

# 2023年动手做三教学设计及反思 动手做 做看语文教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 动手做三教学设计及反思篇一

《动手做做看》是一个非常有趣的故事，科学家朗志万在培养孩子们的科学精神和实践能力上，煞费苦心。他把一个错误的结论告诉孩子们，还问孩子们为什么，目的是让孩子们知道，“科学家的话，也不一定都是对的，要动手做做看”。这一课会带给孩子们很多启迪，要指导学生边读边思考，并从故事中受到启发，唤起学生不迷信权威、不轻信盲从、勇于实践的意识。

进行教学时，我开头设计了两个问题：动手做做看是谁给我们的建议？为什么要强调动手做呢？再让学生带着这两个问题去学课文，由此激发学生的好奇心。此时学生学习兴趣倍增，学习课文就特别投入，效果也较好。而让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深阅读理解和体验，也是新课改理念所倡导的。

而后在引导学生懂得道理时，我紧抓伊琳娜和朗志万的对话：“您怎么可以提这样的问题，来哄骗我们小朋友呢？”和“我不是哄骗你们。我是想让你们知道，科学家的话，也不一定是对的，要动手做做看。”围绕这两句话，有序地引导学生自主读书、主动探究。学习时，还运用讨论、交流、实验、评价、点拨等手段，通过同学之间的互相启发，达到互相吸收，互相补充，互相纠正。这样在相同的的时间里，学

生的发言机会、锻炼机会就变多了，讨论出来的问题也就比较完整，比较详细了。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，就能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。随着课文情节的发展，相机落实各项目标，解决教学重点，并在入情入境的阅读实践过程中完成难点的突破。

在阅读对话时，为学生搭建了一个交流平台，鼓励学生主动朗读给同学听。这是自我表现的机会，力争读出个性、读出风格。读后认真听取同学的意见。同学之间自由开展读、听、评活动，是锻炼和提高朗读、听读和评价能力的有效方法。能帮助学生树立学习自信心，促进学习兴趣的可持续发展。

但在教学时，也出现了一些不尽如人意的地方。比如在问学生一些问题时，学生并没有像我所预设的那样回答，我在引导他们时，虽然学生的回答接近我的教学设计，但同时也有点扼杀了学生的创造性思维。以后要多听课，多学习，从而提高自身的整体素质。

## 动手做三教学设计及反思篇二

《北京亮起来了》这篇课文用生动的语言描绘了北京绚丽多姿的夜景，是学生了解我国首都，学习语言，练习感情朗读的好教材。为了让理性的文字变得感性，让每一个优美的词句都变成生动鲜活的画面印在学生的脑海中，使学生享受到审美的乐趣，增强对首都北京的热爱之情，我尝试从下面几个方面入手：

### 一、抓一条主线

在教学中，我抓住“整个北京城变成了灯的海洋，光的世界。”这句话展开教学，带着学生跟着课文和课件游北京的长安街、环行路、西单商业街和故宫，整个教学有条理。

## 二、注重好词好句的积累

《北京亮起来了》的作者不光感叹北京是灯的海洋、光的世界，而且还把北京的灯光一一描述，文中的好词佳句像华灯一样，使课文也亮起来了。教学本文时，我借助图片和结合生活，帮助学生理解“金碧辉煌、灯光闪烁、银光闪闪、光彩夺目、绚丽多彩”等词语，拓展部分，要求学生用这些词语说说我们日照的夜景，引导学生运用优美的词语。

## 三、引导孩子们在读中感悟

本节课中我力图让学生在读中感受首都北京灿烂迷人的夜景。整堂课上，我让学生全方位的读书，有个人读，引读、齐读、赛读，小组读，男、女同学分别读等，让学生在读中自解、自悟。在“读”中领悟词句的意思；在“读”中升华了情感；在“读”中积累了优美的语言。

## 四、运用多媒体，理解词句

本课借助多媒体教学，能把难理解的内容展示出来，调动学生视觉功能，通过直观形象生动的感官刺激，让学生最大限度的发挥潜能，在有效的时间内，全方位感知更多的信息，提高教学效率。例如在理解：“华灯高照”时，我是这样引导的：“华灯是什么样的灯？”在学生自由发言后，我出示了一张长安街夜景图，请同学仔细观察后明白：华灯是装饰得很漂亮、很豪华的灯，高高地挂着，放射出耀眼的光芒。再如理解“长安街上，华灯高照，川流不息的汽车灯光闪烁，像银河从天而降”时。这句话是个比喻句，为什么把长安街比做银河呢？学生很难理解。银河对大多数低年级同学来说，他们还不知道是什么，对这个课文难点，我是这样处理的，借助多媒体理解完“华灯高照”以后，接着请学生看图引导：“街上除了华灯以外，还有什么灯？”同学们很容易地找出汽车灯。我又问：“汽车灯多吗？”“不仅多而且一辆车连着一辆，速度怎么样？一闪而过；那一盏盏的车灯连起来像什么？”

学生在老师问题的引导下，在充分观察的基础上脱口而出：“像星星。”这时再理解为什么把长安衡比做银河就不难了。在学生仔细观察画面的基础上，老师配于准确生动的描述，那问题就迎刃而解了。

## 五、积累仿写

本堂课虽然基本完成教学任务，基本达到教学目标，但还有许多地方需要引起注意的，如：应更多地调动学生的各种感官，让学生在“看、读、划、问、说”之中学得轻松自如；而且，对学生们学习方法的指导还不够到位，孩子们自主学习的意识没有被更好地激发。这些，应作为一些教学教训，一直存留下来，时刻提醒自己多从学生角度出发，将课堂还给孩子们，从而提高自己的教学水平。

## 动手做三教学设计及反思篇三

本节课由音乐导入，顿时让课堂气氛活跃起来，使学生能够放松的投入到学习本课教学内容之中。同学在听的过程中时候也在思考，通过音乐能传递出怎样的情感，通过教师点题明白音乐与本课课题的关系。

在正式授课时通过课件讲解龙的文化，如运用图片，可以直观地调动同学们的视觉感知能力，了解龙的来历发展与造型特点。既可以陶冶学生的情操，提高审美能力，培养学生感受民族传统文化和积极参与文化传承的意识，同时又提高了学习兴趣，引发动手创作的欲望，为后面的设计制作打好基础。在处理教学重难点方面运用视频演示和分步骤图例多种方法直观展示龙的制作与连接。

课本中主要介绍和展示纸杯制作的龙，讲解了三种基本的连接方法，并在显著位置突出了难点之一的龙头，以帮助同学们理解龙头的结构和制作的特点。课后拓展是本节课的特色亮点。但是通过第二课时的展示并没有达到预期的目标，原

因主要有一下几点：

一、部分同学对拓展作业从思想上重视不够，对作业目的意义不明确。

二、通过学生与家长共同参与完成的龙文化知识讨论分享，在作业形式上没有明确，如果能用问答记录的形式学习效果应该更理想。

三、学生家长的科学文化素质水平普遍不高，难以和学生的互动形成更有效的关于传统文化的探讨，是客观存在的因素。

所以在以后布置类似的作业时需要全面考虑学情，用灵活多样的方式设计教学活动。

## 动手做三教学设计及反思篇四

《日月潭的传说》讲述的是关于我国台湾省最大的湖泊——日月潭的一个动人的传说。年轻的渔民大尖哥和水社姐为了拯救日月，挺身而出，历尽艰险，降服恶龙，最后又化作青山守卫在日月潭两边的故事。

《日月潭的传说》一课上完了，回顾自己的教学设计、对照自己的教学课堂，我审视着自己的教学过程。有获得：

1、让学生在想象中理解，在想象中创造。

爱因斯坦曾经说过：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推进着进步，并且是知识进化的源泉。”这篇课文中有许多地方给学生留下许多想象空间，我结合阅读教学，启发学生展开想象的翅膀，进行想象训练。这样既有利于加深学生对课文内容的理解，又能促进学生写作能力的提高，更主要的是能培养学生的创新能力。例如：在学习“他们翻山越岭，披荆斩棘，吃尽了千辛

万苦，终于从阿里山的山洞里拿到了金斧头和金剪刀。”这一句，引导学生想象，他们在行进的路上，是如何翻山越岭，披荆斩棘的？他们遇到了哪些困难，是怎么克服的？通过想象情境，更能感受大尖哥和水社姐不畏艰险、为民除害的精神。

## 2、提领而顿，百毛皆顺

如果“领”的设计合理、优化，可以从根本上克服阅读教学支离破碎、鸡零狗碎的现象，同时也能较好地落实《语文课程标准》提出的“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”的精神。

学生了解了课文懂得主要内容，对大尖哥和水社姐降伏恶龙，救出日月的过程已基本掌握，所以没必要再逐段（第3、4、5自然段）读讲。《语文课程标准》在第二学段要求“初步感受作品中生动的形象”“能联系上下文，理解词语的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用”。我认为，能抓住关键词句，联系上下文朗读感悟大尖哥和水社姐的形象是这篇课文的重中之重。因此，我向学生提出要求：“你认为大尖哥和水社姐是怎样的人？请默读第3、4、5自然段，找出重点的词句来说说你的看法。”以此为“领”引导学生继续挖掘文本资源。

不足之处：首先是课堂的驾驭能力还不强，在调动学生的学习积极性和热情上还有欠缺；其次是在课堂评价的实施和运用中，我的评价语言不够丰富等问题。在以后的课堂中要努力改正。

## 动手做三教学设计及反思篇五

今天，我给学生上了人教版小学二年级第四册第四单元的第一篇新课《动手做做看》。这篇课文讲了一个引人深思的故事：科学家朗志万告诉小朋友装满水的杯子放进别的东西，水会漫出来，放进一条金鱼却不会。伊琳娜动手一做发现科

学家的话是错的。朗志万告诉她——科学家的话也不一定都是对的，要动手做做看。通过本课学习，让学生认识到要用心听，用心想，懂得动手实践的道理，并感受到动手做的乐趣，明白动手做的意义，唤起学生勇于实践的意识。为了达到教学目的，让学生从故事中受到启发，我主要从“用心品读，读中感悟”和“动手操作，做中体会”两方面来进行突破教学重点和难点。

《新课标》中指出：“阅读是学生进行文本对话的主要途径，是学生与文本进行情感交流的主要方式。”所以，在教学中，我引导学生通过多种形式的朗读来理解课文，让学生从读中感悟并体会人物的情感变化，与文中主人一起苦恼、一起快乐。如在读朗志万提出的问题时，我先让学生谈谈自己对科学家的了解与看法，从而明白科学家是个很优秀、很了不起的人。再让学生用自己喜欢的方式读一读朗志万提出的问题，并说说自己对这个问题的看法。然后同桌之间读一读，说说自己读懂了什么。而后，通过指名读，小组读体会两个小朋友对这个问题坚定不移的态度，从而引出伊琳娜的疑问，明白动手做做的意义。在伊琳娜发现朗志万的话错了时，读出她生气的心情是很重要的。我先让学生讲讲发现自己受骗后的感受，再说说读这句话时应用什么语气。通过老师范读，男女比赛读，表演读，小组内读一读的方法，学生很快就从读中体会到了伊琳娜生气的心情，并感受到了伊琳娜敢于向科学家提出错误的勇气。最后理解朗志万说的那段话，也可以让学生结合课文内容想一想后再大声朗读，说说自己从他的话中读明白了什么。这样，学生不会脱离文本，能牢牢地把握住整篇课文来思考问题了。

正是有了这些不同形式的朗读，才让学生紧紧地围绕着文本进行学习，让学生在读中升华了情感，深化了对课文的理解，也让课堂多了一道亮丽的风景线。

要让学生读懂课文内容不是很难，但要让学生通过课文体会动手操作的乐趣，明白“动手做做看”的实际意义，就一定

要真正放手让学生自己去操作。课上，我先准备了一条金鱼和一个杯子。在读完伊琳娜的疑惑后，带领学生和我一起操作朗志万的实验，让学生亲身经历实验的过程，并说说看到实验结果时的心情。通过这个环节，学生很快就体会到了伊琳娜的心情，明白了“科学家的话也不一定都是对的”这句话的含义。在学完课文后，我再一次将一个有趣的话题抛给学生：有一个杯子装满了水，在杯子上面放一张纸，再把杯子倒过来，请问会出现什么情况□a□水会全部倒出来□b□水不会倒出来。学生看完后，争议纷纷，在老师的引导下，他们选择要动手做做看来证实自己的答案。从而唤起了学生勇于实践的意识，将内容进行了拓展，也突破了教学难点。

整堂课学生思维活跃，积极参与，效果还不错。但也出现了几个不和谐的地方，值得我在今后的教学中不断探索与改进。如，在引导学生读出伊琳娜生气的语气时，我提醒学生可以想想平时生气时会做什么动作，用表演的形式来朗读这句话。有的学生就加上了一些粗鲁的动作或不文明的语言，这样反而过火地强调了伊琳娜的生气，也教给了学生不好的行为习惯，起到适得其反的结果。在引导学生理解朗志万最后说的那段话后，我出了“（）说的话也不一定是对的，要（）。”这样一句话让学生仿照“科学家的话也不一定是对的，要动手做做看”来加深学生对课文的理解，有的学生说：“小偷说的话也不一定是对的，要自己试试看。”我当时没有及时对学生的回答进行评价与正确的引导，导致后面几个同学也出现说偏题的现象。如果我及时引导说：“朗志万是一个了不起的科学家，是有一定权威性的人物，他说的话一般人都会相信的。小偷的话当然不可信，他是一个坏人，没有人会相信他的话。要在括号里填有一定权威性的人物才行。”我想学生听了后，也一定能够及时明白题意，就不会这样的课堂尴尬了。

提高语文教学素养，培养语文教学机智，是我在今后工作中不断努力的方向。只有不断地学习，不断地充实自己，才能不断进步，做得更好。