

2023年我是草原小牧民教案反思(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

我是草原小牧民教案反思篇一

大家好：今天我以人音版小学音乐三年级第五册第二课《我是草原小牧民》，向大家汇报我的教学方法、教学策略以及如何将信息技术运用到音乐课堂中，并发挥它的实效性。

一、教材分析

歌曲《我是草原小牧民》是一首以内蒙古民歌音调为素材创作的儿童歌曲。歌曲为2/4拍，五声羽调式，全曲以明快的旋律、跳动的节奏，具有舞蹈性的律动感，表现了小牧民手擎羊鞭、快乐欢唱的形象。重复的曲调更进一步表达了草原儿童对自己家乡和甜美生活的赞美。

新课程中提出感受与鉴赏是重要的音乐学习领域，是整个音乐学习的活动基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。根据新课标和我对教材的理解，结合学生的特点我确立了教学目标为以下三点。

二、教学目标

1. 认知目标：学习歌曲《我是草原小牧民》，能用欢快、自豪的声音演唱歌曲。
2. 能力目标：通过小组合作学习、为歌曲伴奏、创编舞蹈等

音乐实践活动，培养学生的表现力、合作能力、创新能力。

3. 情感目标：通过学唱《我是草原小牧民》，培养学生的热爱家乡的品质。

三、教学重、难点??

1. 重点：通过唱、舞、奏、创等音乐实践，感受内蒙古歌舞的民族风格。

2. 难点：歌曲节奏较密集，附点音符及八分休止符的把握。

四、教学方法

本节课的教学主要遵循直观性、创造性原则，利用多媒体教学手段激发学生的学习兴趣及想象力。重点采用舞蹈引入、听唱法、难点提炼、体验创新等教学方法设计教学过程。力图体现：重视学生的音乐实践，把学习的主动权教给学生。让他们真正的感受到“以情感人、以美动人”是音乐给他们带来的愉悦和快乐。

五、教学过程

??（一）创设情境舞蹈引入

（二）学习歌曲培养兴趣

兴趣是学习的动力，兴趣是最好的老师。在这一环节我利用多媒体课件，播放歌曲《我是草原小牧民》，让学生随着动听的音乐律动起来，唤起学生的饱满情绪。在学唱歌曲中我主要采用聆听范唱、学生随琴用lu模唱、视唱曲谱、随录音演唱、提炼难点等几个环节进行。教师抓住全曲中的灵魂句“草儿青青羊儿肥，美在眼里喜在心，喜在心。”进行节奏和声音的处理，让同学们准确掌握附点音符及八分休止符。

为了提高学生的演唱及表演能力，我又播放两首蒙古族儿童歌曲，第一首《我是草原小骑手》并让学生学习小歌手自信的演唱，潇洒的动作。第二首《草原赞歌》是两位双胞胎小姐妹声情并茂的表演。我让学生们学习两个小歌手的演唱情绪及表情，使同学们的演唱更加完美。

（三）体验创新激发热情

“鼓励音乐创造”是新课程的基本理念之一，“创造”是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创造性人才具有十分重要的意义。

《我是草原小牧民》说课稿体验融为一体，课堂气氛推向了最高潮。这充分体现师生间、生生间的互动。

（四）回归生活享受音乐

优美动听的蒙古族歌曲可以说是不胜枚举，为了让学生了解更多的蒙古族曲目，我在课前布置任务，让学生在家长的帮助下上网搜集有关内容，让他们演唱其中的几段。这样能使学生真正的参与课堂，更加喜爱我们的民族音乐。

六、总结回顾

在整个教学设计中我力求体现以学生为主体的思想，以创设情境、激发学生的兴趣为主线贯穿整个课堂，教师充分的运用多媒体、视频资源将信息技术手段与音乐学科有效的整合，不仅能使学生开阔眼界，也能让学生在歌唱中享受美的愉悦，受到美的熏陶，谢谢大家。

我是草原小牧民教案反思篇二

教学内容：

1、歌曲《我是草原小牧民》

2、创作

教学目标：

- 1、用优美的声音、活泼欢快的情绪演唱好歌曲；
- 2、了解蒙古族人民的生活、习俗；
- 3、通过学习进行简单的音乐创作。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

1、师 问：老师想问一下，你知道自己是什么民族的吗？

生：……

师：那你了解蒙古族吗？

2、师导：蒙古族是一个能歌善舞的民族，蒙古族人民过着游牧的生活，长期居住在草原。那辽阔的草原上有一派什么样的景象呢？（课件展示一草原风光）生：仔细观看，把看到的给大家讲一讲。

生：讨论、回答。

三、歌曲学习

2、孩子们，他们的歌声美吗？你们也想和蒙古族孩子一起做一回小牧民，去体验一下放牧的情景吗？哎！想去可没那么

简单，小牧民悄悄的老师，要去必须通过他的考验。

3、节奏练习。

4、小牧民和他的朋友邀请我们一起学习那我们的歌曲《我是草原小牧民》

学习并处理歌曲

5、学习简单的蒙古舞动作

6、分组表演《我是草原小牧民》

全班同学随音乐舞蹈，欢快的出教室（结束本课）

我是草原小牧民教案反思篇三

音乐：我是草原小牧民

感受蒙古族舞蹈的特点

学习几个基本动作

1. 感受蒙古族舞蹈的旋律及奔放、欢快的特点。

2. 体验学习民族舞蹈的'乐趣。

组织形式

集体

儿童经验基础

幼儿在电视上看到过

录音机、磁带

过程与策略

一、听音乐进活动室。

二、律动。

三、欣赏蒙古舞音乐。

1. 播放音乐数遍

2. 分组创编动作，教师及时提炼动作。

3. 教师示范骑马和摔跤动作，幼儿模仿。

四、学跳跑马步。

1. 教师示范跑马步。

2. 幼儿跟学。

3. 全体幼儿练习

五、完整示范动作。

1. 教师完整示范表演，幼儿跟学。

2. 幼儿分组、男女跟学蒙古舞。

有效语言设计

1. 听这段音乐有什么感觉？

2. 蒙古族人好像在大草原上干什么？

3. 你喜欢蒙古舞的哪个动作？

环境辅助

蒙古人的图片若干

我是草原小牧民教案反思篇四

一、教材分析

歌曲《我是草原小牧民》是一首以内蒙古民歌音调为素材创作的儿童歌曲。歌曲以明快的旋律、跳动的节奏，具有舞蹈性的律动感，表现了小牧民放牧时的喜悦心情。歌曲为2/4拍，五声羽调式，系扩充了的一段体。

二、教学目标

- 1、通过欣赏《万马奔腾》和《我是草原小牧民》来感受音乐旋律的特点。
- 2、认识蒙古族乐器“马头琴”，并能够听辨其音色。能够准确有感情地演唱歌曲。
- 3、通过听、唱、舞等音乐实践活动，使学生在参与中能够喜欢蒙古族音乐。

三、教学重点

- 1、了解蒙古族的风土人情，感受和体验蒙古族的音乐舞蹈。
- 2、有感情的演唱歌曲《我是草原小牧民》。

教学难点

掌握附点四分音符和二分音符的节奏，能为歌曲编创不同的

动作。

四、教学设计：

（一）、欣赏：马蹄琴曲《万马奔腾》

2、初听：学生谈感受。

3、复听：播放《万马奔腾》的视频帮助学生理解音乐。教师简介：这首音乐的名字叫《万马奔腾》，音乐所表现的是成千上万匹骏马在奔腾嘶鸣的场面，声势特别浩大热烈。这首音乐是由蒙古族的传统乐器马头琴演奏的。马头琴是因在琴杆的顶上雕着一个精致的马头而得名。它是蒙古族人民最喜爱的一种乐器，几乎家家都有。马头琴的声音非常好听，不光人们爱听，就连骆驼听到这琴声都不肯走开。黄昏，晚霞慢慢染红了草原，牧人们就会坐在蒙古包前奏起心爱的马头琴，圆润、浑厚的琴声像在诉说草原上优美、动人的故事。

老师还有一个有关《马头琴》的故事你们想听吗？从前，草原上有一个叫苏和的牧民，和一匹聪明的白马相依为命，形影不离。一天，白马突然病死了，苏和非常难过，总盼着白马能再回来。一天晚上，他梦见白马回来了，对他说：“你不是在想我吗？那就用我的骨、筋、尾做把琴吧！这样我们就可以天天在一起了。”第二天，苏和按梦里说的做了一把琴，并在琴杆顶部精心刻上白马的头。琴声和白马的叫声一样亲切、动听，后来人们便给这琴起了个好听的名字——马头琴。

（二）、歌曲教学：

1、导入：一提到马头琴就会联想到放马的牧民，今天我们就来学习一首蒙古族民歌《我是草原小牧民》。

2、初听：让我们一起来欣赏歌曲感受一下歌曲描绘了小牧民

怎样的情感？

- 4、读歌词：老师带领同学有感情的朗读两边歌词。
- 5、解决难点：二分音符和附点四分音符的节奏练习。
- 6、教师范唱歌曲：
- 7、学生演唱歌曲：老师找出学生唱的不准确的地方。
- 8、教师指导学生演唱：通过老师和学生的对比唱来改正学生的错误。
- 9、师生接唱。
- 11、学生齐唱歌曲：

（三）、拓展部分：

- 2、欣赏《筷子舞》：师：可以看出蒙古族是一个能歌善舞的民族，让我们一起来欣赏一段具有蒙古族代表的舞蹈《筷子舞》吧！
- 3、师表演筷子舞：师：同学们看老师给你们带来了什么？生：筷子。师：老师还给同学们准备了一段筷子舞想看吗？那就给老师点掌声吧！
- 4、创编训练：师生共舞！

我是草原小牧民教案反思篇五

这是一首以内蒙古民歌音调为素材创作的儿童歌曲。歌曲以明快的旋律、跳动的节奏、具有舞蹈性的律动感，表现了草原小牧民放牧时的喜悦心情。歌曲为2/4拍，四个乐句的句尾

和句首基本采用了八度跳进，表现了蒙古族小牧民们手擎羊鞭、快乐欢唱的'形象。

这首歌曲旋律欢快、活泼，是孩子们喜欢的风格，难点地方在一字多音和歌曲中的四度、五度、八度音程较多，很多孩子在聆听了几遍以后，也很难唱准这几个地方，教学中，我主要通过多听，我唱旋律，让孩子们接歌词以及手势的高低来唱准难点句，当然，如果这些环节没有认真听和唱的孩子，即使乐感再好，也很难一节课就能唱准这首歌曲。这首歌曲中八分休止符的运用，使歌曲更有弹性，衬词中的“啊哈 嗨”使歌曲更加舒展、动力感更强，充分表现了蒙古族小牧民热情、爽朗的性格，对家乡的热爱，以及对幸福生活的赞美。带着这样的情绪去演唱歌曲，会使我们的孩子也能体会到自己的幸福感。