

汤小圆读后感 读后感的写法及步骤(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

汤小圆读后感篇一

感要多 读要少，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

二、要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

三、读完一本书或一篇文章

会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法，受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性，若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进

一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

四、叙述作品不能用大量篇幅复述原文

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

初中作文课中，除了写“读后感”外，老师还会要求同学们在看完一部电影，电视片或参完某一展览后写“观后感”，观后感的写法与读后感是一样的，只需在第一部分简述所观的内容，然后引出观点，展开论述就可以了。

五、写景、物的读后感应该怎样写

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理

证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的。

(5) 简要地说明原文有关内容，重写有感，不要重点介绍，偏离主题。

汤小圆读后感篇二

一、什么是读后感？

读完一本书，一篇文章或看完一部电视剧，听完一首歌以后，它们的全部或其中的一部分内容会给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多很多自己听到的、看到的、经历过的事情。阅读时，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，从而产生颇多感触、联想和体会，这就是读后的感觉，记录下这些感受的文章就是读后感。

二、怎样选书目？

选择你感兴趣的书文，有人喜欢选能从中明白一个道理或学到文中人物的精神的文章；有人喜欢选写景状物的。

三、怎样定标题？

读后感的标题一般有正、副两个。正标题写明观点，副标题写读的什么书。

读后感可简单归纳为三段法。

第一部分、由读而引出感。

这一部分就象一个帽子或引子一样，交待清楚读了什么书，有什么感想。这一部分一般来说要简明扼要、开门见出，不要绕圈子。只要概括性说出感受就可以了。

第二部分、具体的感受过程。

我们读书看报看电影是视剧等都有一个过程，而我们的感受也是在这个过程中一点一点接受的。这第二部分就是要说这个过程。

写法应采用边叙边议的方法，叙就是叙述所看的书报电影电视剧的感人的情节，议就是抒发我们的感受。要有层次有顺序把感一步一步推向顶点。叙述是简述，抓住要点，不要照抄原文。议论要真实得体，这样才能感人。这其实就是议论文的论述部分。

第三部分、把感受落实到自己的现实生活中。

感的目的就是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要把感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

读后感是一种比较特殊的文体，如果给它归类的话，大体应分在议论文中。对于小学生来说，议论文太难了不必撑握，读后感比议论文要简单的多。读后感就是在你读了一本书或一篇文章后，写出你的感受来。

读后感例文（一）

这个假期，我怀着无比兴奋的心情读了《海底两万里》这部小说。这部小说给了我极大的震撼。它告诉了我许多我在课本上学不到的知识。作者在海底遨游，能看见许多珍贵的鱼儿，又能经历许多稀奇古怪的事，我好羡慕作者。

阿龙纳斯被美国海军部部长邀请去寻找令人们不得安宁的“独角鲸”。在船上认识了尼德·兰，并成了好朋友。他们在一次次地追逐“独角鲸”，但都没有成功。在一次捕捉过程中却不幸与其仆人掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途经珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植物和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所有知道的海底秘密公之于世。

看完这一本书，我想到了一个充盈丰富的世界，一片浩瀚无边的海洋，尼摩船长带着我们一起探索海底的奇妙。在这本书里，我感受到了平时感受不到，想到了我们平时想象不到的东西。

在这本书里，你可以知道海底森林是能漫步的；可以知道在海底是如何打猎的；可以知道尼摩船长是怎样制服鲨鱼的；还可以了解到诺第留斯号是怎样冲破冰山的围攻脱离险境，安然无恙地奔驰在危机四伏的海底的；这里能给你全新的感受，体验到另类，刺激的人生。

读后感例文（二）

朱自清真不愧为二十世纪著名的散文家，他写这篇《匆匆》时，才二十三岁，可他已是清华大学赫赫有名的才子了，正值风华正茂。可是他仍然觉得自己在白白地浪费时间，没有为国家、为社会作出什么贡献，深感惋惜。他笔下的《匆匆》

就是他心灵的真实流露。

岁月不饶人，再有本事的人也无法把时间留住，所以，要想使自己的人生变得更精彩，那我们只能从现在起抓住分分秒秒，努力学习，撑握过硬的本领，将来为国家，为社会多做一些有意义的事。也许只有这样，当我们老了的时候，才不会后悔自己是在这世上白白走了一遭。

读后感例文（三）

最近，我读了《10只聪明的乌龟》这本书。书中有一只只随机应变的聪明龟。每当遇到危险时，这些乌龟总会动脑筋，想办法，化险为夷，保全自己的性命。

其中有这样一个故事：乌龟、狼和狮子是朋友。它们已经好几天找不到食物了，因此，它们决定联手捕杀一只羊。当它们把羊逮住时，狼提议：“我来分肉。”狮子和乌龟同意了。

狼只分给乌龟和狮子一只羊腿，其余的都留给自己。狮子看到自己只分到了这么一点儿，不服气，就一口咬死了狼。

狼被狮子咬死了。狮子让乌龟来分肉。乌龟不慌不忙地分。它给自己只留了一只羊腿。对狮子说：“大哥，你个头大，应该多吃点。我个子小，理应分得少。”狮子听了很高兴。

这时，旁边恰好有一只兔子路过。它看见了，不解地问：“乌龟，你怎么这么傻，给自己分得这么一点儿？”乌龟回答：“狼被狮子咬死了，如果不这么分，我的下场不也和狼一样吗？”兔子暗暗称赞乌龟聪明。

就这样，狼死了。乌龟和狮子仍是朋友。（）

我非常喜欢看《10只聪明的乌龟》这本书，但我更喜欢书中那10只聪明的乌龟。

汤小圆读后感篇三

所谓“感”

可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点（见解和主张），或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可能写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。

第三、选准感点

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四、叙述要简

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

第五，联想要注意形式

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

汤小圆读后感篇四

今天阅读：《》作者：_____

好词集萃：_____

优美语句：

1□_____.

2□_____.

3□_____.

精彩段落：

家长确认：

汤小圆读后感篇五

作者：黄春明

出版社：联合文学出版有限公司

嘉言金句：

1、阳光仍然热得可以靠番薯，下车的旅客匆忙地穿过空地，一下子就钻近货运公司这边的走廊。

2、他无意地把小胡子也摘下来，眼巴巴地站在那哩，那模样

就像不能说话的怪异人型。

内容大纲：

儿子的大玩偶中的坤树，是一位为了家中身计，努力打拚的广告人。每每总要上妆在街头巷尾游走，总是以小丑般地面貌与孩子玩耍的他是孩子最亲密的朋友。

一日孩子却因为看到陌生人，上妆前的他而嚎啕大哭，他无奈的取出粉块涂抹上妆，这岂不是父亲最大的哀伤？也难怪妻子说他是儿子大玩偶阿！！

我的阅读心得：

坤树是个个性冲动、口直心快却是认真打拚的男人，书中的每个动作都将他表现得淋漓尽致。广告人在那小镇上是多么独创一格的职业，所以他总能吸引到大家的目光。日复一日的生活，早已令他感到厌烦，而那唯一能令他感到欣慰的莫过于他的儿子-阿龙。每日顶着艳阳，供人们观赏，却搏得孩子的欢喜、笑容、爱戴，对他来说，这就像雨过天晴的彩虹般，是多么值得的？就连妻子无心的一句：“你是儿子的大玩偶。”都令他的心头满载温暖，这也让我回想起爸妈为我们做牛做马的背影，为了自己的子女任劳任怨无私的奉献。

乡下人总拙于表达自己的爱，但却爱德却真诚也最辛苦。坤树与妻子之前，有一种不需言语，也能心灵相通的默契，虽然小俩口总爱拌嘴，但却越吵越甜蜜。爱，不分型式，只要能抵达心灵；爱，不分远近，只要能彼此感应。他们在彼此的心中都占有最重量的地位，也懂得为对方的着想，这样的爱，又岂是一般人能体会的？每一段爱情，都像是一颗种子，你只有用关怀、呵护，才能尝到甜美的果实阿！