

2023年中国近十年的发展的的心得体会(精选6篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

中国近十年的发展的的心得体会篇一

《乡土中国》我没有读之前心里就想乡土中国是一种以怎么样的形式反映出来的当时的时代背景，当我读完了《乡土中国》之后给我的答案是脑袋里出现一幅画面里面有的父亲和母亲辛勤劳动的背影和我家乡父老乡亲他们在田地里播种辛勤劳动的画面呈现在我的眼前，泪水悄悄的滑落下来打湿了我的衣服我开始想家人以及家乡的人民和山山水水了。虽然农村没有像城市那么的繁华但有宁静清新的空气有朴素人民，灿烂的微笑待人友善，他们懂得珍惜生活和努力创造财富。

费孝通先生的《乡土中国》给我们打开了认识中国农村的一扇大门。有人也许以为这本书写的早了，对于现在的情况很不实用，我觉得倒不是。这本书的理论价值到现在还闪烁着光辉。至少到现在为止我还没有读过哪本社会学的著作在理论和语言上胜过这本薄薄的小书。

有人认为费孝通在这本书最主要是提出了，“礼治秩序”及其“差序格局”这两个概念。我倒是觉得他的最大成果是把乡土中国的根子挖出来了，指出来为什么我们最近百年的变迁会如此之艰难。

何为乡土中国？它的特性是什么？先生在第一篇已经很好指出来了。比如他就说中国乡下人多，“土”就是他们的特性，

当然土气不是贬义词，靠土地谋生的乡土社会很大程度是很稳定的，即使战乱迁移的也不是社会的主流。他也顺便比较和美国的不同，指出我们是聚村而居，并且保持自己的生活隔离，结果就形成了地方性，保持孤立的社会圈子。同时村落里面大家都是特别熟习，就成了没有陌生人的社会。在没有陌生人的社会，法律其实处于次要的可有可无的地位，大家都能得到从心所欲而不逾规矩的自由，大家重视是信用而不是法律。当然在我们现在这个处处都成了陌生人的社会，土气就成了骂人的话，那些礼俗也逐渐被法律所代替。

他在谈论文字下乡的问题里面，他认为，在乡村社会很大程度上是不需要文字的，经验的传播往往是手把手的教，在一个地区住的几百年，世世代代面临的问题很大程度都是一样的，解决的办法都是一样，不需要什么理论，什么创新。当然先生在这两篇文章里面分析很多，也很深刻。

“差序格局”是费先生的独创，在书中，他打了个比方，将西洋的“团体格局”和中国的“差序格局”区分开来：西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一捆，几捆束成一挑，每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把；而中国的社会格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。

通过这个比喻，费先生把中国传统社会的特点形象具体地表现出来了：

首先是执行私人道德。“私”的毛病在中国的乡土社会中实在是一个较为严重的弊病，“事不关己，高高挂起”“个人自扫门前雪，莫管他人物上霜”就可以显现这点。而在西洋的团体格局中，道德的观念是建立在团体和个人的关系上的，团体是超于个人的存在。其次是判断标准的随机性。中国社会富于伸缩的社会圈子会随着势力的大小而变化，对于不同的环境和人事，自然就会有不同的对待方法，我们往往讲的是攀关

系，讲交情。而西洋社会将的是权，社会对每个人是公道的人对人遵守的是一样的规则，就是要互相尊重权利，而团体对个人也必须保障这些个人的权利。再次就是模糊的社会组织的界限。比如在书中提到的关于“家庭”的概念，在中国，“家庭”这词是含糊得很，可以是自己和太太，可以是加上孩子，还可以是加上其他的伯叔侄子之类的。而在西洋社会，“家庭”就是指他以及妻子，未成年的孩子，明确得很。最后就是社会结构的层次化。中国的传统社会向来就是阶级社会，上下级关系的明确规定，使得社会层次分明，乡土中国的社会网络是由等级差别的。而在团体格局中，人是平等的，是被一视同仁的。

中国传统的乡土社会在向工业社会发展的过程中，城市化的过程中受到了很大的冲击。礼治秩序的全面打破，血缘和地缘的分离，剧烈的社会变迁，使得人们不再圈定在一定的范围内，而是更加迅速地流动，这就导致了更多的乡土本色被花花世界所淹没。

当然，中国的本质还是乡土的，即使她从“农业大国”到“工业大国”。中国人骨子里的私德是不会一下子消失的，却反而有一种加重的趋势，社会上盛行的“各走各路”的风气使得这个社会更加地冷漠。中国的五千年文化是孕育于农业文明中的，中国人身上的“泥土味”是不会失去它的香气的，所以老有一些“城市人”在那里鄙视“乡下人”，那就有点可笑了。

以上是本人看完《乡土中国》后的一些想法，其实看完《乡土中国》之后有许多的感想，但又不足以成文，所以只将能成文者呈现出来了。

中国近十年的发展的心得体会篇二

作为一名在中国生活学习的留学生，我经历了中国卷的考试过程。这次经历给了我很多的体会和感悟。中国卷的特点是注重考察学生的综合能力，鼓励创新思维，提高实际应用能

力。通过这次中国卷的考试，我体会到了创新思维的重要性，感受到了中国教育体系的独特之处，同时也更加深刻地理解了中国文化的博大精深。

首先，中国卷注重培养学生的创新思维能力。相比于西方国家的考试，中国卷更加注重考查学生的创新能力。在我参加中国卷的考试中，不仅有传统的选择题和填空题，更加注重考查学生的解决问题的能力。有一次，在一道特殊的数学问题前，我原本打算使用传统的解决方法，但是发现并不奏效。于是，我不断思考，尝试了各种解决办法，最终找到了一个更为简便的方法。这次经历让我认识到创新思维的重要性，也明白了无论面对何种问题，都要有勇于尝试和创新的精神。

其次，中国教育体系有独特的优势。中国卷考试重视学生的综合能力，注重培养学生的实际应用能力。在中国的学习过程中，我发现老师们不仅注重知识的传授，更注重将知识与实际应用结合起来。这种实际应用能力的培养让学生能够更好地应对实际问题，具备独立解决问题的能力。相比于其他国家的教育体系，中国教育体系更加注重实践与理论相结合，培养学生的全面发展。

再次，通过中国卷我对中国文化有了更深的理解。中国卷注重考察学生对中国文化的理解，让学生更加深入地了解中国的历史、文化和社会现象。在我参加中国卷的考试中，经常有与中国文化相关的题目，要求我们对中国古代文学、传统节日等方面有深入的了解。通过学习和思考中国文化问题，我逐渐意识到中国文化的博大精深。中国卷让我更加认识到，文化是一个国家的灵魂，了解和尊重对方的文化是加深国际交流的重要途径。

最后，中国卷的考试经历给了我更多的自信和成长。在中国卷的考试中，我明白了自己的实际水平，了解自己的优势和不足。通过反思和总结，我在学习上更加努力，提高了学习效率和学习方法。同时，这次考试也增强了我的自信心，

让我相信只要努力，就能克服任何困难。中国卷的考试经历让我更加坚定了自己的目标和执着追求的信念。

总之，中国卷的考试经历让我收获了很多。它培养了我的创新思维能力，让我领悟到了中国教育体系的独特之处，让我对中国文化有了更深的了解，最重要的是，它给了我更多的自信和成长。我将以这次经历为契机，不断努力，提升自己的综合能力，为实现自己的梦想而努力追求。

中国近十年的发展的心得体会篇三

秦岭兵马俑作为世界第八大奇迹，现在已经发现和真人，真马大小相似的陶俑，陶马近80000件。有步兵俑，军吏俑，将军俑等10种兵俑和陶马。他们虽然多如牛毛，但却排列整齐有序。一共有三列横队，每列70人。陶俑形象都各不相同，神态生动，栩栩如生。它的出土时间为1974年的春天，是由一个农民发现的。现在已申请为世界文化遗产。秦岭兵马俑就像一颗明珠，高高地照耀着中国。

中国有着四大“粮仓”。华北平原，长江中下游平原，珠江三角洲平原和东北大平原。它们各有特点：华北平原是中国政治，经济，文化中心；长江中下游平原水网密布，被称为“鱼米之乡”；珠江三角洲平原面积不大，但是生产力强，也是全世界热带地区最好的平原；东北大平原是我国最大的一个山环水绕，沃野千里的平原，而且从1984年以来，中国粮食产量一直是世界第一。

长江三峡是瞿塘峡，巫峡和西陵峡。长江三峡是中国10大风景名胜之一，中国40佳旅游景观之首。它是长江最为奇秀壮丽的山水画廊，全长192公里，也就是常说的“大三峡”。

我的中国梦很平凡：每天为小区里的大树“喝水”，每天为垃圾找寻自己的“座位”。我知道，自己可能只能献上一丝

丝微薄之力，但是，以后，我一定能为我们的国家献上自己所有的力量。

让我们一起来创造自己的中国梦吧！

中国近十年的发展的心得体会篇四

中国情是一种情感，它渗透在每个中国人的血液里面，融入在每一个中国人的心里。这种情感中包含了中国人民对美好生活的向往与追求，对国家自强不息的信仰与支持，以及对中华文化的自豪与传承。在我这个平凡的人的眼中，中国情体现在以下几个方面。

第一，中国情是对自然的敬畏与热爱。中国是一个有着5000多年文明的古老国家，历史悠久。这里的山川河流，风景名胜都展示了自然的神奇和美丽。中国人把自然看作是大自然的恩赐，敬畏自然。中国人民把自己的生命与自然紧密地联系在一起。中国的传统文化强调“天人合一”，让人类与自然在和谐中生存。因此，在我看来，中国情包含了对大自然的敬畏与热爱。

第二，中国情是对祖国的深情厚爱。祖国就是我们的家，我们有责任和义务去建设和守护她。近年来，中国发生了翻天覆地的变化，祖国在与世界的交流中焕发着勃勃生机。中国发展的每一步都离不开祖国人民的支持和努力。中国情中注定包含了对祖国深情厚爱之情。无论在哪里，中国人民都保持着与祖国的亲情和血脉相连，为了祖国的未来而不断努力。

第三，中国情是传承中华文化的责任和使命。中国文化源远流长，博大精深。中华文化中弥漫着宇宙、人、自然、道德等多元文化的汇聚。中国人民自豪于自己的文化遗产，认识到这是一份无上宝藏，需要得到保护、繁荣与传承。有着强烈的文化归属感的中国情，用实际行动践行了传承中华文化

的责任和使命。让世界看到中国文化的独特魅力，并在现代与传承中不断创新与发展。

第四，中国情是推动民族复兴的信仰和动力。民族复兴是整个中国人民的共同心愿，是一个伟大的历史任务，也是历经沧桑的中国民族的心声。中国情中蕴含着对民族复兴的信仰和动力。中国人民始终坚定地相信，中华民族必将在自己的历史舞台上展现独特的光芒，用行动证明自己的价值。这种信仰和动力促使中国人民不断优化自身的政治、经济、文化发展，为推进民族复兴的步伐而不断努力。

第五，中国情是对人民幸福的追求和承诺。中国人民有权享有自己的幸福生活，这是一个基本的天赋人权。以人民为中心的发展理念升华了中国人民对于幸福生活的追求和对自身开发潜力的信心。中国政府秉承一贯的发展理念，坚持统筹发展与公共福利，优化城市化、农村现代化、生态文明建设等维度的发展。中国情中注入了对人民幸福的追求和承诺。

中国情是一种独特的情感，贯穿于中国人民的生命之中。中国情中包含了敬畏自然、深情厚爱祖国、传承中华文化、民族复兴的信仰和动力以及对人民幸福的追求和承诺。每个中国人都以不同方式向祖国举起自己的特殊的拥护之情，祖国会回应我们这份特殊的情感，更好地发挥中国品牌的特色，为民族复兴实现不懈努力。

中国近十年的发展的心得体会篇五

中国是一个千年文明古国，有着许多的历史文化遗产。其中，不仅有让人叹为观止的古建筑、美丽的山川&水乡，还有着众多的历史悠久的奇特桥梁，中国桥也成为了中国文化中的不可或缺的一种形式。在中国旅游中，桥除了承载交通的功能外，更成为许多景区和古迹的重要组成部分。

第一段：桥梁是连接历史与现代的符号

中国是历史悠久的国家，有许多古建筑等文化遗产都彰显了中国五千年悠久的文明史，文化的传承也在于古人的精神。中国的桥梁作为古老街道上的一部分，在连接前世和现在的过程中，已经成为了历史悠久的文化标志。每座桥都见证着一段历史，承载着人们对历史文化的崇敬与传承，也给人们带来了接触历史的机会。

第二段：桥梁是具有技术性的文物

桥梁是具有高度工程技术性的文物。在古代，桥梁的建造往往需要精准的地图绘制、物理学与数学等知识的运用。技术这一方面展现了人类智慧，使得人类能够在河流横跨，谷底飞跨的过程中建造出了更稳固、更美观的桥梁。因此，桥梁不仅是历史、文化的展现，而且也是创新、技术的体现。

第三段：桥梁是文艺复兴中的建筑首选

同为具有高度工程技术性的古建筑，桥梁却受制于结构的限制，设计的曲线、形态、色彩等却自由而不拘束。在欧洲文艺复兴时期，古希腊、古罗马的桥梁则成为了建筑师们的灵感来源和建筑素材，通过对它的改变和设计，让桥梁成为了文艺复兴时期的建筑首选，给人们带来的视觉享受和美学感受不可忽视。

第四段：桥梁成为了文化旅游重要的一部分

桥梁既承载着人们出行，也成为了文化旅游的重要景点之一。桥梁的文化价值与灵魂深深的吸引了许多人对它的关注与探索，在旅游时我们可以在欣赏风景的同时了解历史文化，展开一次独特的人文之旅。许多景区、古迹、公园都以桥梁为组成部分，如吴哥窟、黄山、西湖等景区，桥梁的文化价值与历史价值已被列为国家重点文物保护单位。

第五段：未来桥梁的构造与设计

随着人类的发展，我们期望在未来建造出更加安全、美观、环保的桥梁，提高其跨越性、承载量，更快更方便地满足社会交通的需求。同时，不只是在人造桥梁的开发中，我们还应该探索更多的桥梁建设方法，如电力桥梁、基于移动技术的一键式桥梁，从而更好地适应未来城市化进程的需要。

总而言之，中国桥的历史文化价值是我们肩负的重要责任与使命。我们应该传承桥梁的文化，将桥梁文化传递下去。同时自强不息，才能让桥梁成为旅游重要的一部分，成为推动社会发展的重要因素。

中国近十年的发展的心得体会篇六

顾横波，生于1619年，本名顾媚，字眉生，又名顾眉，号横波，又号智珠、善才君，亦号梅生，人称“横波夫人”，婚后改名徐善持，上元(今南京)人。据《板桥杂记》记载，顾横波“庄妍靓雅，风度超群。鬓发如云，桃花满面；弓弯纤小，腰支轻亚”，她通晓文史，工于诗画，所绘山水天然秀绝，尤其善画兰花，十七岁时所绘《兰花图》扇面今藏于故宫博物院中，十八岁与李香君、王月等人一同参加扬州名士郑元勋在南京结社的“兰社”，时人以其画风追步马守真(即出生较早的马湘兰，也是秦淮八艳之一，明代知名女画家，尤善画兰)，而姿容胜之，推为南曲第一。(南曲，泛指卖艺不卖身的江南名妓)又精音律，尝反串小生与董小宛合演《西楼记》《教子》。

故名“迷楼”。以“迷楼”戏称“眉楼”，始作俑者的余怀系江南才士，当时又正对横波一往情深，所言当为褒意，指“眉楼”建筑巧夺天工，布置匠心独具，观之仿同仙境。此誉一出，即不径而走，广为延用。顾横波个性豪爽不羁，有男儿风，在秦淮八艳中与柳如是较像，时人尝以曰“眉兄”呼之，颇似柳如是之自称为“弟”。但较之柳，又多几分任性嫉俗。

相传当时的理学家黄道周(后抗清殉节于江西)尝以”目中有妓，心中无妓“自诩，东林诸生乃趁其酒醉时请横波去衣共榻，试试他是否真有柳下惠的本事。

这个传闻未必尽实，却反映出时人眼中顾横波不以世俗礼教为意的作风。她的这种我行我素，毫不在乎世人眼光的作风，恐怕是她后来能与江左才子龚鼎孳缘定三生比翼齐飞的重要原因，然而她的备受争议在某种程度上也是这种个性招来的恶果。

顾横波才貌双绝，有”南曲第一“之称，自然广受风流名士们的青睐，以致眉楼门庭若市，几乎宴无虚日，常得眉楼邀宴者谓”眉楼客“，俨然成为一种风雅的标志，而江南诸多文宴，亦每以顾眉生缺席为憾。