

幼儿园大班古诗教学反思总结(通用7篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园大班古诗教学反思总结篇一

《区分左右》是一节比较成熟的数学课，首先从教材和幼儿学情分析上来看，根据大班幼儿年龄特点来看，幼儿的思维特点以具体形象为主并向抽象逻辑思维过渡，他们的头脑中已经积累了许多生活印象。唤醒幼儿的原有经验。本次活动的重难点把握是在让幼儿区分并说出自身的左手和右手和自己与物体的左右关系并且辨别物体与物体之间的左右关系。

活动中，应该充分发挥孩子自身的作用，给幼儿充分互动的空间、时间与机会，达到提高幼儿观察能力、动手操作能力、合作交流能力、抽象思维能力的目的，发展幼儿的空间方位知觉和判断力。本课的目标是通过律动、游戏等活动，感知以主体为中心区分左右。并能正确说出自己的左边和右边。激发幼儿与同伴交流的关系，能准确的说出物体所在的“左”“右”方位。在活动刚开始时，我带领孩子们跳了一段《健康歌》，既活跃了课堂气氛，又引起小朋友们的注意，拉近了幼儿与教师之间的距离，在短时间内消除了由于初次见面所带来的陌生感。在导课部分能够充分调动小朋友们的积极性，使幼儿能够注意倾听。本次活动强调幼儿主动参与活动和学习，重视让幼儿亲身体验，因此我利用幼儿已有的经验及充分挖掘现场课程资源来启发幼儿进行学习，并采用各种有趣的小游戏来调动了幼儿积极性，让幼儿充分发挥学习的主动性，在游戏和操作中认识和体验左右。

在活动中我发现多次运用游戏的形式让幼儿感知左右，体现了数学的趣味性。使幼儿在玩中学、乐中悟，感受生活中处处有数学，激发孩子们的参与意识。通过幼儿的参与，让孩子们用眼观察、用口表达、用心思考的方式更好的使教学进行下去。孩子们始终在我创设的具体场景之中轻松愉快的学习。在练习巩固的环节，我通过《找朋友》这个游戏进一步让幼儿分清自己的左边右边，让孩子们了解左右对生活的重要性。最后在活动延伸部分，我运用和小朋友握手，既了握手的礼节，同时为下节课所要学习的以客体为中心区分左右做了很好的铺垫，达到了预期的教学目的。从课堂氛围上来看，“按摩”游戏中的幼幼互动使活动推向了高潮，幼儿能在愉悦的心情下感受数学的有趣，真正在自主、快乐的氛围中学习。

活动中仍有不足之处。因为和孩子们是做反动作，所以我在示范中，有些小失误。老师在做示范时，应是规范的，因为我们面对的是孩子。在活动过程中幼儿非常投入，“找出自己身体上的好朋友”这一环节幼儿过于吵闹，每个孩子都想表达自己的想法。我应该采取一些有效的互动来引导幼儿进行学习。

只有在仔细深入的反思之中才能找到完善的教学途径，这就是我对《区分左右》整个活动的反思。

幼儿园大班古诗教学反思总结篇二

欣赏各种民间剪纸艺术作品，感受剪纸艺术之美。初步学会对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。锻炼手指的灵活性和使用剪刀的能力。

物质准备：（1）明教剪纸作品。（2）各种纸张、剪刀。材料配套：幼儿活动操作材料《艺术·折纸剪花》。

1. 引导幼儿欣赏布置在活动室的各種民间剪纸艺术作品。

引导语：这些民间剪纸美吗？美在哪里？它给我们带来怎样的感受？引导幼儿充分讨论、交流，体验民间剪纸图案的精美和它带来的喜庆气氛。2. 出示示意图，示范剪窗花。

引导语：让我们学习看着示意图剪出漂亮的窗花吧！

引导幼儿打开操作材料《折剪窗花》，一边和幼儿讨论示意图的步骤，一边示范剪出窗花。3. 组织幼儿分组活动。

引导幼儿自由选择喜欢的纸张，边看示意图边运用对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。

鼓励幼儿在学会看示意图的基础上加入自己的创意，改变折纸方式，剪出自己喜欢的窗花。教师观察指导，给予适当、必要的帮助。4. 引导幼儿展示、分享作品。

启发幼儿用剪纸作品布置活动室，在互相欣赏中感受窗花造型各异之美。活动建议

活动延伸：引导幼儿开展手撕窗花、染窗花的活动

区域活动：将剪纸材料投放美工区，引导幼儿在区域活动时继续折剪美丽的窗花。

幼儿园大班古诗教学反思总结篇三

1. 能理解诗歌内容，看图标有感情地朗诵诗歌。
2. 能完整的语句表达自己对祖国的认识。
3. 热爱家乡，热爱祖国，体验成长的快乐。
4. 理解故事内容，能认真倾听，有良好的倾听习惯。

5. 愿意分角色表演简单的故事情节。

图标：“我最爱祖国”的配套挂图

1. 以谈话的形式导入活

(1) “你们现在上什么班？”教师出示图标同样出示图标“中”“小”

(2) 从小到大，你最爱谁？

(3) 你喜欢什么？

2. 初步了解诗歌内容。

“你们听到了什么？”

3. 教师有感情地朗诵诗歌分段出示图标。

第一段，妈妈问了我什么？

第二段，爸爸问了我什么？

第三段，现在我上大班了，是怎么回答的？

4. 边看图标边有感情地朗诵诗歌

5. 幼儿分角色朗诵

这首诗歌可以分成几段？你是用什么方法分的？

你最喜欢哪段？为什么？

一直以来我都是带的中小班，这次带了大班又要上教研课，心里还真直打鼓。担心中小班说话罗嗦的习惯会出现，担心

时间把握不好。

活动结束后我静下心来仔细想了想自己上的这节课，发现了以下问题：

1. 问题的提出不够简洁明了。虽然我设计了一些主要的提问，但在上课时还是不由自主的提出了其他的问题，有时问题还会重复提出。
2. 活动的结尾部分处理的不是很好，幼儿的情感没有带动起来。
3. 活动中没有带领幼儿完整地朗诵诗歌。

幼儿园大班古诗教学反思总结篇四

《慌慌张张的莎莎》的目标是通过故事让幼儿认识每天早晨起床慌慌张张、做事丢三落四、上学迟到的莎莎，从中明白做事要有条理，就不会慌乱的道理。在实际生活中幼儿乱放物品的现象也屡见不鲜，通过故事引导幼儿养成做事认真、有条理的良好生活习惯是非常有效的。良好的生活行为习惯对孩子们来说不仅是小学阶段而且是一生都需要具有的。

在大班幼儿即将升入小学之际，为了使幼儿养成良好的生活习惯，尽快适应小学的生活，进行本次活动，旨在通过故事中反面人物的塑造，引导幼儿从中领悟正确的行为要求——做事有条理才能快又好。

首先结合图片讲述故事一遍，然后通过提问让孩子先回答再讨论。在观察和认识时间时，幼儿说出是六点半，再讨论莎莎此时应该做什么，而莎莎又是怎么做的？莎莎的书包应该什么时候整理？等一些问题的呈现，幼儿能够清楚的表达出来。通过一系列的说理之后，再告诉幼儿故事的题目，因为前面有了很好的铺垫，还没等老师说，幼儿已经能够说出故

事名称《慌慌张张的莎莎》。最后小结：每天睡觉前应该把第二天需要的东西都整理好、准备好，需要的时候一找就能找到。

最后一环节也是本次活动的重点：引导幼儿结合生活经验续编故事。老师给幼儿提供一个开放的空间，放手让幼儿大胆讲述的莎莎是怎样做事的，同时让幼儿明确了方向，鼓励幼儿做事要有条理，当天要用的物品提前准备好，并知道今后我上学要怎样做，怎样整理自己的物品。

幼儿园大班古诗教学反思总结篇五

随着《幼儿园教育指导纲要(试行)》的颁布实施，幼教改革也全面展开。改革能否顺利实施，其中幼儿园教师是关键。要想取得教改成功，就要求一线教师由原来的“教书匠”向“学者型”教师转化，这也是时代对教师发出的呼唤。这一转化过程也就是我们常常说的“教师的专业化成长”。其实教师从非专业人员成为专业人员渠道很多，同行之间的交流切磋以及接受专家的指导，对幼教工作持续不断的实验和批判性的反思等。在这个发展过程中，幼儿园的教研幼儿园活动是教师专业成长的重要途径，对教师来讲这也是最直接最方便的途径。前些时候，我园组织教师开展了一次全园性的幼儿园教学观摩幼儿园活动，我们中班组的教师都能认真准备，积极参与，经过三轮的评选，终于决定由中班组的老师担任片里的教研幼儿园活动。通过本次教研幼儿园活动的开展，我想：教师如何参与幼儿园的教研幼儿园活动，才能使自己获得更好的发展呢？下面我就这个问题谈自己的一点看法。

一、要明确幼儿园教研幼儿园活动的目的

教师参与幼儿园的教研幼儿园活动，首先要明确，幼儿园的教研幼儿园活动不是让教师去研究理论，而是倡导教师以自身的教育实践为研究的核心内容，以案例开发为主

要研究方式，教师通过对自身教育实践的研究，开发出一个个适合本园特点和幼教资源优势的高质量的幼儿园教学案例，并提升为符合《纲要》精神的教育策略，不断实现具体教育幼儿园活动和行为与《纲要》的对接，真正实现理论与实践的有机结合。从而提高教师的教育幼儿园活动设计能力和教育实践的驾驭能力。

二、做好参与前的准备

幼儿园教师要通过幼儿园的教研幼儿园活动这一途径来实现自己的专业化成长，就必须认真对待和参与园里的教研幼儿园活动。做到参与幼儿园活动前有充分的准备。

1、首先要确定要研究的主题。有明确地幼儿园活动计划。参与教研幼儿园活动之前要对幼儿园活动内容有所了解，对这一切都要作到心中有数。

2、寻求理论支持。对教育幼儿园活动的设计、实施中遇到的问题，要先学会寻求理论支持。学习相关理论后，要尝试分析问题，并在实践中进行幼儿园活动设计、实验，如果实验效果理想，就要及时总结成功的经验；如果实验不成功，也要找出问题所在，捋一捋是哪个环节出了问题，并及时地把问题记录下来，再去寻找理论，再实践。在这反反复复地学习、实践过程中，要及时捕捉发生在孩子身上的一切有价值的行为，多写观察记录，多思考，或许问题就能解决。自己的研究能力、学习能力、实践能力也会得以锻炼和提高。

三、积极参与教研幼儿园活动

幼儿园的教研幼儿园活动是用集体的智慧来解决个人的困惑，教师们相互启发，相互促进，每个人的发言，看似在帮助他人，其实也是对自身教育观念和行为的一次提高。在教研幼儿园活动中，不同思想观点的相互碰撞，常常会产生新的思想火花，有时还会迸发出奇妙的灵感。这对教师开拓思路、

转变观念很有帮助。所以教师一定要抓住这样的机会，积极、有效地参与其中。

1、仔细聆听。首先听清、听懂主持人的开场白，这里面往往包含着很多重要的信息。再听教师们的发言。听听大家的理解、认识，与自己有何不同，说不定哪位老师的某句话，就能点开自己的“疑点”，使自己产生“顿悟”。同时还要思考谁的观点更科学，更能解决自己存在的问题，并问个为什么，要弄清这样做的理由、依据是什么。这样自己在以后的教育实践中才能灵活地处理所遇到的相关问题。

2、适时地提出自己的问题。幼儿园活动之中大家的谈话还没有解开自己的疑惑，就要适时地提出自己的问题，并积极参与讨论。其实在平时的工作实践中，我们也经常看到教师们在观摩、分析、研讨甚至在闲聊中获得一个又一个金点子，得到一个又一个启示。幼儿园的教研幼儿园活动就是给教师提供了这样一个机会，引导教师们有目的有计划地与同行商讨在教育实践中遇到的问题。教研幼儿园活动研讨会上，把自己的问题提出来，主动与老师们交谈，向大家请教，同事之间面对面地讨论辨析，你一言我一语使问题越辩越明。也可以把自己的想法谈出来，如果能得到大家的肯定，对自己也是一次很大鼓舞，更重要的是使自己有价值的内隐思想外化和明朗。这样参与研究的每个成员之间相互帮助、优势互补、形成合力，通过真诚地对话与交流，集体的互动，每个人都能从多角度多层面看问题。再说个人智慧相对于集体智慧而言终究是狭隘的。因此，任何一位幼儿教师无论自己多么勤奋，倘若缺乏与同事的交流切磋，缺乏专家的指导，都不可能获得最大程度的有效发展。

3、积极投身教育实践。作为幼儿园教研幼儿园活动的教育幼儿园活动设计、实践仍是非常重要的一个环节。这样的教育幼儿园活动设计是大家共同研究的结果，执教的教师一般也是比较有实践能力的。教师们要注意看的是：执教教师是怎样摆脱旧的教育模式的影响，把大家研究的新成果与孩子们

的兴趣和实际经验结合在一起，来促进孩子们的发展。而且特别要注意观察幼儿园活动过幼儿园教师如何参与幼儿园的教研幼儿园活动中孩子们的反应，看看这种设计哪些地方有利于促进孩子的发展，还有哪些地方有待调整和改进。在此基础上自己不妨也设计一个幼儿园活动，并付诸实践。从自己的实践中再反思、再总结经验，只有这样才能找到最适合孩子们发展需要的教育方案，也只有这样自己的教育幼儿园教学的设计能力和实践能力才能不断提升。

四、幼儿园活动后的反思实践

教师们通过参与幼儿园教研幼儿园活动，更深入地理解了《纲要》的精神、提高了各种能力。观摩、交流、研讨等幼儿园活动传播了新的教育思想，宣传了新的教育观念，促进了教师教育观念向教育行为的转化。但真正要把在教研幼儿园活动中的新观念、新认识，内化为自己的教育观念，变成自己的实际的教育幼儿园教学能力，还要靠教师及时地总结。只有适时总结反思、提炼、形成正确的认识，才能使自己从一个平台跃上另一个更高的平台。获得了新观念、新认识以后，还要回过头来重新审视自己的教育实践，在教育实践中进行持续不断的实验和反思，努力追求教育实践的合理化、最优化。也只有这样，教师才能根据幼儿教育的发展，根据社会对幼儿教师的要求不断地发展自己，完善自己。才能在幼儿获益、教育质量提升的同时，自己获得切实有效的发展。另外，教师在参与的过程中，口头表达能力、组织能力、总结能力设计教育幼儿园活动的的能力以及运用现代教育技术的能力均得到了锻炼和提高。在这样的教研幼儿园活动中，还有专家或骨干教师的引领，全体教师的共同参与，在研究过程中比较容易地达到研究目的，还能使教师产生一种愉悦的感受。

教师们应该清楚地认识到，专业成长的空间是无限的，成熟是相对的，成长则是绝对的。这需要教师们在长期的教育幼儿园教学实践中不懈地学习，艰苦的实践，才能不断完善，

尽快成长。

幼儿园大班古诗教学反思总结篇六

在这个活动课上，我一开始出示了许多脸谱，使幼儿感到既新奇又有趣，对这些人物的性格特征及姓名也利用了故事的形式作了简单的介绍，为学习歌词作了铺垫，接着用儿歌的形式将歌词内容朗诵给幼儿听，并鼓励大家一起朗诵加深了对歌词的熟悉。

接着老师就播放唱段《戏说脸谱》，让小朋友说说与平时唱的歌有什么不一样。

活动中的难点唱句进行了模仿练习，通过个别唱，小组唱，集体唱等多种形式，让幼儿掌握歌曲。

再观看老师地表演，到尝试用声音动作表现歌曲，到最后带上脸谱面具边唱边表演。

活动中虽然幼儿学习的积极性比较高，但对重点唱句的掌握和用合适的力度演唱每个乐句，用动作表现不同人物性格方面不是很理想。

活动后我进行了反思，幼儿对难点的突破和重点的把握应利用简单的图谱来提示幼儿回忆歌词，让幼儿通过看节奏图谱和听老师的示范演唱学会演唱。

活动中幼儿用动作进行表演，可以从网上下载一些有代表性的京剧图片，鼓励幼儿自己探索模仿；在集中进行创编展示中，老师应用鼓励性的语言激励每位幼儿展示自己的动作。

这样，能充分结合幼儿的实际情况，使难点在幼儿的自主学习中得到了把握，而不是单纯的模仿教师的动作，更尊重幼儿，体现幼儿的主体地位。

幼儿园大班古诗教学反思总结篇七

幼儿的时间观念淡薄，做事拖拉的情况普遍存在。我们应如何增强孩子的时间观念，改变他们做事拖拉的习惯，提高做事的效率。为此，我设计了本次活动，目的是想让幼儿通过体验，建立时间概念，懂得时间与生活的关系，懂得参与各项活动都要抓紧时间、珍惜时间。

：大班幼儿

：社会

1、通过故事情境，建立时间概念，懂得时间与生活的关系。
（认知）

2、在游戏和操作中体验一分钟的长短。（能力）3、懂得参与各项活动都要抓紧时间、珍惜时间。（情感）

幼儿操作材料若干，如拼图、未涂色的简笔画。

一、故事导入：

小朋友乐乐做什么事情都拖拖拉拉，晚上不能早早睡觉，导致早上上学总是迟到；而青青小朋友按时完成所有的事情，作息很规律。

引导幼儿像青青学习，并讨论如何珍惜时间做好更多的事情。

二、基本环节

1、游戏体验，感受一分钟很长，以至于我们做事情总是会坚持不住。

游戏一：木头人

组织幼儿玩木头人游戏，并坚持一分钟。

游戏二：坚持就是胜利

请幼儿发“啊”音，尽量保持更长时间，直到坚持不住为止。

小结：原来我们在等待在坚持或者痛苦的时候，就会觉得一分钟很漫长。

2、游戏体验，感受一分钟很短，导致我们很多事情都不能在一分钟内完成。

游戏三：拼图

准备一副幼儿经常玩的拼图，请幼儿尝试在一分钟内完成。

游戏三：涂色

在a4纸上打印出简单水果的简笔画，请幼儿尝试在一分钟内完成涂色。

小结：虽然时间相同，但事情难易程度不同，所以结果也不同；同样时间里做同样的事情，因为每个人的动作有快有慢，结果也会不同。

3、一分钟都能干什么，生活经验总结和延伸。

介绍生活中一分钟内可以做的事情，如跑步、整理物品、跳绳等，感受时间的重要性。

三、结束环节

总结：其实时间是很宝贵的，这一分钟过去了，就再也不会回来了，所以我们要珍惜每一分钟的时间，不要让它白白地浪费，让自己学习好、生活好，精彩度过每一分、每一天。

《纲要》中提出：“数学教育必须要让幼儿能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣；教师要引导幼儿对周围环境中数、量、形、时间和空间等现象产生兴趣，建立初步的数学概念，并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题”。对于大班的孩子，认识时间还是比较感兴趣的，但是在日常生活中，大多数的孩子时间概念比较模糊，于是为了让幼儿充分感受到时间的宝贵，设计了体验一分钟这一活动。本活动关键在于体验，时间本身就是抽象的东西，应把抽象的东西物化到具体的操作中，通过各种方法让幼儿体验到一分钟的长短，让幼儿在具体的操作感受时间的重要性。从而延伸到幼儿对时间观念的增强，学会珍惜每一分钟。结合纲要和教材分析，因此我把活动的目标定为：1、通过故事情境，建立时间概念，懂得时间与生活的关系。2、在游戏和操作中体验一分钟的长短。3、懂得参与各项活动都要抓紧时间、珍惜时间。在进行活动时，为了调动幼儿对活动的兴趣，我在知识和材料方面做了充分的准备，利用网络下载了课件时钟，用课件时钟帮助幼儿体验一分钟，使幼儿很直观地看到了一分钟的运转，给老师在教学中提供了方便。活动中首先使用故事导入。小朋友乐乐做什么事情都拖拖拉拉，晚上不能早早睡觉，导致早上上学总是迟到；而青青小朋友按时完成所有的事情，作息很规律。引导幼儿像青青学习，并讨论如何珍惜时间做好更多的事情。