

# 最新八年级道法总结反思与评价 八年级音乐工作总结反思(模板5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 八年级道法总结反思与评价篇一

半个学期已经过去，回顾前一阶段的音乐课教学，对以下两个方面体会较深。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副课，是学与不学都无关紧要的'课程。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教学目标。

## 八年级道法总结反思与评价篇二

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

一、在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

二、我设计了一个音乐游戏，我和他们一起在表演跳绳、捉迷藏、拍巴掌中唱《阿西里西》。在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。

不足之处：

一、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行表演舞蹈、音乐游戏，效果会更好。

二、当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。

## 八年级道法总结反思与评价篇三

音乐课是实施美育的学科，是让学生在没有任何压力的情况下，真实的感受美、鉴赏美、创造美的长期过程，是素质教育的重要环节。要实现这个目标，我认为首先要转变教师的两个观点：第一，教师教学的观念要现代化。我们培养的是21世纪的人才，因此教学目的应该改变以往的专业技能训练为各种能力的培养。第二，教学的手段要现代化，作为世纪末的高中生如果没有在音乐课堂上接触到电视、电脑、投影等现代化电教设备媒体，岂不是太遗憾了。现代化的电教媒体能让音乐的魅力展现得更加完美，进而使学生更加热爱音乐。

《全国学校艺术教育总体规划》中指出：艺术教育是以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以发展学生

的审美知识和审美修养为目的的基本素质教育。这就是我构思整堂课的指导思想。通过欣赏《青藏高原》、《珠穆朗玛》、《阿姐鼓》、《回到拉萨》、《洗衣歌》几首有时代感的歌曲，使学生愉悦的感受音乐，并通过律动、创造等活动激发学生对音乐的热情，对西藏民族风情、文化艺术的了解，对祖国河山的热爱。

在具体的操作中，我觉得有以下几点值得一提：

### （1）科学合理的设计教学过程

这节课，无论是教学内容的设置，教学方法的选择，还是教学过程的安排，都是以学生的兴趣为出发点，合理的安排，让学生的思维随着“兴趣”这个主线进行和发展，使学生能主动学习。

### （2）注重学生对音乐作品的个体感受，培养学生创造力

“没有创造力的民族是没有前途的民族”，在欣赏音乐作品中，每一个学生都有自己独特的感受，所以我设计了根据内心感受画图形和根据歌词作曲等活动，让每一个同学都参与，这样来检验他们理解的程度，又可以发挥他们的想象。

### （3）突出学生的主体地位，加强课堂民主氛围

在我的课堂上，学生可以不举手的发言，我鼓励他们积极讨论，畅所欲言，各抒己见，同时参与各种活动让他们直接感受，使课堂出现了浓厚的民主氛围，每个同学都有发表自己的见解和表演的机会，教师只不过是穿针引线，学生才是课堂的主体。

### （4）恰当运用“体态语”注重审美愉悦

教师在课堂上恰当运用面部表情、体态表情、语言表情，能

为课堂增色不少。教师的一个眼神、一个微笑或者是一个手势不仅可以对音乐进行诠释和注解，同时也可以让学生产生一定的审美愉悦，所以，在课堂上我十分重视手势、肢体语言等运用，创设一个良好的课堂氛围。

#### （5）良好的音乐素质和音乐表现力的学生

提起我的学生，我就会感到无比的骄傲和自豪。他们良好的音乐素质和音乐表现力，让我最为满意，她们听到音乐能很快地进入角色，很投入，对音乐的想象和描述也很准确和生动，她们给我的课堂增添了无比的生机和活力，所以，我深深的感谢这些可爱的孩子们。

这节课因为从创意，到写教案，到做课件等用的时间很短，也是一次录制完成，时间仓促未免有许多不足。例如，电教室的布置不合理，一张张桌子虽方便了学生的写作，但是限制了他们的'活动空间，律动、演唱等活动都没有太大的空间让他们展示和发挥。

## 八年级道法总结反思与评价篇四

时光荏苒,忙碌中的一学期已经悄然走远。本人这学期注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。现就本学期的教学作一次简单的总结。

### 一、师德表现

关心集体,以校为家。响应学校号召,积极参加学校组织的各项活动,注重政治理论的学习,积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动,认真负责集体备课记录的整理工作,抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

关心、热爱学生,做孩子们的好朋友。记得有人曾对我说过:“虽然你面对的是五、六十个学生,他们的能力水平高低不等,但在家长的眼中他们却是唯一的,是完美的,我们不要在心里就给孩子划分出等级,那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活,没有办法去准确地衡量!”我认同这些话,所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵,课堂上严格要求,课下每一个孩子都是我的朋友,一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

## 二、教育、教学工作

在教学过程中,学生应该是从“要我学----我想学----我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的,一方面,本人在教学模式上采用一些适当的发问,吸引住学生的注意力,并不断地对学生进行启发,诱发学生进行积极的思考;另一方面,我通过大量的实物展示与课件相结合,充分调动学生学习的积极性与学习兴趣,从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中,在比较枯燥的欣赏和乐理课上,学生的兴趣比较低落,教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演,增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高,课堂教学收到了事半功倍的效果。

20xx年是幸福的一年,因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着,即将到来的新第一学期我同样会用心去面对,用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。当然,我在教学中也存在这样和那样的不足,但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 八年级道法总结反思与评价篇五

本周上了四节音乐课，从中感受到了一些启示。音乐的课堂重点在于把握歌曲教学的深度，在歌曲教学中，我也设计了一步步环节来解决歌曲教学的重点和难点，但由于每一次教学对象的变化，教学设计也无法一成不变。而在这次教学中反映出来的问题恰恰是对学生能力的把握不足，学生就象是一座藏有宝藏的大山，在他们身上随时都会给教师带来惊喜，在预设不足的时候生成也就产生了。