

2023年镜花缘读后感(大全9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

镜花缘读后感篇一

今年寒假，我读了一本书——《镜花缘》。

《镜花缘》是清朝的李汝珍一生中最伟大的作品，它甚至可以和《西游记》媲美。

《镜花缘》以一段天庭上的故事开头：冬日的一天，百花仙子与麻姑下棋，由于风雪太大，未及时赶回洞中，洞里的花仙们听从了人间帝王武则天的旨意，在冰雪中将百花齐放。她们殊不知，几百年前，百花仙子曾承诺，若听取了下界帝王的旨意，自甘堕落红尘。就这样，百花仙子被贬下了凡，投胎在中原唐秀才家做了女儿，取名唐小山。

这位唐秀才，名叫唐敖，因厌倦了功名富贵，便同林之洋、多九公一起在外游山玩水。令我印象最深的，是他们游黑齿国和女儿国。三人乘船来到黑齿国，看这里的人都异常的黑，不仅身上漆黑，牙齿也是漆黑的，只有眉毛和嘴唇是鲜红的。林之洋带着货物到街上去卖，唐敖和多九公则到街上游玩。走到一个女学塾，两人停下脚步，走进去想讨杯茶喝。

可是，九公这回可是栽在了她们的手里。两位姑娘提的问题，都无法从书本上找到现成的答案，必须博学旁通，更要有独特的见解，才能回答的出。九公越发招架不住，急得老脸发红。最后还是林之洋及时赶到，才解了围。看到这里，我明白了人不可貌相，海水不可斗量的道理。

还有一次，三人来到女儿国。这里的女儿国可不是《西游记》里的女儿国，这里有男有女，但是，男人却要打扮成女人，女人要打扮成男人。走到街上，人人都把唐敖他们当成假扮男人的女人。唐敖和九公玩了一天，回到船上，发现林之洋尚未归来。便四处搜寻，可搜了好几天，还是杳无音讯。那么，林之洋到底去哪了呢？原来，林之洋到王宫里去卖东西，可是，国王看上了林之洋，把他封为了王妃，择日就要娶回宫中。在回宫之前，林之洋要缠好足。

镜花缘读后感想篇二

滴泪也罢，悔恨也罢，她不屈，她情愿堕落红尘受孽海无边之苦，但她不会向嫦娥低头请罪！被谴下红尘，她降生为秀才之女，历经万苦命还多舛，但她永远不会屈服于命运，她注定要在主世之间掀起波涛立足于世。这，便是闺臣。归尘矣，将复及！

弃国甘尝荠，来王愿托葵。沥诚遥献表，抒悃密辞。她是身份高贵的女儿国小国主，她是纵观大局才华惊人的牡丹仙子。一夜风花雪月，她与众花一并下凡降生。生为女儿国天子却深困深宫，无奈父王心狠手辣，只待繁花落净终无烟信。喜遇恩人，她被救出宫与闺臣红尘又遇，还了女装，便知恩图报护闺臣渡重洋寻父。

不屈于命运是她的本性，重情重义是她的个性。她有若花容颜，朱唇粉面眉似远山眼含秋水；她又有若花品性，北风潇潇动不了她的根基。还好，她终与闺臣重遇，感叹红尘又大百花又聚。武后烧毁她的花枝招展，她却浴火重生。这，便是若花。若花颜，烈女心！

金陵暮雨丝丝，聊吉彻彻入心。自矛长恨归月，秋蝶巧思难溪。一百名花，一百种姿态，一百种品性，却是同样的心。百花下凡，开遍人间四处，红尘飘零，水自流。历尽人间心酸别离欢聚。红文馆一聚，轻启朱唇，笑谈之间小楼尽芳，

执杯对月，只叹此世此生，此恨何时了！

微风摇曳细雨彷徨，此复今年，不知来岁春来时，天宫又见？
这，便是一百名花。百卉愁，红尘怨！

镜花水月，泣红传书，仙猿逢面，不知古今多少事，都付流
水中。花漂水上，缘尽使人愁。

镜花缘读后感想篇三

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

镜花缘读后感想篇四

每一部古典名著的背后，都有着作者对恶势力的反抗，对封建思想的反对，《镜花缘》亦是如此。

林之洋与唐敖等人来到女儿国，林之洋因卖货物被女儿国国王所看上，不幸与妻儿离散，在这期间，林之洋经历了扎耳之苦，裹脚之痛，让一个自由自在秀才硬生生变成一个娇滴滴的“女子”。

在以前的封建社会时，女子就像林之洋受裹脚之痛，而男子却没有任何束缚，这《镜花缘》中的女儿国将封建社会颠倒过来，让女子处理外事，男子只管家中内事，不得抛头露面，而且忍受裹脚之痛。在这里，作者用细腻的文字，真实的情感表达出封建社会制度对女子的约束，使她们受到不平等的待遇，并想打破当时社会男尊女卑这一封建思想。其中，管束林之洋的那些宫娥也让我极为不满，因为那些宫娥为了让林之洋的脚如“三寸金莲”，不顾林之洋的疼痛，用力缠足，只是讨得国王欢喜。为达到目的不择手段，宁愿牺牲他人。

现在也有许许多多的人，为了当前的利益而去伤害他人，不顾他人的感受，视他们为垫脚石，无情的踩踏。就像当今社会，有些人好吃懒做，不思进取，最终走向歧途。抢劫他人用汗水换来的钱财，他们不会看到这些辛苦之人暗淡的目光和无助的眼神。还有一些制毒者，为了使自己获得更多的钱财，而去拆散一个个美好的家庭，诱惑并伤害无辜的生命。

镜花缘读后感想篇五

作之前看的《镜花缘》里，故事中没有嫦娥的推波助澜，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪

使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

镜花缘读后感想篇六

小时候看的《镜花缘传奇》电视剧，故事中没有嫦娥的推波助澜，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

镜花缘读后感想篇七

当品味完一本著作后，你有什么领悟呢？此时需要认真思考读后感如何写了哦。到底应如何写读后感呢？下面是小编帮大家整理的镜花缘读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

“女子无才便是德”，突然在一本书中看到。这句话让我很是“悲愤”。原来古代人都是这种思想，怪不得古代学堂里见不到女子。但在《镜花缘》中，我见识到了古代才女。她们的魅力是很多人想象不到的。

“苏氏蕙兰织锦回文璇玑图”，乍一看，全是字。但聪慧的史幽探用七种色彩把文字区分开。每色中的字都可以组成数十首诗。史幽探她满腹诗词，行诗如风，让人敬慕。

在《镜花缘》的后一部分是记叙百名才女相会的情景。她们阔谈“琴、棋、书、画、医、卜、星相、灯谜”，实话说，我确实是看不懂，但她们的浩博才学让我震撼。若不是武则天开放女科，这些女子的才华还得不到展示。

书中让我领略到了很多国家的怪异和有趣。如君子国，君子国里的人都是彬彬有礼，买卖东西都要谦让个半天；还有两面国，两面国的人遇到有钱有势的，就露出恭维、亲切的脸，而遇到没钱没势的，则露出丑恶、鄙视的脸；还有穿胸国，穿胸国的人胸上都有一个洞，他们都再胸中穿一根长竿，把东西都挂在上面。

然而，让我印象最深的是主人公在女儿国的游历。作者暗暗地在文中批判当时社会的不平等。女儿国，恰恰是“女尊男卑”。“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事，女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”，所以林之洋误被选为王妃。首先得缠足，所谓“缠足”，就是裹小脚，有“三寸金莲”之美。可怜的林之洋十脚趾都烂了，化为脓水。这只是夸张，但他所受的痛苦古代妇女没有受到过吗？有谁可怜过她们？作者在文中让男性从女性的立场去体会缠足等种种陋习的丑恶和非人道性质。

唐敖、多九公在黑齿国的女学塾中遇到红红、亭亭。这两名十四五岁的少女最引人注目的是她们极有才学，诗书礼乐无所不通，她们和多九公、唐敖讨论学问，涉及音韵文字、经

书义疏、学术流派，口若悬河，咄咄逼人，弄得倚老卖老的多九公面红耳赤，汗流满面。

《镜花缘》若出在当时，定会改变一些人的观点。这本书中，各种珍鸟奇草，各国的风俗习惯吸引力极大，但其中着重表现对女子的尊重，值得同学们一读。

镜花缘读后感想篇八

《镜花缘》的作者是清代的李汝珍，鲁迅先生评价他“于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想”，作者在这本书中把“提倡男女平等，讽刺科举制度，揭露社会丑态”等社会理想发挥得淋漓尽致。下面，我们就来一起看看吧！

提到封建社会，人们大都会提起一个关键词——“重男轻女”。“女子无才便是德”这句话描述的不平等思想禁锢着古代的人们，怪不得古代学堂里没有女子的身影。但在《镜花缘》这本书中，歧视女子的说法早已被人们抛到九霄云外去了！

但又有谁可怜过她们呢？作者通过描写林之洋的痛苦，让读者从古时候女性的立场去体会缠足等种种陋习的残酷和丑恶，表达了作者对当时男女不平等现象的讽刺与悲愤。

通过阅读《镜花缘》，我明白了许多道理。在生活中，我们应学习黑齿国人民的好学上进，学习君子国的谦让；同时也要杜绝像淑士国的酸腐吝啬，像无肠国的贪婪刻薄。

镜花缘读后感想篇九

近日以来就是因为读书节，我有幸可以一睹《镜花缘》的风采。

话入目第一章，有句话我是有感情的，那就是仙女献花之间和草药仙子无意的谈话出现。“我不知道精灵与此玉碑也许注定？不幸的是，我们虽然不朽，研究女性身体的部门，即使人文德都盛玉碑，其中所含的未来，建立或学者，不一个女人，我这一代不会在这句话减色？”，该文本可能是最弱光一句话，让我深深地影响了我这一代不会消减？女人真没用，或者不给他们机会的年龄。女人的美德，他说，实现这个父权时代。吴无数有才华的，如果不开女科，一个可能是缺乏人才在历史的长河中。

除此之外，嫦娥的性格，她所谓的冷漠和善良，让她无人能及，也对我产生了很好的影响。在这种情况下，它是侵略性的和不合理的。是金色，金色，黑色和白色吗？还是一切都有两面性？我们永远不会知道。

在逆天而行武醉誓要让在光线的冬花后，该物品可以考虑的精彩内容的开始。花应该害怕惩罚，无论天上的事，竟选择在冬季真正开放的，所以我觉得挺不屑，背地里却生怕得罪强大的，放下自己的原则，让人无法尊重。然后，仙女献花愿不愿意承认，他们不想陷入不做事广寒殿凡尘横扫下跌了三年，着实令我钦佩。这是一棒，尊重他们的表现，值得人们敬佩，学习！

总之，作者李汝珍写这个小说是真正优秀的，难以捉摸。神幻将写入其创作手法的数量，根据代码的精彩勾画出滑轮的绚丽斑斓的彩色图片。