么。留给自己一段慢生活去放松，为下一阶段的快节奏的学习打下基础吧。

## 慢下来的演讲稿篇五

日常生活中，我们做任何事情，不一定非要争先恐后，重要的是把握好自己的节奏。

从小，父母为了让自己的孩子领先他人一步或不输给他人而给自己的孩子报一连串的补习班、艺术班，却不顾孩子的感受，让孩子从一开始便厌倦学习。

这就像是拔苗助长一般，也许会起到一定的效果，但对庄稼来说却不是好事。

人为么会争先恐后呢？可能是刻在骨子里的竞争心理在影响着我们，也可能是源于自卑，别人能做的事情自己也要做，不然就是不如别人。

和他人竞争固然可以提升斗志，勉励自己，但也不是必须的，凡事都要讲求其客观规律，盲目竞争是不可取的，正如冷战时期的苏联一样，和美国盲目竞争最终解体，如果当初苏联没有和美国盲目攀比而审视自身，潜心发展，可能就会另一种结局。

如何了解自己的节奏呢？

节奏是什么？节奏是音乐的主题，中心，音乐是否欢快，是否低沉，是否婉转，都是由它的节奏决定的。人也是如此，节奏就是一个人的能力，你能做什么？你能做多少？也都是你的能力决定的。

而了解自己的节奏，也就是知自己的根，摸自己的底。常言道，做人要有自知之明，也就是说的这个了。自己有多大的能耐，自己能够清楚，然后做力所能及的事，这便是了解自己的节奏罢。

当然，只是了解自己的节奏还是不够，重要的是把握住它，怎么把握呢？

首先，要做到自省，也就是自我反省，就连尊为圣人的孔子都有“吾日三省吾身”的发言，就更别提身为凡人的我们了。

能够做到自省，便可以开始自控，自控乃自我控制力，只能自我反省却没有作为是没用的，所以需要自控，能够把控住自己，方能在世俗中不染、不妖、不凌、不枝。

把握好节奏，就够了。

## 慢下来的演讲稿篇六

教学内容：人教版小学美术四年级上册第3课《美术的节奏》

教材分析：本课属于造型、表现和设计、应用学习领域，是在学生掌握了一定的造型和设计知识的基础上，以进一步的运用线条、色彩、肌理、形状等造型表现方法和学习设计的造型、媒材、形式原理、制作方法等为目的的课程，培养学生的造型能力、思维能力、想象力，增强学生的设计意识，为今后的学习奠定基础。

教学目标：

知识目标：了解和感受美术作品中的节奏。

能力目标：通过绘画或剪纸等方法表现美术的节奏感。

情感目标：陶冶学生的美术情操，培养他们热爱美术的情感，提高审美能力和设计能力。

教学重点：观察和体验美术作品中的节奏感。

教学难点：利用不同的媒材和表现形式设计图形，表现出美术的节奏。

教学准备：

教具：多媒体课件、跳棋。

学具：彩纸、剪刀、双面胶、油画棒、白纸、铅笔、水彩笔等绘画工 1

具。

教学过程：

## 一、听音乐找节奏

### 1、感受节奏

播放贝多芬的第五交响曲《命运》，让学生们闭上眼睛静静的倾听，感受音乐中的节奏。

然后展示两幅绘画作品，一幅图上建筑物的窗户、柱子都有规律的排列着，庭院里的花草树木也有间隔的栽培。另一幅图上都是同样的纹样，但是大小、方向、颜色、粗细都不一样。

### 2、板书课题：《美术的节奏》

## 二、赏图片聊节奏

师：这就是美术中的节奏。

### 3、讲解：介绍节奏的概念、特点和规律。

师：这时候就有小朋友会问，老师，节奏不是音乐中才有的吗？

其实啊这句话，只说对了一半。

师：节奏一开始确实是音乐中的术语，指音响的轻重缓急和节拍的强弱长短交替出现而形成的规律，但是这种规律不仅仅只有音乐才具有，美术、体育、文字、甚至生活中的每一个地方，都拥有自己特有的节奏。

师：而美术的节奏，就体现在形式的排列组合和表现的方式上，比如说，一条粗的线条和一条细的线条一起，反复出现在同一个画面里，这样就会让人感觉有起有落，最后产生一

种视觉上的节奏感。

4、寻找：让学生观看教材上的示范图，根据美术节奏的特点，来找一找身边具有节奏感的物品。

### 三、当画家绘节奏

1、示范：教师通过投影仪，在跳棋的棋盘上随意的摆放几个颜色相同和不同颜色的棋子，让学生们感受，不同的颜色和不同的摆放方式，产生的节奏都有所不同。

你打算以什么样的方式去表现美术的节奏呢？

3、汇报：各小组讨论制作方案和合作方法后将本组的合作方法和制作方案向全班同学介绍。

4、制作：播放节奏感轻快强烈的背景音乐，鼓励学生以单独完成或者小组合作的方式，积极动脑，展开想象，以绘画或剪纸的方式设计一幅具有节奏感的美术作品。

教师下到小组适当地参与，给予必要的帮助和指导。

### 四、展作品评优缺

1、展示：办一个交流会，让学生们在背景音乐活力十足的节奏中展示作品，并且说说自己的感受。

2、评价：让所有的同学作为观众，从构思、创意、制作技法等方面以欣赏宽容的态度对作品进行评述，教师对每一个作品的亮点和优点进行肯定和夸奖，对不足之处给予委婉的提醒。

### 五、谈收获试创新

2、拓展：鼓励学生回家尝试用纸浮雕的方式制作一幅具有节



奏感的美术作品。

板书设计：

投影区 板书区 展览区

## 慢下来的演讲稿篇七

1、内容上的现实性 演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。

2、情感上的说服力 演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。

3、特定情景性 演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

4、语言、结构 演讲稿还要在情绪上具有较强的感染力，语言上做到生动感人。 演讲稿的结构。演讲稿的结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。 开场白是演讲稿中很重要的部分。好的开场白能够紧紧地抓住听众的注意力，为整场演讲的成功打下基础。常用的开场白有点明主题、交代背景、提出问题等。不论哪种开场白，目的都是使听众立即了解演讲主题、引入正文、引起思考等。 演讲稿的正文也是整篇演讲的主体。主体必须有重点、有层次、有中心语句。由于演讲材料是通过口头表达的，为了便于听众理解，各段落应上下连贯，段与段之间有适当的过渡和照应。 结尾是演讲内容的收束。它起着深化主题的作用。结尾的方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法是概括一篇演讲的中心思想，总结强调主要观点；引文法则是引用名言警句，升华主题、留下思考；反问法是以问句引发听众思考和对演讲者观点的认同。 演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓舞等语句作结，使演讲能自然收束，给人留下深刻印象。

同学们：著名的数学家华罗庚爷爷曾经说过一句很富有哲理的话：“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”这句话给我们以很好的启示：聪明的人不一定都成才，笨的人不一定不能成才，成才的关键是勤奋。当然，人与人之间，智力是有差别的，有的人敏锐，有的人迟钝。敏锐的人，如果不学习，也会变得迟钝的。迟钝的人，如果勤学苦思，也会变得敏锐起来。试看古今中外成名成家的人，哪一位不是勤学苦练才有成就的呢？在他们走过的道路上闪烁着勤奋的光芒。伟大的发明家爱迪生，上小学时，老师说他脑子笨，难有成就。可是爱迪生毫不气馁，刻苦钻研，勤奋求学，经过不懈的努力，终于成为一个伟大的发明家。成名以后，有人认为他是一个天才，可是他却笑着说：“天才等于九十九分血汗加一分灵感。”从这句话里我们看出：勤奋，刻苦才是成功的要素。