

# 2023年高一必修一语文教学工作计划(汇总9篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高一必修一语文教学工作计划篇一

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握议论文的写作。

- 1、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生语文学习兴趣的培养。
  - 2、严格要求与悉心关怀相结合，加强对学生良好的学习习惯的培养。
  - 3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。
  - 4、课内外阅读相结合，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。
- 1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统

性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯和意识，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。

## 高一必修一语文教学计划篇二

以高中新课程理念以及学校的发展需求指导自己的语文教学实践，改变教学观念，改进教学方法，苦练教学内功，优化教学手段，索求实践语文教学的新方法，实现教学质量的全面进步。

一：基础知识层面，高二[x]班总体基础较好，但也有部分学

生基础薄弱，并且书写潦草，错字较多。高二[x]班基础薄弱，且学习习惯有待改善。

二：语文积累层面，两个班阅读面都较狭小，阅读量少，只有少数学生有阅读名著的习惯。

三：语文思想层面，除少数学生对语文有较大兴趣之外，两个班的学生对语文尚未形成积极的认识，对语文的重视程度也够高。

四：语文素养层面，除少数同学外，基本上只是为学语文而学语文，未想过语文与素养的联系。

一：巩固学生所学，进一步夯实学生的语文基础。

二：从高考层面吸引学生对语文的重视，掌握学语文的方法，激发学好语文的愿望。

三：从语文素养的形成与提升角度，激发学生加强对语文的认识，提高学习语文的兴趣，加深对汉语言文字的理解和热爱，提升对祖国文化的认识及热爱。

四：引导学生对名著的阅读，提升学生的阅读品位，扩大学生的阅读面。

五：大面积提高学生的语文学习成绩。

一：以教材的学习为主线，适当扩大学习面，引导学生注意知识的积累，从而提升学生对语文学习的兴趣和认识。

二：精心设计教学，落实课前预习，精心设计课后巩固作业，做到精要简略，思路清晰，要点齐全，重难点突出。

三：适当开展课堂活动，在学生的说、读、写等能力上下足

功夫，突出点，带出面，从而在能力提升的基础上，陶冶学生的性情，培养学生积极的情感，加深学生对祖国语言文字的理解和热爱。

四：树立读书的榜样，引导学生阅读名著的兴趣，并通过推荐书籍、组织读书活动的方式，让阅读走进每一位学生的心灵，从而扩大学生的视野，锻炼学生的思维能力。

一：确定本学期教科研的方向和目标。

二：确立一个小专题进行研究。

三：按科研部安排，积极组织或参与区级以上课题的研究。

## 高一必修一语文教学计划篇三

寒假转眼已过，新的学期又拉开了序幕，本学期我依然任高一(7)(8)班语文教师，同学们进入高中已经一学期，虽然还不太适应高中的学习，但经过一学期的努力，有了很大进步。为了更好地进行下学期的工作，特作工作计划如下：

高一(7)(8)班是两个普通班，同学们踏入高中已经一个学期，大多数学生的学习习惯有了进步，语文学习的主动性、积极性有了明显提高。但是还有部分学生基础知识漏洞较多，阅读、作文能力和鉴赏能力尚待提高，作文思路偏窄、语言平淡。

1、立足教材，以“本”为本。

针对我校学生的'实际情况，我们非常重视利用教材，按照教材的体例，有步骤有计划地提高学生的能力。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结

论的思维过程，并将这种思维过程中所用的'方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

2、努力创设语文学习氛围，尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。

要求学生坚持写周记，利用周记进行练笔、积累材料。根据学生的兴趣、爱好，精选例文，认真研读揣摩，利用文中材料进行仿写，然后对照原文，比较优劣，找出差距。注重作文实战训练，认真选题，在审题立意、谋篇布局、表达技巧等方面多加指导，在卷面、书写、标点等方面严格要求。

3、多样化教学，让生活活起来。

要摆脱以前枯燥的教学模式，放弃满堂灌，让学生从被动接受变为主动参与、主动学习，让学生能在语文课上快乐学习，所以我在分层教学的同时，引入了启发式教学和多媒体教学，创设轻松、自由你、平等的课堂氛围、试图让学生在竞争与快乐中掌握知识形成能力。但有时我却高估了我的学生，启发式教学并没有实现她的太多价值。

1、备课。

认真钻研教材，全面把握其教学目标、教学要求、教学步骤、教学方法以及教材中的重难点、易混易错点、可考点与必考点;广泛涉猎有关的教学辅导资料，以期扩充内容、丰富知识、旁征博引、博观约取;在深入研究教材、熟悉教情和了解学情的基础上，精心编写教案和学案。

2、上课。

上课时注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，

在教学中提高学生的思维素质，保证每一节课的质量。

### 3、辅导。

在课外辅导方面，自己能坚持做到不迟到、不早退、不旷课，在给 学生 解难答疑时耐心细致、循循诱导、清晰透彻，使学生在接受新知识的同时，不断地对以往的知识进行复习巩固。

### 4、作业。

认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对 学生 进行辅导。

### 5、听课。

坚持听课，注意发现和学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。

### 6、学习。

注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。

## 高一必修一语文教学计划篇四

为使教学工作有序进行，根据教学内容和时间安排，特制定如下计划：

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握议论文的写作。

1、坚持集体备课，提高备课质量。既要有统一协作，又要充

分发挥教师的个性和优势，，提高课堂效率。

2、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生语文学习兴趣的培养。

3、严格要求与悉心关怀相结合，加强对学生良好的学习习惯的培养。

4、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。

5、课内外阅读相结合，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际能力的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

1、分解能力，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎么写”，都要明确到位，决不含糊。

2、重视作文教材，细化作文能力。如观察生活如何观察？怎样才能培养感受能力？在写作中如何恰当的应用想象和联想？怎样才能写出个性、形成创新？这些内容在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于作文能力的细化，因此，决不能弃教材于不顾。

3、序列优化，讲究实效。每次训练后，重视评奖的及时性，为学生提供范文，或分工下水，或从学生习作中提取，或收集佳作为我所用，努力做到做一次作文，有一次收获。

4、写作与口语交际双管齐下。本学期口语训练的重点是两个：一大胆开口，快速思维；二文明应答，得体应和。

5、课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段能力训练，如联想和想象，二是二次作文，重

在锤炼学生提升作文的能力，三是延升性作文，主要是完成作文单元后的练习。

## 高一必修一语文教学计划篇五

1、《普通高中课程标准实验教科书语文》必修3(人民教育出版社)

2、《普通高中课程标准实验教科书语文》必修4(人民教育出版社)

经过高一上学期的磨合，学生基本适应高中阶段的语文学习，大多数同学摆脱了初中时段机械地、死记硬背地学习语文的思维定势，大体上能感觉到高中语文学习与以往有所不同，懂得了主动学习、主动选择和确定学习内容，最起码有了这种认识、这种欲望了。

在上学期期中考试中，许多学生摸不着头脑，从不知考什么中反映出不知学什么，很迷茫。到期末考试时，大多数同学知道高中语文学什么，以及怎么学了。当然，迷惘的同学也还有不少。这需要我们进一步激发和引导他们学习语文。

本学期学习普通高中课程标准实验教科书语文必修3和必修4两本书的内容。

必修3的“阅读鉴赏”部分所选的课文既有古代诗歌散文名篇，也有中外小说和科普科幻作品。四个单元分别是：人物与环境(小说一)，感受与共鸣(唐宋诗)，质疑解难(古代议论散文)，启迪与想象(科普科幻作品)。

“表达交流”中的写作部分主要训练一般议论文的写作，写作专题分别是：多思善想——学习选取立论的角度；学会宽容——学习选择和使用论据；善待生命——学习论证；爱的奉献——学习议论中的记叙。口语交际专题为议论。

“梳理探究”设计的专题为：交际中的语言运用；文字作品的个性化解读；语文学习的自我评价。

“名著导读”介绍《红楼梦》和《高老头》。

必修4的“阅读鉴赏”部分所选的课文，有中外戏剧，宋元词曲，古代人物传记及社会科学论文。四个单元分别是：性格与冲突(中外戏剧)，情思与意境(宋元词曲)，理清思路(社会科学论文、随笔)，知人论世(古代人物传记)。

“表达交际”中的写作部分主要训练议论文的写作，写作专题分别是：解读时间——学习横向展开议论；发现幸福——学习纵向展开议论；确立自信——学习反驳；善于思辨——学习辩证分析。口语交际专题为辩论。

“树立探究”设计的专题为：逻辑和语文学习，走近文学大师、影视文化。

“名著导读”介绍莎士比亚戏剧和朱光潜的《谈美》。

拟在期中考试前完成必修3内容的学习，其中安排3次写作训练，2次月考或单元测试；期中考试后完成必修4内容的学习，其中安排3次写作训练，1——2次月考或单元测试。

教学中要求做到：

- 1、依据新课标，结合学生的实际情况，采用灵活多样的教学模式，力求获得的教学效果。
- 2、认真钻研、领会新教材和新大纲，提高课堂效益，向45分钟要质量。
- 3、本学期要完成必修3和必修4两部书的教学任务，时间紧，任务重，在完成教学任务的同时，还要强化语文基础知识的

训练与提高。

4、本学期在写作上，着重培养学生写作议论文的能力。先了解议论文文本的相关知识，提高学生议论说理的兴趣和能力，训练学生的理性思维。

1、做好学情分析，面对高一下学期文理分科的现状，认识并了解新的.学生，尽快熟悉学生的情况，有针对性地做到因材施教。

2、继续培养学生学习语文的兴趣，在平时的教学中，围绕学法设计教法，突出学生的主体地位。

3、讲究提问设计，板书设计，帮助学生进行知识归类、梳理。

4、利用课外时间给学生解疑答难，加强辅导，补学补差。

5、强化基础知识的教学，不断提高学生的语文素养。

6、在集体备课和教学中，以培养阅读能力为中心，在作文备课和训练中做到系列性、科学性、实效性。

1、充分认识到教科研工作 在实施语文教学、提高学生语文素养的主要性。

2、认真学习、钻研新课程理论，切实转变教育教学理念，用科学的教育理念来指导语文教学。

3、坚持集体备课制度，集思广益，群策群力，用群体智慧和力量，提高整个高一年级组各位语文同仁的语文教学水平和能力。

4、充分利用现代化教学手段，发挥笔记本电脑在备课、教学、辅导等方面的积极作用。

5、课外认真学习有关语文教学的杂志，如《中学语文教学参考》《语文学习》等，广泛吸收，不断充电，以期高屋建瓴地实施教学。

总之，不能做经验型语文教师，而要做科研型语文教师。

## 高一必修一语文教学计划篇六

为使教学工作有序进行，根据教学内容和时间安排，特制定如下计划：

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握议论文的写作。

1、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生语文学习兴趣的培养。

2、严格要求与悉心关怀相结合，加强对学生良好的学习习惯的培养。

3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。

4、课内外阅读相结合，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统

性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

## 2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”处理。

## 3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

## 4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯和意识，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。

必修三：

第一单元1.5个周 《林黛玉进贾府》3课时

《祝福》3课时

《老人与海》2课时

第二单元2个周 《蜀道难》2课时

《杜甫诗三首》 3课时

《琵琶行》 并序3课时

《李商隐诗两首》 2课时

第三单元1.5个周 《寡人之于国也》 2课时

《劝学》 2课时

《过秦论》 3课时

《师说》 2课时

第四单元 1个周 《动物游戏之谜》 2课时

《宇宙的边疆》 2课时

《一名物理学家的教育历程》 1课时

表达交流1个周 新授课学习中穿插单元检测1个周

剩余时间进行期中模块检测复习。

必修四：

第一单元1.5个周 《窦娥冤》 2课时

《雷雨》 3课时

《哈姆莱特》 2课时

第二单元2个周 《柳永词两首》 2课时

《苏轼词两首》 2课时

《辛弃疾词两首》2课时

《李清照词两首》2课时

第三单元1个周 《拿来主义》2课时

《父母与孩子之间的爱》2课时

《短文三篇》2课时

第四单元1.5个周 《廉颇蔺相如列传》3课时

《苏武传》2课时

《张衡传》2课时

表达交流1个周 新授课学习中穿插单元检测1个周

剩余时间进行期中模块检测复习。

有理由相信，在学校领导的正确领导下，在我们的努力下，我们林业学校高一三班语文一定能取得优异的成绩！

## 高一必修一语文教学计划篇七

1) 课程名称：语文

2) 教材使用情况：苏教版语文必修一、必修二

3) 任课班级：高一5班

4) 本学期周课时：5节

5) 计划教学时数：78

## 1) 课程教学主要目的要求:

注重学生的生活经历和感受，发展学生的独立阅读能力，懂得鉴赏中外文学作品，能阅读浅易的文言文，培养学生的口语和书面表达能力。

按新课程标准的要求完成必修一和必修二的教学

## 2) 教学重点、难点:

学生独立阅读能力的培养，语言知识的积累，写作能力的提高

第一周（两天）、第二周：必修一第一专题“向青春举杯”，除《沁园春·长沙》1.5课时，其他一个课时，《让我们一起奔腾吧》和《青年在选择职业时的考虑》舍弃不教。周五的大课安排考试。

第三周、四、五周：《劝学》3课时，《师说》3课时，《获得教养的途径》1课时。其中插入《学海导航》的语法知识教学，以辅助文言文知识教学。安排一次作文教学，关于错字、分段等结构方面。中间中秋国庆放假，课时减少。

第六、七周：《想北平》2课时，《我心归去》1课时，《前方》2课时，《乡土情结》《今生今世的证据》合起来1课时，可结合语文读本必修一刘亮程的《寒风吹彻》，让学生更深入地了解这位作家。安排一次作文教学，内容暂定“如何写作议论文”。

第八、九周：《江南的冬景》2课时，《西地平线上》1课时，《像山那样思考》1课时，《赤壁赋》3—4课时，《始得西山宴游记》2课时。安排一次考试，考试后校对重点为作文。安排一次写作，将上次学生的作文修改后亮给他们，分析问题所在，一课时。

第十周：期中考试

第十一周：《我与地坛》2课时，《最后的常春藤叶》2课时，《假如给我三天光明》1课时，《鸟啼》不教。

第十二、十三周：《一个人的遭遇》2课时，《流浪人，你若到斯巴》1课时，《安妮日记》1课时，《图片两组》一课时。作文教学，散文写作。安排一次考试。

第十四、十五周：《六国论》+《阿房宫赋》5课时，《念奴娇赤壁怀古》1课时，《京口北固亭怀古》1课时，《落日》和《勃兰特下跪赎罪受到称赞》1课时。安排一次考试。

第十六周、十七周：《荷塘月色》2课时，《听听那冷雨》2课时，《金岳霖先生》1课时，《亡人逸事》1课时，《祝福》3课时。作文教学。

第十八周：《林黛玉进贾府》加上读本上有关《红楼梦》的内容，安排一周教学。

第十九、二十周：课外阅读，复习，考试。

## 高一必修一语文教学计划篇八

高一年下学期重新分科、分班，我所带的两个物化普通班学生所面临的学习任务之重是令人担忧的，而他们现有的语文素养及对语文的兴趣更让人忧心忡忡，写作素材匮乏，而又鲜有人愿意静下心来阅读与积累，当然也因为没有时间。这一切都是现有的高一新分科、分班的理科普通班学生的知识状况。再者，普通班学生学习积极性相对较弱，且理科班学生的语文学科相对其他学科而言又相形见绌，可以说是“木桶理论”中最短的那根木板，长期以来中学教学对学生在这一学科地位上的不当指导，也给理科理科普通班学生语文素质的增强带来负面的影响。

第一板块“祖国土”的学习，要注意欣赏散文语言的品味；第二板块杂文、文言文的学习，要多联系时代背景，领悟形象中蕴含的道理；第三板块“文明的对话”、第四板块“寻找文言津梁”议论文等的学习，重在整体把握内容、理清文章脉络进而提取重要信息、提炼主要观点。文言文的学习，重在积累文言实词、文言句式等，在反复诵读中增强学生对文言文的语感。作文教学，重在从写作心理方面激活学生，要让学生时刻保持倾诉表达的强烈欲望，教给方法、明确要求，把握写作的内部规律；要着重培养学生的文体意识，写人叙事生动、说明条理清晰，把握不同文体的特点。

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

1. 完成本学期教本和读本的教学任务；

2. 加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；

3. 加强备课工作，通过积极参与集体备课促进本人水平和能力的培养与提高；

4. 按照年级组和备课组要求与指示，我已经在开学初给学生作了“人生规划报告之赢在起跑线上”，以后还要作报告，以促进大批量学生的素质提高，为引导他们专注学习做铺垫。

相信经过一段时间的不懈努力，我所任教的班级学生的语文素质将得到普遍增强！

## 高一必修一语文教学计划篇九

整体把握课程内容，以新课程标准为指导，落实常规工作，夯实基础，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过必修5及选修模块《中国古代诗歌散文欣赏》的学

习进一步提升学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力，写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，培养成学习语文的好习惯，为高三学习打下扎实的基础。

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书必修5和选修《中国古代诗歌散文欣赏》的全部内容。

## 1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

## 2、学生分析：

大部分学生的语文学习不够主动，语文基础知识参差不齐，课外迁移能力不强，阅读和写作能力还有待加强，有些学生学习态度不够端正，没有养成良好的学习习惯。

1、提高备课质量，学习课程标准，深入钻研教材，全面理解编写者的编写意图，探索新教法，根据实际情况认真分析学情，综合考虑学生高中三年学习、发展的需要，充分发挥教师的个性和优势，以现有的教材为基础，对课程内容进行合理的“二度开发”。

本学期语文组响应各级组织的要求而相应安排听课计划，同时进一步加大备课力度，促进相互间的交流与合作，加强对任课老师课堂教学的管理，确保教学质量稳步提升，我组还

将进一步完善听课制度，加大听课、评课的力度。首先，尽量多开展针对每一位授课教师的听课和评课活动，并进行教学方法上的探讨。其次，我们还采用集体备课的教学形式，探讨最新、最优秀的教学方法，以提高全组教师的教学水平。