

2023年田家四季歌教学反思不足(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

田家四季歌教学反思不足篇一

这篇课文我分成三节课时进行教学，第一课时，主要是识字写字的教学，让学生在轻松有趣的氛围中愉快学习识字写字。在进行写字教学的时候，先让学生观察字形，再说说你是怎样记住这个字的？例如：果这个生字，在进行观察字形、记住字体的时候，就有几位学生将它误记成是：田+木。

所以看来在往后的识字当中就要教学生怎样去记住字形了。第二课时主要是阅读的教学，教学时，先让学生结合自己的生活体验，说说你在这四个季节里分别感受到了什么？有哪些动物、植物会唱歌，课堂气氛不是很活跃，这是我意想不到的，在设计这一环节时，我想这应该是本节课的亮点所在，充分挖掘孩子的思维空间。

最后，我通过示范演练与情景教学，课堂顿时很活跃了，看来在教师在教学时，有时也需要考虑怎样让孩子在已有的生活经验中充分去表达自己的'切身感受，同时在朗读上也能够表现出来。

田家四季歌教学反思不足篇二

《四季》是首富有童趣的儿歌，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，

表现四季的特征。儿歌用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。学习了本文，能让学生充分感受到优美的大自然，激发学生对大自然的喜爱之情。但上完《四季》第一课时之后，觉得自己还是有许多需要反思的地方。在本节课的教学中，我设计了激趣导入、整体感知、深入研读和复习总结四个环节。

在片断一的教学中，我先给孩子们播放了《春天在哪里》这是歌曲，提问：“大家听完之后回答，听到了什么？”孩子们听得非常开心，有唱着回答出来的，有用歌词来解答春天在哪里的，我顺势引出下一个问题，“一年有几个季节”并引出本课课题。这一环节学生纷纷举手回答，非常踊跃地参与进来，激发了学生学习的兴趣。

在片断二教学中，我出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，并说一说，自己最喜欢的季节是什么样的，培养学生口头表达能力。紧接着播放课文录音，听完录音大家再齐读一遍课文，来整体感知课文内容。

在片断三教学中，主要是以读为主；我设计了自由读、指名读、体会读、男女生接龙读等多种形式的朗读指导。如让男女生接龙读，来比赛哪队读的好。在重点教学“草芽尖尖”的时候，先让学生欣赏春天草芽的图片，再结合图片来说一说：“除了说草芽尖尖，还可以怎样来形容春天的草芽？”同学们开动脑筋，踊跃回答：“草芽绿绿”、“草芽小小”、“草芽嫩嫩”等，激发了学生的想象力，提高他们的口头表达能，并让他们深入地感悟春天。

在片断四教学中，先让学生自己总结本课学了什么，再由我统一来总结本课内容，并出示作业，让同学们课下进行交流自己喜欢的季节和自由朗读课文。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主

要有以下几个方面的不足：

1、课堂纪律太乱，可能是下午第一节课，犯困的同学比较多，课前我该采取些措施，比如玩个小游戏，先让大家兴奋起来。另外，课堂上私自讨论的同学比较多，就显得非常乱。

2、调控能力不足，教学环节有的缺失、有的未完成。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。上课之初，忘记板书课题，上课尾声，忘记出示生字卡片让同学们来复习。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在深入研读这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。在教学春天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调，所以未能很好地引导学生来感悟春天之美。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。

田家四季歌教学反思不足篇三

今天比较顺利，不过也花了一节多课才上完。首先，我从“春风吹、夏雨落……”一年级的一篇课文导入，得知是今天学习的对象是四季，再书写“农家”，理解田家就是农家。齐读课题。

再默读课文找出景物和农民伯伯的活动。随后集中认字。

接着深入课文，分小节讲解。（缺陷是朗读指导不够，只对“喜洋洋”详细指导了。）

第一小节理解“肥”，第二小节理解“蚕桑”“插秧”和“戴”，第三小节“场”（之前已经相机解释了），第四小节“初”（漏了）“了”。朗读指导“笑盈盈”

再是背诵课文和齐读课文。

最后提到“身体虽辛苦，心里喜洋洋”，想起了一首诗《悯农》，找学生起头，全班背诵。

再是总结。

田家四季歌教学反思不足篇四

《雨的.四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计

了五个教学目标：

- 1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识；
- 2、有感情地朗读课文，体会语言之美；
- 3、学习作者抓住景物特征描写的方法，领会课文的思想内容；
- 4、理清文章的条理，领会文章的主旨
- 5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美得能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

田家四季歌教学反思不足篇五

《四季》是一首简短有趣的儿歌。教学本课时，我参照了教参与许多教学实例，并对自己设计的教学方案数易其稿，最终敲定教学方案。我认为针对一年级的特点，我的教学有如下优点。

- 1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

- 2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字

熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进程序，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密相扣，实用性较强。

不足之处有：

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

《《四季》教学反思》全文共426字

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

1、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

在教学中我设计了一系列有层次的读。初读正音——再读认

字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

2、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件和符号呈现创设情境引导孩子去读：读图上的字、读词组、读句子、读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

3、以情带学，自然地激发学生对大自然的喜爱之情。

一开始我就利用猜图片的游戏导入，激发了学生的学习热情；接着让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；然后设置如下情境：有四位朋友也赶来想参加儿歌的学习，为激发学生的好奇心，让他们猜猜草芽、荷叶、谷穗、雪人各喜欢哪个季节，到课文中去寻找答案；最后在熟读课文的基础上补充有关四季风光的图片，使学生体验大自然的美丽和奇妙。

教后反思，觉得还存在着以下的不足：

1、教前要做细致的调查工作。

本次教学中的较大失误，是上《四季》之前就高估了学生对各个季节特征的区分能力，结果在教学过程中当我发现学生其实对四季的概念十分模糊，只能再来弥补纠正，由此耽误了一定的教学时间。所以，教学之前了解孩子对本课的教学内容掌握到什么程度，做到心中有数，还要研究一下孩子之间的差异，以求调动每个孩子的积极性。

2、不要把简单问题复杂化。

像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

田家四季歌教学反思不足篇六

音乐课是一个充满欢乐的课堂，欢声笑语，让学生在课堂上高兴的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境，经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。课堂资源无处不在，我们应该正视课堂教学中突发的每一件事，善于捕捉与利用。

比如：创设情境，走进迪斯尼乐园

1、出示有关季节的图片，引导观察。

2、启发谈话。

t:小朋友们，小朋友们你们知道这个是什么季节吗？

s:知道。

t:今天米老鼠将要带我们去他的家，你们知道它的家在哪里吗？

s:它们的家在喵喵屋。

喵喵屋是什么地方。我都没有听说过，也许是米老鼠住的地方吧，因此只能继续问小朋友：那你们知道它们还有另外一个家，知道在哪里吗现在终于有同学说出我想要的答案：disney乐园，

因此顺利的过度到下一环节。

跳出教案, 灵活应变课堂, 尊重学生的思考, 重视学生的发展, 辩证的看待学生的批评, 寻求个人理解的知识构建, 无限的教学资源就蕴藏在我们生动的课堂内部, 课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源, 激活用好课堂生成性资源, 就能更好地提升师生在课堂教学中的质量, 让他们能够真正的乘着音乐的翅膀, 在自由的课堂中展翅飞翔, 享受音乐带给他们的欢乐。

在新的课堂教学过程中, 学生是主体, 变成了课堂的主角, 是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成的教学, 它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程, 更多关注学生在课堂中个性化的活动。学生在课堂活动中的学习状态, 包括他们的爱好、注意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争论乃至错误的回答等等, 都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼金睛、巧妙捕捉课堂上的动态生成点, 激发和利用动态生成的教学资源, 让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源, 促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进, 使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣, 引领学生进入音乐理性感知的新天地。

田家四季歌教学反思不足篇七

本课是学生学习关于天文方面的知识的继续的课程。在四五年级的时候, 学习学习过四季星座。本单元是学习天文这个单元的继续。当然在六年级下册的时候, 学生还是需要继续进行学习。

学生可能就十分的迷惑了。这个出示地球的倾斜的资料,

然后引导学生进行模拟实验。

在本课的教学中，学生引导学生进行模拟实验。这个活动学生就比较的喜欢。在模拟实验的时候，学生对于地球仪的倾斜理解不是很深，通过不断的改进实验的操作，学生终于理解为什么出现这样的情况。这样学生通过不断的学习理解，能够更好的理解。

模拟的实验活动能够使学生更好的进行理解四季的形成，通过使学生明白虽然有些东西我们看不到，但是我们可以用模拟的方法进行实验验证。

田家四季歌教学反思不足篇八

教材解读：

《田家四季歌》是一首儿歌，按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。学习本课，既可了解一年四季农作物生长和农事活动常识，又能感受辛勤劳动带来的愉悦。

课文共4小节，抓住农家生活特点，依次写了四季农事。春天草长莺飞，麦苗嫩、桑叶肥；夏天养蚕插秧，农事繁忙；秋天稻谷成熟，丰收在望；冬天新雪初霁，赶制年衣。四季时令鲜明，富有浓郁的田家生活气息。

儿歌共4小节，每节3行，长短句交错，一节一韵，好像一首自然纯朴的民歌，读来别有一番韵味。儿歌语言文白相间，许多语句都是从古诗文中演化而来的。如“田家”指农村人家；“花开草长蝴蝶飞”令人想起高鼎《村居》中的“草长莺飞二月天”；“采了蚕桑又插秧”似从翁卷《乡村四月》演化而来，描绘了夏季忙碌的农事；“早起勤耕作，归来戴月光”又似出自陶渊明《归园田居》中的名句“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”。

本课4幅插图，色彩淡雅，意境优美。第一幅是“流连戏蝶时时舞”，第二幅是“戴月荷锄归”，第三幅是“鹅湖山下稻粮肥”，第四幅是“瑞雪兆丰年”，呼应儿歌内容，有助于课文理解。

听后思：

凌老师指教的《田家四季歌》，教态自然亲切，教学进程张弛有度，学生学习氛围浓郁。凌老师的教学思路非常清晰，从词语、句子的朗读到句段的理解，层次递进，学生学得非常扎实。

上课伊始，凌老师复习导入，巩固字词，特别将课文中包含多音字的句子提前朗读，提示了学生“了”和“场”的读音和用法。对课文四季农事的学习，凌老师的教学主要围绕4个问题“春天的田野里都有些什么？”“哪个字最能体现夏季农家生活？”“面对丰收，人们心情怎样？”“最后一个季节，还要忙农事吗？哪个字看出来的？”和同学一起分析了课文的内容，理解农民劳动的辛苦和喜悦。在秋季农事段落的学习部分，凌老师通过图片让学生欣赏了秋天的美景，感受了秋天的季节特点，并抓住了段中的比喻句，渗透了比喻句的用法，通过“稻子”和“金子”珍贵的共同特点，引导学生要珍惜粮食。整节课上学生朗读、说话训练的机会都很多，课堂成为了学生的主场，老师的引导充分调动了学生的学习积极性。

田家四季歌教学反思不足篇九

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通

过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。

2，通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。

3，联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。

2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1， 随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

2， 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大冲关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3， 读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，

点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学生在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3、课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！