雏菊的读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

雏菊的读后感篇一

泰戈尔曾说：生如夏花般绚烂，死如秋叶般精美。所以，开一朵花，就该开在。

我上幼儿园的时候，是最调皮、也是妈妈追着在后面骂的最多的一段，初中作文。因为我总会没事找事地问她要一颗糖，然后剥下糖纸去哄其他小。他们总是眼巴巴地看着我手里鼓鼓的像是装着糖的纸，争着用其他东西跟我换糖吃。我也就大方地递过糖纸，回到家大笑一场。妈妈会马上接到那个家长的投诉电话，我就被她追着骂，躲进卫生间。

有一次，我竟然逃到了楼下，跳上秋千在那里荡啊荡的。妈妈在窗户上瞪着我。我自是在秋千上扮个丑极的鬼脸，一双白眼看得你晚上会做噩梦。我妈就恨恨地咬牙：“你就荡吧，摔下来才好！”说罢，砰地一声锁上窗。

我得意忘形地在秋千上翻白眼，一只小小的出现在我面前开阔的草坪上，直向我的秋千奔来。我赶紧拽着秋千上的铁链，使劲地想要坠住荡出去的秋千。眼看它一蹦一跳地长耳朵就要撞上我的秋千了，我犹豫再三，一咬牙伸出右腿，在秋千猛力往后荡的瞬间，伸脚踩在了地上，刹住了秋千。

哪知我那么辛苦牺牲自己的力量想要保护的那只兔子，却很

没良心地在离我秋千不到二十公分的地方灵巧地拐了个弯，又惊又怒的我顿时收势不住，腿立马便被秋千撞得破了一层皮。我惨叫一声，挽起中裤，看着那只没心没肺事不关己只顾悠闲啃草的兔子，欲哭无泪。我怎么就栽在这只死兔子身上啊！

我一边咕哝一边查看伤势。唔，还好我的皮厚，没擦出血，只是撞得有点惨不忍睹，连站立都困难。“喂，小，你没事吧？”一个温和的声音传进我的耳膜。我抬起头，哦，挺好看的一个。

她顺手抱过兔子，也蹲下身，挽过我的裤脚看了看，微微惊讶道：“擦得这么严重？小妹妹，你不疼吗？”我抬眼看了一下伤处，皱皱眉，恨恨地瞪向那个姐姐怀里的小兔子，牙齿磨得咯咯作响：死兔子，你倒好，害的我受罪，便没好气地撇撇嘴：“疼！”

“真是不好意思，我刚才没看见兔子往你那边去了。想是你为了避开它，才忍心用腿挡住秋千的吧？”她仔细地用纸巾蘸着水，替我擦去伤口上的泥灰和皮屑。“疼就哭出来，姐姐不会笑你的，知道吗？”她小心地吹着我的伤口。我刚才的怒气一下子全消了，很郁闷地抓着头，真是的，这个姐姐好奇怪哦，为什么我只是擦破了皮，连血都没有流，她就认为我一定会哭呢？我妈一向只有血流出来了才会帮我处理伤口的啊！

想到这里，我不禁抽抽鼻子，呜呜，该死的兔子，我怎么这么傻救你啊。现在好了，你倒是被姐姐细心呵护着，我却在受罪，哼，讨厌死了！

淡淡的花，却摇曳在我面前，姐姐手里，是一把小雏菊，只属于夏天的绚烂和淡美……

我突然发现我在流泪了。我想，明天开始，我会和小朋友们

友好相处了……

雏菊的读后感篇二

一个人只要活着，就会不断地创造记忆，这样的空间，是他自己独有，也是和他有关系的人可以分享，即使天隔一方，也许就在某一天，除了过往的记忆，再产生新的关联。

而死亡，就是定格，从此不再有新的可能性。所谓失去，不只是失去一个人，也失去了未来有可能发生的一切事。

不幸的雏菊，幼年没有父亲，又失去母亲，做为孤独的她，慢慢长大，挚友达丽亚，是她的慰藉，11岁分别后，两人失去了联络，然而在记忆里，却还是相守，直到有一天，25岁的一天，雏菊知悉了达丽亚的死讯。

那也不是突然的讯息，在梦里，早有知觉。

这样悲哀的故事，吉本芭娜娜只是用淡淡的笔触来诉说，就像是《夏目友人帐》那样的清新色调，会有痛哭，会有不能忘却的伤痛，但是岁月里，却也慢慢在愈合，学着去面对过去，也学着面对现在，以及未来。即使面临那么多的失去，也还是会看到希望。

竖笛的声音，友情的召唤，在一个人的成长记忆里，那样恒久，发端原不过是小小竖笛。这样的故事，却并不陌生，这样的失去，谁也都会面对。各种意料中的、意料外的。我在读的时候，也会牵动悲伤的情绪，同时，也会从雏菊的坚强和释然里，学到面对的方式。

即使“失去”是这样冰冷，共同拥有的记忆，仍然有独特的温暖，那些记忆，除非失忆，是再也不会被夺走的了。文字就像熨斗，轻轻抚平创伤。

奈良美智的画，我以前不太喜欢，然而从这本书开始，我喜欢奈良美智。

雏菊的读后感篇三

奈良美智说的也是我想说的，这是雏菊和我的人生。

字里行间悲哀又温暖，和我的心境是那么相似。不想和别人有过于亲密和依赖的关系，因为知道终将还是一个人。体验过极致的痛苦和温暖，日后的生活也变得过于波澜不惊。

爸爸去世后，觉得生活都不真实。生命太脆弱了，人终将离去，为了不让知道这个事实后那么难过，所以大家都在让他人让自己相信，其实死亡并不是都是坏事。也许是吧，他做手术的时候肯定很痛苦，那时候我并没有在他身边，我偶尔会猜，爸爸有没有想过太痛苦了还不如直接死掉，我希望是这样，因为这样我就不会那么那么心痛了。

每次只是想着“雏菊人生”四个字就感觉到极大的悲伤，像看见躺在硬木板床上从小窗里往外看月亮的雏菊，像看见呆在反锁的房间里躺在床上无眠的自己。

雏菊的读后感篇四

用了一个小时简单的翻看完的书，页数很少，主要还是日本小说的特点，结构简单，人物简单，主线简单，这个故事更是简单中的简单，喜欢吉本芭娜娜从她的《厨房》开始，吉本芭娜娜的文笔很清新细腻，看《厨房》的时候我也觉得清新怡人，简简单单就翻完了，没有给我疲倦的生活造成负担，后来买了一批吉本芭娜娜的书，却觉得一次次的差强人意。

这本《雏菊人生》也是如此，本来精神欠佳的情况下，一度看得昏昏欲睡，可能是这样的鸡汤激不起我的共鸣了，雏菊的人生可以说很悲，父不详，母亲意外离开，一次次被同居

的室友抱歉的驱走，似乎在这些中，没有一个人伸出手给他一点帮助，没有任何曙光可言，但是她还是在一次次打击和颠沛中找到方向，其实这是值得点赞的，但是我觉得人生太苦太累，别人的努力争取阳光的人生给不了我鸡汤，只会让我觉得看着疲累和无力。

这本书给我的另外一种体会便是，日记体式的感悟文章，有点像作者的随笔，我不喜欢这样的的文章，就如我对掉在我面前的别人的日记毫无兴趣和好奇一样。

雏菊的读后感篇五

《小小的雏菊》读后感〈〈小小的雏菊〉〉这个故事是讲雏菊和它的朋友百灵鸟一起痛苦死去的一个悲剧。雏菊对于人来说是一种在草丛里很常见的一种野花，生命力很强。但是在这个故事里它是一朵坚强，从不憎恨那些美丽的花的’一朵“美”花。这个故事也告诉人们要学习这朵花坚强的精神。《小小的雏菊》读后感作文100字

小学生作文（中国大学网）