

教学工作实践总结(模板10篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

教学工作实践总结篇一

生活在天地之间，如果一眨眼，突然之间，回望这段时间的成果，我们必须带着大量的血汗，首先准备一份工作总结。但是工作总结要写什么内容才能让人眼前一亮呢？下面小编给大家整理了美术教师工作总结实用范文，希望大家喜欢！

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学。本学期，结合第八次课程改革，确立的学重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学。

平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

本学期，奋斗学校归到了第一小学校。这里，学生多、教师多、各方面的优秀人才也多。尤其那些年轻的教师，处处积极向上，浑身上下充满着青春的活力，在学校组织的各项活动中，横溢自己的才华。我惊叹、我羡慕、我想找回自己逝去的美好时光，我强烈地希望让我再年轻一回吧！用一句歌词来形容我的心情和感受，那就是，我真的想再活五百年！感谢校领导赏识我这位高龄教师，并委以重任，担任五年级、六年级美术教育教学工作，每周10节课，并且兼任美术组组长和美术教室室长。转眼，既紧张又愉快的一学期匆匆地过去了，是得、是失、是功、是过？下面做一简要的总结。

一、教育教学工作

本学期，我担任五、六年级的美术课，我发现大多数学生对美术课不够重视，其表现为上课没有学习用具，画画用写过作业纸的背面，更有甚者，不但上课时不注意听讲、不能够积极思考回答问题，而且还搞一些小动作，比如抛纸团等，影响其他人学习。对此，我曾进行过严厉的批评教育，但是收到的效果甚微。在一次布置准备美术学习用具的时候，一位学生竟说出：我爸爸不让我到商店购买美术学习用具，说是浪费。我很生气：巧妇还难为无米之炊！难道你在美术课堂随便的糊弄，甚至什么也不做，白白地随意地让大好光阴失去，就不是浪费吗？家长怎么会这样啊？不会对自己的孩子的学习这么不负责任吧。静下心来，我对此进行了认真细致调查分析，并制定了教育计划。

1、我对学生进行学好美术的重要性的教育，明确美术在教育方针中的地位：即德、智、体、美、劳全面发展。明确美术有利于良好品德的培养，有利于观察、想象创造能力的提高，更有利于促进智力的发展。让学生知道，在体育和劳动方面也无处不体现着美。总的来说，就是要加强学生对美术课的重视。

2、提高每节美术课的质量，想方设法增加美术课的趣味性，激发学生对美术的兴趣。我做到精心备课，认真研究教学内容，改进教育教学方法。为了在现场为学生熟练地做范画，体现教师绘画功力的魅力，我在课前抽时间反复练习。另外，我在教育教学工作中，总是能够充分地利用教学资源：利用班级的微机连网的有利条件，从中得到取之不尽的网上资源，服务于美术教学。比如优秀作品、作业示范视频等。用数码相机把学生的优秀作业拍摄下来发到网上，原件放在美术室展出，对此，孩子们很有成就感，想方设法激发学生的学习兴趣，提高教育教学效果。

3、教师精心创作一些作品，定期开放，对学生展出，陶冶学

生的情操，提高学生的审美能力。由于我们地处我国的北方，冬天虽然冷，但特别的美：北国风光，千里冰封，万里雪飘。莽莽林海，银装素裹，分外妖娆。我就抓住这得天独厚的契机，对学生进行爱祖国、爱家乡、爱家乡的父老乡亲的教育，我先后创作了《冬雪九曲十八弯》、《银妆素裹龙江第一湾》、《北国之春》等冰雪国画作品。当学生看到我为学校里他们所熟悉的老师和同学画的肖像画的时候，他们惊叹了：画出的肖像画胜过照片啊，栩栩如生，更加的自然、更加的亲切，更有感染力。

通过我的努力，学生的学习积极性明显提高，为我的美术教学顺利进行提供了保障。

二、努力学习，提高自身的业务能力和素质

我虽然岁数比较大，但我能够坚持学习业务。在原奋斗学校任音乐教师期间，我努力钻研音乐知识，提高自己的演唱和乐器演奏技能，学习舞蹈基本步法和手法。多年来我一直坚持参加地区组织的音乐教师考试，成绩一直很好！经过几年的刻苦努力、专研，我逐渐的从适应音乐的教育教学工作到轻车熟路的音乐教学工作。

现在，我又由音乐教学工作岗位调到了美术教学工作岗位，虽然是又回到了我的老本行，由于多年的耽搁，一切感到是那么的陌生。美术的课程标准是什么？怎么备课讲课？美术课有哪些内容？需要哪些教学工具？，运用哪些教学手段等，我都做了用心的研究。为上好美术课寻求光明的出路。

三、团结互助协作，巧手美校园

我们美术教研组的成员发挥团队精神，能够团结互助、互相协作，出谋献策，各尽所能做好日常的环境布置与宣传工作，我为教研研讨设计会标，帮助班级设计黑板报等。尤其为校园的雪墙制作剪纸画，时间紧，任务重、困难大。为了及时

完成学校教给的任务，我和王丽杰老师把材料拿到家里，挑灯进行设计，再拿到学校大家一起剪刻。为了不耽误美术课，王艳老师主动去代课，上完课及时的赶过来帮忙，擦玻璃、按照精美的构图摆放剪纸，当作品得到老师和同学们的赞赏，大家都非常的欣慰，忘记了疲劳，更多的是得到了美的享受。作品既美化了校园，又给学生学习美术创造了良好的学习氛围，同时，也增强了美术教师的手工技艺，为更好地从事教育教学打下坚实的基本功。

四、参加班级活动，增进之间的相互了解和友谊

元旦之前，受六年二班的学生盛情之邀请，我非常高兴地参加了该班的欢庆新年联欢会。我为班级写画了黑板报，渲染节日喜庆的气氛。为孩子们拍摄下精美的瞬间，联欢会中，我为孩子们表演了广场舞蹈。我和孩子们共度节日，孩子们非常地高兴，拉近了师生间的距离、增进了师生间的友谊！

五、积极参加学校的各项劳动

我在学校的卫生大扫除中，认真清扫美术教室，擦玻璃、门窗、桌椅和地板，使之一尘不染。精心布置美术教室，使之温馨化、美化、艺术化，感染陶冶每一位欣赏者。积极参加二室的卫生值日工作，尽心尽力。积极参加学校的清雪、美雪劳动，为打造美丽的冬雪校园贡献自己的力量。

一、教学计划贯彻情况

二、教学情况

三、经验和教训

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量、

本学期我担任初三的美术教学工作，工作期间能够圆满完成学校分配的各项任务，现就本学期具体工作总结如下：

一、教学计划贯彻

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合美术教学工作的现状和特点，按照《初中美术教学课程标准》的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学工作

本学期是初中的最后一学期，在课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能，使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展，为终身学习奠定良好的基础。

三、教改教研工作。

开展互相听课、评课等活动。美术教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

四、美术兴趣小组活动开展

加强课后辅导工作，努力培养美术特长生。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

一、认识生活，体验生活

艺术作品的创作离不开艺术家深厚的生活基础和丰富的学问知识，古今中外优秀的艺术家都非常重视生活对创作的作用。大诗人歌德主张依靠体验，认为现实比天才更富于天才。每个中学生不一定都成为艺术家，但是培养创作的意识是非常关键的，它能诱导学生潜在的想象力，表现力，让一个人的才情得到淋漓尽致地发挥。

生活是丰富多彩、千变万化、其乐无穷的，但让学生真正走进大自然，去反映生活，表现生活，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在盲目的无意识状态中，作为教师就要引导他们体验生活，认识生活，捕捉生活中最动人的一瞬间。善于从平淡的表面去表现其不平常的美。我要求学生做到三点：

- 1、做一个有心人，仔细留意身边的人和事；
- 2、努力挖掘其中美好的东西；

3、找出其中的新，奇，趣。

平时上课只要有可能，我都尽量让学生走出教室，到校园里写生。画我们的教学楼，画我们的校园，同事我也经常布置一些风景写生作业，让学生走进生活，走向田野，走近农民，他们走进生活，体验生活，去挖掘生活中的动人之出，他们创作出如此精彩作品。

二、创设情景，发挥想象

生活是创作的源泉，而想象则是开启创作的钥匙。将感受与艺术结合在一起，有利于培养学生丰富的想象力。德国黑格尔有句名言：“最杰出的艺术本领就是想象，”法国象征主义诗人波德莱尔也指出“没有想象力，一切功能，无论多么健康敏锐，都等于乌有。”“灵通八极，心接万物，上天入地，无所不能的想象力以其幻想、联想等方式出现。”我们中学生应该从小就要培养这种神思的力，这样对于他将来的艺术创作将有着神奇的不可低估的力量。古埃及狮身人面像是想象的产物，古印度的千手湿婆婆是想象的产物；中国的美女蛇白娘娘也是想象的产物。

所以，天上人间，古今中外，神仙鬼怪，花鸟虫鱼都任艺术家驰骋想象。具象反映，意象变异，抽象显现，都离不开丰富的想象力。”作为中学生，要想有较强的创作能力，没有丰富的想象力是不行的，没有想象力的画如同一朵没有水分的玫瑰，一条不流动的河流，一轮不发光的月亮，缺少生命之源，只有具有丰富想象力的画面才如同注入新鲜的血液，魅力四射，韵味无穷。而想象力的培养，源于生活中情景的创设，构思的独到，学生由于平时进行美术创作训练比较少，因此，在创设情景方面有一定难度，要善于启发学生的创作灵感。

在一次美术课上，我先让同学们听一个故事，故事的名字叫《妈妈，再爱我一次》，这是一个风靡全球的煽情的电影，

曾经赚取了多少人的泪水，失去母爱的孩子是痛苦的，但是，作为整天拥有幸福和母爱的中学生，是否真正体验到母亲的爱呢？我用真情的心声，声情并茂地讲述完了这个故事，同学们的反映比较强烈，特别是女同学们都眼睛红红的，男同学也不吱声，我趁热打铁，放了一段音乐《烛光里的妈妈》，放完音乐，我问同学们：“你们爱自己的妈妈吗？”“爱，”同学们几乎是异口同声，“那我们今天就用自己的画笔赞美母爱，好不好？”可以想象，同学们几乎没有让我多费口舌，没有多长时间，一幅幅生动的“母爱图”便展现在我的眼前。

如若在平时，大部分同学便只会单调，枯燥地画上一个梳着齐耳短发的中年妇女，写上“我的妈妈”，便算是完事。而现在你看，那个坐在病床前，目送着儿子去上学的妈妈，则更叫人肃然起敬。在灯下陪女儿读书的妈妈，多么辛苦啊，你看女儿感动得都热泪盈眶了，更有甚者，把眼光放到美丽的大自然中，描绘动物界中一幅幅生动的“亲情母爱图”使人感觉到人间的爱是无处不在的，望着这一幅幅生动，感人的完全发自内心的“母爱图”，你无法怀疑同学们的真情与想象力的丰富。正象一位诗人所说：“想象是思维的精彩，美的创造离不开想象。”在美的创造中通过想象把情感、理性、感知联结起来，在创造性的想象中各种心理因素象交响乐一样组织在一起。感知的激发、情感的鼓励、理性的启导，都融化在想象中。

三、在美术创作中发挥个性的特点

美术创作是一定情景创设下的个体制作过程。在美的创造中切忌“似曾相识”，雷同是创作的大忌，一件没有个性的作品像一杯无味的白开水，没有品味，因此，在美术创作中要发挥个性的特点。在美的事物中所体现的审美理想，审美趣味以及各种心理素质都具有个性的特点。美术创造活动有着鲜明的个性特点。在美的领域，人们都喜爱独创。唐代的吴道子和李思训都是画嘉陵江山的，但是风格各异，前者自由，

奔放，后者严谨，富丽。李苦禅在论画鹰时说：“林良鹰的古穆，八大鹰的孤郁，华岩鹰的机巧，齐白石鹰的憨厚，此所谓画如其人是也。”这些都说明美的创造都具有鲜明的个性。在美的创造中保持个性的特色是很重要的，作为中学生，在进行美术创作时，要尝试保持自己的良好的独特的个性，创作风格，这一点是很难能可贵的，也是有一定难度的。

在“我为校园添风采”这一综合探索课中，我要求学生为作为我们身份标志之一的“校服”做设计，为我们的生活增添色彩。这就要求学生要充分展示自己的审美品味，个性特点。创造出满意的作品。我在辅导他们时，旨在强调个性的发挥，款式要符合中学生的身份特点，色彩尽量明快、亮丽、单纯一点，同时鼓励他们上网查资料，吸取别人的长处，融入自己的个性，同学们在我的启发下，有所领悟，纷纷行动起来，作品的效果虽然有点稚气，但还是收获了惊喜。同学们的个性特点精彩地呈现出来了。班上有一位前卫、调皮的男生，他的作品很有个性，打破了传统的校服的死板的模式，使校服时装化，同时又不乏青春男孩的朝气、活泼，非常独特，一些文静、内向的女生设计的作品较端庄、大方，很有自己的个性特点，我大大地称赞了一番，同学们的自信心和表现欲更强了。

四、采用灵活多变的方式，锻炼驾驭表现形式的的能力

要创造美，必须熟悉和掌握形式的规律，培养对形式美的敏感。一个美的鉴赏者不一定能成为美的创造者，但是一个杰出的美的创造者却必定是美的鉴赏者。要驾驭美的表现形式就要研究形式美的法则，形式美的法则来源于美的创造的实践，是人类在长期的创造美的过程中的经验总结。法国雕塑家罗丹曾说：“艺术就是情感，如果没有体积，比例，色彩的学问，没有灵敏的手，最强烈的感情也是瘫痪的。”

因此，中学生的美术创作是与实践过程密不可分的。根据中学生的心理和生理特点，在平时的技能训练及创作训练时，

注意采用灵活多变的形式，以锻炼他们驾驭表现形式的的能力，从实践中寻找创作灵感，如在剪贴画教学中，注意结合色彩，标图，变形的基础训练，在此基础上，加强对装饰美的风格的体现，同时尽量采用多种表现形式。

刘丽同学的《渔舟唱晚》，起初采用的是纸贴版画，感觉画面显得太平，没有意境，我引导她采用日常生活中的废旧材料可以营造意想不到的气氛，经过一番设计，构思，一副别具特色的韵味无穷的画面展现在面前，破旧的帆布搭成的船，用丝线织成的渔网，更有那象征渔家形象的竹筒为画龙点睛之笔。这幅画突破了传统的剪贴画模式，有一种原始的粗犷的美，学生大开眼界，创作激情陡增，都积极地寻找其他材料去表现自己的作品。“创作”已变成了一项既美丽又辛苦的劳动实践过程了。

实践证明，对中學生进行美术创作训练，实际上是一种教学思想和教学法的改革，是提高学生创造思维能力的一条有效途径，也是课改精神的真实体验，让学生走进生活，都参与到美术创作活动中来，用自己的双手去描绘美好的生活吧！

岁月如梭，转眼一个学期过去了，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验使自己成为一名优秀的“人民教师”，现将工作情况总结如下：

一、思想方面：

坚持党的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表，“爱生敬业、诚实守信，确立“以学生为主体”，“以培养学生主动发展”为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力，认真落实新课标，树立先进的教学理念。在工作中服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家。

二、工作方面：

本学期本人继续担任了校团支书，教导处干事及全校的美术教学工作，我爱岗敬业，在自己的岗位上勤勤恳恳，踏踏实实地工作着：不怕苦，不怕累，毫无怨言地奉献着。今年的工作比较繁忙压力也比较大，，我及时的调整自己，让自己以一个良好的状态投入到教学工作中去。团工作中我积极发展新团员，认真筹备并成功举行了入团仪式，并作好学校的辅助工作。在教导处工作中我更是积极配合吴主任搞好卫生检查工作以及升旗工作。课堂上我运用多种教学方法，调动学生学习的兴趣，活跃课堂气氛，提高教学质量。一年来我认真备课、上课、听课、评课，边教学边总结，边反思，积极参加学校的优质课评比，努力使美术教学日臻完美，圆满完成各项教学任务。

三、教研方面

本学期我们在一边搞好教学工作的同时，一边研究“艺术特长生的培养与研究”工作，有目的，有计划，有步骤地进行课题的实验与研究，经过几年的研究我们已经初步取得了阶段性的成果，现已把一些研究成果应用到班级特长生的培养当中，取得了较好的实验成果。

四、加强学习，不断提高业务素质。

作为一名专职美术教师，我重视不断地提高自己的业务素质，所谓“学海无涯，教无止境”，自身的成长还需要一个好的环境加以磨练和一个好的平台加以展示。通过学习开阔了眼界，提高了绘画技能，参加了丰润区中小学音乐美术教师基本功大赛，本次比赛虽然只有几天准备时间，网页制作完全不会的情况下，我加班加点寻找老师页制作，经过短暂的准备参加了比赛，在比赛中取的了二等奖成，但是我也看到了自身的不足，促使我要不断的学习，扩大学习的点和面，力求使自己专业知识面更加宽广。

五、因材施教培养特长

课外活动时间，我积极指导学生进行美术兴趣小组的活动，课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作。艺术教育学校的窗口，体现着艺术教育的成果。我辅导的学生多人参加区艺术节获奖。徐子均同学在参加科幻画大赛中获唐山市二等奖。

六、加强反思及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足：

- 1、在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来。
- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。一份春华，一份秋实，“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，为了能在壮校的'大业中添一块砖加一片瓦，也为了能实现自己更高的追求目标，我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任一年级和二年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作新课标

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

五、主要成绩

本学期是忙碌的一年，除了常规教学外，仍旧积极参加区教委组织的各项活动，牺牲周末休息时间。有付出总有回报，在活动当中，我收获到了更多的人生阅历。

教师以“教”为先，这学期，在我们同组老师的共同努力下，美术兴趣小组也有了极大的提高。除了校内绘画展取得圆满成功外，在市科技创新大赛中也都取得了优异的成绩。

以上是我对自己本学期工作的一个总结，在成长的同时我身上存在的不足还有很多，在以后的工作上我会更加努力，争取一年一个新变化，二年上个新台阶。

教学工作实践总结篇二

七年级的学生基本掌握了学习历史学科的方法及开卷考试的特点，对历史学习也产生了一定的兴趣，学习氛围比较好，对课堂也充满了期待；对八年级的学生而言，进一步培养了兴趣，学习历史的方式方法都有一个提高，思维也产生了许多变化，全局思考的习惯逐渐呈现，对于当代史也有了基本认识，特别是对于当今中国取得的一些成就，激发了学生的爱国主义和自豪感。在期末考试中，两个年级都考出了一个不错的成绩，七年级有全班平均分在90以上的，这是对我的肯定和鼓励。

尽管学生取得了一定的成绩，但是问题依然存在，主要表现在：

- 1、课堂效率还不够高，在细节的处理上仍然有很大的提升空间。

- 2、教学思路与教学辅助设备及课件的兼容也有提升的空

间。

3、备教辅改练的系统效率仍然有完善的地方。

4、对后进生的关注不够，需要更多的做点思想工作。

针对以上的问题在后面的教学中要注重从以下几方面入手，做好整改工作：

1、课前准备要更细致，尽量做到环环都有具体的时间指标，利用导学案。

2、加强课件制作的水平，尽量把自己的教学思路和辅助设备做到产生最大的效果。

3、加强与学生在学习方法和学习疑惑方面的探讨，达到既能加深情感，又能解决一些问题。

4、加强后进生的转化，以提高其成绩。

5、课堂结构要改变，对于学生的主动学要给予指导，把学生的主体地位体现出来。

关于七年级地理出现的问题主要有以下几方面：

1、学生在启蒙阶段，对地理学科的认识不足，学习的兴趣不浓。

2、地理的学习思维未完全建立，很多的问题理解有较大的偏差。

3、实践能力较差，对于利用知识去解决问题存在较大难度。

4、对地图的掌握不到位。

针对几项主要的问题，今后在以下几方面改进：

1、在授课过程中，注意对基础知识的强调和训练，以达到夯实基础的目的。

2、通过与现实生活的联系，加以幽默精炼的语言，吸引注意力进而对地理学科产生浓厚的兴趣。

3、课堂上多设疑启发，让同学们开动脑筋，培养思考问题的好习惯。

4、加强对作业的检查 and 联系，以训练促知识的巩固。

5、加强地图的使用频率，多进行象形记忆的训练。

6、注重对地图填充图册的使用。

7、部分（如：人文地理）内容要少讲多练，增加学生的自主练习和识记。

教学工作实践总结篇三

一、思想方面：

一年来我依然以一名优秀的x中学人严格要求自己，一直怀着一种青年语文教师的神圣使命，勤奋学习，锐于进取，强化师德修养。本着“一切为了学生，为了学生的一切”的思想，诚实做人，踏实做事，敏于事而慎于言，以现代的教育教学思想，指导学生，关注学生心理，以丰厚的知识使之敬，以亲切的态度使之爱，以严谨的标准使之慎，以灵活的方法使之能，以实力化魅力，使学生行以我为范，言以为我据，想看我思路，写按我要求。让自己切实地努力成为学生人生航程中的一盏明灯。

二、教学能力方面：

本年度是我教学能力急大提高成熟的一年，课堂驾驭游刃有余，教学方法灵活新颖，教学思想成熟稳定，指导学生深入有效。一年来我的语文教学因不断探究而激情常在，因思考深入而境界犹高，因务实高效而成绩优秀，因重能挖潜而动力充盈。为了不断地充实自己提高自己，还特意自费订阅《语文教学与研究》《语文教学通讯》等语文教学理论性杂志，虚心学习，勤于总结，锐于改革，勇于科研，论文先后在《中学生阅读》《语文周报》《语文学习报》等国家级杂志上发表，获省教研室论文一等奖一篇，本人获得郑州市优秀辅导教师、市级公开优质课一等奖。教学成绩优秀人数远远超过学校规定指标。总之一年来，慎言力行，提高业务为根本；务实求效，增强能力是天职。一年来因教学能力的提高而快乐地工作，更从快乐的工作中得到了无限的快乐。

三、职责履行方面：

本年度忠于职守，严格遵守学校的各项规章制度，认真履行做为一名x中学人的各项职责，出满勤，干满点，一年来无任何违纪现象，服从领导，听从指挥，忠实本份，爱岗敬业，与各科老师紧密合作，加强协调，营造了一个真正有利于学生发展的教育教学氛围。

四、成绩完成方面：

本年度各项成绩优异，教学成绩每次超额完成学校规定的任务，科研方面，完成了多篇教学论文的创作发表。

20xx年度是充满挑战的一年，是成绩卓著的一年。

教学工作实践总结篇四

时光飞逝，我辛勤工作，蓦然回首，一学期的教学又告结束。

回顾一学期的语文教学工作，我感叹良多，点滴作法涌上心头，存在的问题还需努力解决。谨记于下，权作经验教训的总结：

一、创设平等、活跃的课堂氛围

结合本班的特点，我在课堂上创设丰富的教学情境，如画画、猜字谜、讲故事等，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的'学习积极性，让课堂活跃起来。在教学活动中，我与学生是平等的，这样会使学生没有那么紧张，对于提出的问题让学生开动脑筋、畅所欲言。对说得好的，我会马上表扬；有错的，也进行鼓励，希望他们不要因为一次失败就退缩了。我觉得生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

二、狠抓基础知识和基本技能

三、做好培优辅潜工作

我们班有的学生学习基础差、学习意识差，没有养成好的学习习惯，学习目的不明确，学习上缺乏主动性和自觉性。因此，我有意识地引导学生好好学习，多学知识和技能。一是加强和任课老师联系，了解学生上课情况，对学习自觉性差的学生，共同教育、帮助；二是安排好学生与成绩差的学生结对子，负责督促、检查学习任务完成情况，抽更多的时间进行辅导；三是注意对他们的教育方法。采取鼓励与表扬相结合的方式。“激励胜于颂扬，表扬胜于批评。”在日常工作中，我总是告诉学生：“你是最棒的！”“你很聪明！”“老师相信你能做好。”“加油！老师为你们喝彩。”让学生在鼓励中发扬优点，在微笑中认识不足，在轻松愉快的氛围中受到爱的熏陶，情的感染，懂得理的澄清。一旦发现他们有一点点

进步，就给予表扬，甚至进行物质奖励。尽量克制自己，以免态度粗暴。同时，给予他们生活上的关心和学习上的帮助，经常与他们谈心，讲解学习的重要性，使他们的学习积极性得到提高。后半学期以来，刘金玉、阎欣宇等几位学生的学习积极性明显增强，进步很大。

四、做好家访工作

除了做好校内的教育、管理外，还要做好校外的工作，与家长联系，取得家长协助，才能把学生教育好。平时我都注意做好这个工作，特别是那些顽皮、学习习惯不太好的同学，更要与家长共同管教。以前有六、七个同学经常不按时完成作业，做事总是拖拖拉拉，得过且过。因此，我及时联系家长，向家长反映孩子在校表现，并于家长共同商量解决办法，对家长提出加强对孩子的监督管理和家庭辅导的要求。后来，经过老师和家长的多次教育，这一部分学生现在改变很大，基本能及时完成作业了，学习成绩也提高了不少。

五、改进地方

阅读和作文是我们的大敌。在这个学期中我没有加大力度强化阅读和作文，导致在考试中失分率很高。特别是作文，学生无法下笔，有些学生还不会写，我真的感到惭愧！我会在下学期加强阅读训练，提高语言表达能力阅读，关注学生在阅读表达中的情感、态度、和创新意识。在教学中，必须将阅读吸收与阅读表达紧密结合，让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。在自由阅读中扩大视野，增长见识，在读写互促中提高能力；加强写作基本功训练，鼓励有创意的表达。通过练笔或单项训练，训练学生能运用不同的表达方式和准确、生动、得体的语言记叙所见所闻，表达所思所感。生活是写作的源泉，要引导学生时时关注生活，体验生活，感悟生活；指导学生挖掘、提炼生活中的“动情点”，化为自己对自然、社会、人生的鲜活感受和真切体验。

教学工作实践总结篇五

本学期担任高二年级的(1)(2)两个班的语文课教学工作。这学期的语文课的教学任务是必修5和选修课古代诗歌散文欣赏两部分内容。为了有效的完成教学任务，全面提高学生的语文素养和语文能力，学期初就根据学生的特点和不同层次，以及教材的编排，制定了切实可行的教学计划，并在落实中不断调整完善，达到了预期的效果，现将本学期的语文教学工作进行小结，总结经验教训，以促进今后的教学工作更上一个台阶。

一、夯实基础，温故知新，提高语文学习的兴趣

高二阶段对学生来说是个比较重要的时期，尤其是打下一个坚实的基础非常重要，这对将来的高考作用是不可或缺的。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的字词句入手，每天要求学生识记五个成语，引领学生掌握基本知识，并将学过的诗歌进行背诵、默写。然后联系所学到的新的内容，做到温故知新。由于有相当一部分学生的基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。

二、坚持教学常规，狠抓课堂教学质量

- 1、本学期结合学校组织的学洋思、学永威活动，认真听课评课，互相取长补短，进一步保证了教学质量的提高。
- 2、在落实教学常规的各个环节上，能认真备课、上课、批改作业并进行辅导。

三、注意自己的师德修养

平时积极参加各种学习和会议，并经常注意翻阅报纸和杂志，努力掌握最新的教育动态和教育信息，学以致用，时刻调整

自己的方向，使自己能随时跟上时代的发展，合乎素质教育的要求。在为人师表方面，严格遵守“中学教师职业道德规范”，谨言慎行，不忘以德育人，坚信教师无小节，时刻注意树立良好的教师形象。敬业爱岗，诲人不倦。能热爱学生，关心学生，对学生严格要求，循循善诱，争取让他们成为具有综合素质的新型人才。不只对学生如此，平时与本组同事合作愉快，人际关系较好。廉洁从教，无私奉献。

四、尝试“先学后教”的方法，全面提高语文能力

调动学生学习的主动性，积极性是很重要的，而只有这样，才能全面提高学生学习的能力。而“先学后教”就是适应了这一要求，学生通过自己的自学发现问题，同学相互讨论，问题明了，深入探究后，如果还有疑问，教师给予适时的点拨和讲解，这样就可以加深印象。课上，以小组为单位，围绕问题，展开讨论，进行评比，极大的调动了学习积极性。

五、充分利用多媒体，丰富活跃语文课堂

我校拥有先进的多媒体教学设备，因而，在教学过程中，通过上网查找和自己制作语文教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。许多课文的学习，我都要设计好导语，营造出一种氛围，然后再进入课文的学习。对于诗歌和散文，我多都播放配乐朗诵，给学生一定的熏陶和感染，同时也提高了学生的朗读技巧。

六、以阅读、积累促写作能力的提高。

学习语文，最重要的就是积累。因而，在抓住课堂这一主渠道的同时，还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。我除要求学生认真做好课堂记录听好课外，还建立了随笔本，做好语文的学习积累，要求学生每天阅读一篇美文，欣赏佳词佳句。激发学生的学习情趣和写作热情。

总之，高二语文教学工作总结已经告一段落，取得了一定的成绩，但也存在一些不足，特别是在学洋思学永威的过程中，还存在许多困惑，“四清”活动无法完成，练习题处理不够彻底。在今后的工作中本人将不断学习和完善。

教学工作实践总结篇六

由于这次成绩不理想，教学上对自己各方面都不满意。共查找到以下几条不足。

1、备课过程中，备学生不足，考虑学生的感受不够，课堂组织中，还不能充分调动学生的参与积极性，部分学生还会时不时游离于课堂之外，导致课堂效率不高。

2、需要提高自身业务素质，加强上课技能，使讲解清晰化，准确化，条理化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

3、不够虚心。同科教师不在一个办公室，除了集体研讨时间，平时交流的不够。

4、批改作业后，对作业上存在的问题虽做了评讲，但没做到及时巩固。

5、课后的辅导工作做的不好。对于差生，思想工作做得不够，平时做工作仅限于思想教育，没有做到给学生以学习的方法。由于各种原因，差生面积加大，对个别学生甚至有放弃的想法。

6、课改中，还没有彻底放开。这次考得不理想，年后我会彻底放开搞课改，七一、七二能考一二，年后争取我们四班包住前四。

教学工作实践总结篇七

科学社会主义理论与实践

本大纲适用于全校各专业硕士研究生。

学分。总学时为36学时，其中理论30学时、实践6学时。

本课程为我校各专业硕士研究生思想政治理论课课程模块必修课。

科学社会主义理论与实践是我校各专业硕士研究生公共必修课，是对研究生进行马克思主义理论教育的公共必修课。本课程主要是在当代世界和当代*背景下，分专题研究和介绍当前科学社会主义理论与实践中的重大问题，深化本科阶段思想政治理论课的学习，进一步掌握*特色社会主义理论体系，坚定*特色社会主义信念。

本课程的主要任务，一是讲解科学社会主义理论的形成与初步实践；二是讲解苏联模式社会主义的理论与实践；三是当今社会主义国家对各具本国特色社会主义的新探索；四是全球化浪潮下资本主义世界各类社会主义政党的新变化与新探索；五是讲述科学社会主义在当代世界的命运。

通过本课程的教学，使学生能够掌握科学社会主义理论的基本原理以及马克思、*创立科学社会主义理论的基本出发点及其客观依据；结合当代社会主义特别是我国社会主义的实际，正确理解科学社会主义理论与实践关系，充分认识我国建设有*特色的社会主义理论的实质及其重要意义，树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定*特色社会主义理想和信念，从而自觉成为*特色社会主义事业的建设者和接班人。

专题一：什么是科学社会主义

从整体上把握什么是科学社会主义，怎样学习和研究科学社会主义理论与实践中的重大问题。

科学社会主义理论与实践的基本问题，科学社会主义认识的三次飞跃和科学社会主义的三种形态。

科学社会主义理论与实践的基本问题。

专题二：科学社会主义理论的形成与初步实践

学习和掌握科学社会主义理论的形成与初步实践，理解和把握科学社会主义的科学性与革命性的统一。

欧洲空想社会主义的产生及其三个发展阶段的特点、马克思*把社会主义从空想发展为科学、科学社会主义的六项基本原则。

马克思*把社会主义从空想发展为科学、科学社会主义的六项基本原则。

专题三：苏联模式社会主义的理论与实践

学习和掌握苏联模式社会主义理论与实践中的重大问题，正确看待社会主义发展的曲折性与前进性。

列宁对俄国如何实现社会主义的初步探索、社会主义苏联模式的形成与历史成就、社会主义苏联模式失败的根本原因及其历史教训。

社会主义苏联模式的形成与历史成就、社会主义苏联模式的特征与弊病、社会主义苏联模式失败的根本原因及其历史教训。

专题四：当今社会主义国家对各具本国特色社会主义的新探索学习和掌握当今社会主义国家对各具本国特色社会主义的新探索，理解和把握具体问题具体分析的方法。

科学发展观，越南为建设独立、民主、富强、公*、文明的社会主义而奋斗，古巴社会主义建设的理论与实际。

科学发展观，越南为建设独立、民主、富强、公*、文明的社会主义而奋斗，古巴社会主义建设的理论与实际。

专题五：全球化浪潮下资本主义世界各类社会主义政党的新变化与新探索学习和掌握全球化浪潮下资本主义世界各类社会主义政党的新变化与新探索，理解和把握与科学社会主义及马克思主义政党的区别与联系。

全球化时代资本主义的新变化、冷战后资本主义世界*的新变化、原苏联东欧地区左翼政党对社会主义的新探索。

全球化时代资本主义的新变化、冷战后资本主义世界*的新变化、原苏联东欧地区左翼政党对社会主义的新探索。

专题六：科学社会主义在当代世界的命运学习和把握科学社会主义在当代世界的命运，坚定资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的信念。

发达资本主义对科学社会主义的挑战、民主社会主义对科学社会主义的挑战、科学社会主义在当代世界的新战略的要点及其依据。

发达资本主义对科学社会主义的挑战、民主社会主义对科学社会主义的挑战、科学社会主义在当代世界的新战略的要点及其依据。

专题七：科学社会主义发展的历史进程与历史趋势学习和掌握科学社会主义理论与实践发展的历史进程，正确认识科学社会主义发展的曲折性，清楚认识社会主义的光明前景。

科学社会主义发展的曲折性、应当看到社会主义的光明前景

教学工作实践总结篇八

我任教的高二(11)、(12)两班是我在今年刚接手的，这两个班级为理科班，十一班大部分学生对英语有较高的学习兴趣，但是好生不够拔尖。而十二班的学生差生较多，尾巴很长。如何能让两个班级克服自身的不足，是我这个学习以来的工作重点。下面是本人的教学经验及教训：

一、目标明确，有的放矢，对学生进行必要的思想教育。

刚接手班级时，我将班级可以争取为及格的学生名单列了出来，对他们进行了必要的思想教育，树立了榜样，进行了鼓励，使他们信心倍增。

很多学生告诉我，他们不是不想学，而是学不会。如果他们一直处于这种不自信的精神状态。因此，作为老师，首先应该给他们精神力量，鼓励他们战胜困难，取得进步。

二、给差生必要的帮助，进行辅差。

思想工作做通了，如果没有对他们进行必要的帮助，他们学习跟不上，意志力薄弱的学生马上又会失去信心了。我除了自己定期地对他们进行辅之外，主要还在于课堂的提问，课后作业的讲评，注重对他们进行面批，批完再让他们考一遍，直到掌握为止。另外，我还在班级进行一帮一活动，让学生自愿进行组合，并给他们提出目标，提供指导，也取得了比较好的成效。

三、根据实际，统筹安排教学进度。

刚开始上课时候，以为理科班学生较聪明，所以我在教学新知识的时候以比较快的速度进行。但是，我发现在教新课的时候，大部分的差生都听不懂了，他们几乎是处于陪读的对象。而中等以上学生我如果以较快速度来上的话他们一样可

以听得懂。如果不按照教学进度来上新课，课程时间又不够。因此我灵活统筹安排，将部分较难的内容删去不讲，对重点和基础知识进行精讲精练，让成绩好的学生能更加巩固所学知识，也让差生能够有所收获。

四、提高效率，使各个层次的学生都能有收获。

为了提高学生阅读理解和书面表达的能力，我在课堂上注重教给他们方法，而在课后让他们多练习，因为有了好的方法，也因为词汇的积累增多了，他们的阅读水平和写作能力也得到了了一定的提高。

五、教学方面：

1、积极参加教研室组织的教研活动，进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，提前两周备好课，写好教案。平时做到周前备课。备课时认真钻研新教材、教参，学习好大纲，虚心向同年组老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。

2、备课

为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具。复习阶段，我把每一单元的词语、重点内容用电脑打印，为的就是让学生有个清晰的复习印象。

3、上课

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的能力。培养学困生的学习

兴趣，有难度的问题找优等生；一般问题找中等生；简单些的总是找学困生回答。桌间巡视时，注意对学困生进行面对面的辅导，课后及时做课后记，找出不足。

4、辅导

我利用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐心讲解，及时查缺补漏。并与家长联系，及时沟通情况，使家长了解情况。

5、作业

根据减负的要求，我把每天的作业经过精心地挑选，适当地留一些有利于学生能力发展的、发挥主动性和创造性的作业。

回想这一学期的教学，我付出了努力，也取得了成绩，更重要的是积累了经验。

教学工作实践总结篇九

时间稍纵即逝，弹指间又将送走__届的毕业生。蓦然回首，一年来的点点滴滴，如在昨日，令人不胜感叹。随着经济的发展，社会的进步，教育也同样与时俱进，于是“百花齐放，百家争鸣”，热闹非凡。学生难管是事实，工作难做是事实，钞票难存也是事实……种种事实，使我不得不痛下决心，充分发挥个人主观能动性，化整为零，勇于进取，争创佳绩。

一、自我敲打、坚守讲台

“万事只求尽心，尽了心也就能逍遥自在”，面对学生难管，工作难做的情况，我闭门细思，决定痛改前非。“成事在人，谋事在天”，一味地抱怨，于己于人于工作都是无益的。人有三等：上等为事未变而已先变，中等为事变已亦变，下等是为事变之后已不变(只站在那里骂)。我先做到说服自己坚

守三寸讲台：不是学生难管，而是我方法少；不是环境坏，而是我适应能力差；不是工资少，而是我花钱多。通过自我敲打，心理自然平衡了几许，做起事来也就顺心惬意，工作效率也逐步提高。

二、取长补短，敢于创新

世界上再也没有比书更便宜的商品了，好的书是别人的智慧和结晶。几十块钱就买到别人的智慧，这样便宜的事是绝不可错过的。一年来我亲临网上书城购书，其中教育教学类的有十余本之多，大多为国内的作品，主要有：《钱梦龙语文教学艺术》、魏书生的《漫谈班主任工作》（由于此书消化完毕，故在第一学期末送给了一来校实习的师弟）李镇西《心灵写诗——班主任工作日记》和苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》等。谈这些书，方觉自己是井底之蛙，庸俗之人。虽然我一向不太相信，但是觉得他们所讲的方法不试一下，是绝不可妄作评论的。我厚着脸皮，大胆尝试他们的一些作法，不试不知道，一试方知是绝对的高招。

在班主任工作上，我学习魏书生同志树立这样的班级目标：“让事事有人做，人人有事做”，确立“正常化”走向“自主化”的班级管理方向。有目标，有方向，带起队来就有底，不会扶得东来西又倒——顾此失彼。班级的管理还有赖于班级的主人——学生。学生毕竟是班级的主体，管理班级离不开学生。我觉得一个班级的管理，先实现正常化，然后逐步向自动化过度，这样既培养学生的主人翁精神，也减轻班主任的压力。卫生有人管、纪律有人管，学习有人管，各人管一项，负责到底，形成班主任、班干部、学生的三层管理网络，人人参与管理，便于人人接受管理。班级要实现管理自动化，先要培养一批热心于班级工作的干部。班委会委员、科代表等，这些干部中最关键的是常务班长。一般来说，常务班长是由我本人任命的。只要具备有以下三方面的能力，我便选他为常务班长：一有组织能力，二心地善良、胸怀开阔，三是头脑聪明、思维敏捷。这样的学生一般都有

较好的人际，能够首先团结一部分人。我的做法是，做好常务班长的思想工作，让他树立自信，指导如何组建班委会和选拔各种管理员。班级从纪律、卫生，到出勤、学习、体育、劳动、集体比赛、都由常务班长总负责。时机一成熟，当班正常化的时候，指导常务班长写好学期工作计划，制定班干部、管理员工作制度，以便指导规范其它班干部、管理员开展工作。

我在班里增设几个的班级管理部门，如“饮水管理小组”、“日报出版小组”、“班风管理小组”等，使更多的学生参与班级的管理，学生有正事做，邪事自然就会少一些，而且班主任身上的担子便会轻一些。

在较复杂的问题上，学生初次做时确实一点经验都没有，我便当他们的顾问。如常务班长不懂得如何安排其它班干部开展工作，我给她提供一张工作分工表，让她根据分工表做好安排。

教学工作实践总结篇十

不主动，对英语的兴趣不浓。在118名学生当中只有三分之一的学生的

基础比较扎实，学习态度，对英语感兴趣；其中有一部分学生干脆

都不学英语。在本次期末考试中一班平均成绩是52.1分，二班为52.5

分，三班为57.5分。三个班的平均成绩为54.5分。区教育局均分为55.2

分。总体来说考得还行，下学期还得继续努力。