

七七事变的教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

七七事变的教学反思篇一

教学反思是教师自觉地把自己的课堂教学实践作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。当教师面对课程改革的各种新理念，教学反思更是教学中必不可少的部分。作为历史教师，我在教学环节、课堂评价、教学专业化等方面都进行了反思，下面简单说说在教学环节上的思考。以往历史课堂上主要环节是复习提问，导入新课，新课讲解，小结，练习等，授课教师往往从这些环节入手，评课教师也要评价环节是否齐全等，而事实上，这种模式本质上是学生围绕教师的思维走，忽视了学生的发展。新的课程理念要求以发展学生为本，关注学生的学习过程、个性特征、情感体验等，因此，我在历史课堂上尝试了以下教学环节：

1、课前5分钟快速阅读教材，好处：一是弥补学生课外很少看历史教材的缺憾，使学生能大体了解本课将学习哪些内容，改变过去的盲目性、被动性；二是培养学生读书习惯。

2、学生汇报课外查阅的资料，约10分钟。好处：一是增强对历史的兴趣；二是培养搜集整理资料和表达的能力；三是有利于学生间知识分享和自信的培养。为了不给学生增加过多负担，同时培养学生合作学习的能力，把学生分成小组，每组学生共同查阅一课内容，这样，每学期，每个学生都能查阅两节课的课外资料。

3、教师点拨重、难点，约10分钟，好处：完成本课的课程目标。

4、疑难问题解答，约8分钟，好处：一是培养学生的质疑能力，二是解决学生的困惑问题。

5、小结，约2分钟，由学生自己总结，好处：一是培养学生归纳、概括能力，二是明确本课学习内容。

6、训练评价，约5分钟，好处：一是巩固本课内容，二是对学生做以正确评价。通过这些环节，学生由主要听讲，偶尔发言，转变为读书、查阅资料、展示自我、疑难质疑、互相交流、知识分享、共同进步。教师由主要讲授到查阅资料、提高自身专业水平、增强课堂调控能力。

七七事变的教学反思篇二

本学期在教科室和赵校长的统一指导下，在全组老师的共同努力下，八年级历史备课组活动于每周一上午按时有序地召开。每次组内活动，各位老师都能认真准备、用心参与，针对如何上好每一节课，如何提高学生的学习用心性等进行探讨，较好地完成了本学期的教学教研工作。现将本学期工作总结如下：

在每周一上午的备课组活动中，我和刘晓宏老师以新课程标准为指导，有计划、有针对性地研讨分析教材，做到“四统一”即组内统一备课、统一板书、统一进度、统一作业。具体工作如下：

1、研究教材，做到心中有数。

首先是研究知识点本身，教师务必在课前先把与此知识点相关联的史料、史论进行整理，然后筛选提炼出其中的精髓，在课堂中对学生加以补充。其次是研究知识点之间的联系，

历史事件不是孤立的，教师务必培养学生对历史的整体感知潜力，因此要明了每课在本单元、本阶段历史中的地位，宏观掌握、理清线索，从而构建教材的总体框架。

2、钻研教法，做到得心应手。

合理科学的教法，能够使教学事半功倍。透过组内老师对课堂教学的实践研究，常用教法有情境教学法、讲解法、图示法及表格式教学法等。新课新知识点的导入多用情境教学，以增加直观感受；对于重大历史事件，多用讲解法，讲清重大事件发生的背景，资料和影响及其地位；对历史事件之间的比较，则用表格法或图示法，一目了然，适当借助多媒体教学将复杂的知识简单化，但是分依靠。

3、研究学生，做到知彼知己。根据八年级学生的认知特点，我们将本年级的历史教学目标定位在激发学生兴趣的基础上实现知识的深层次理解与记忆。多进行延伸拓展，透过每课一个故事的方式和竞赛活动，鼓励学生开口说、动手做，讲练结合，提高课堂效率。

4、结合历年中考试题，对相应的知识点进行拓展训练。与其让学生从九年级再开始接触中考题，不如从此刻就开始有意识的、体系化的训练。为此，我们将近两年的中考题做了专题分类，找出与本年级相关的试题，并将其编入每课的教案中，以学代练，让学生提前感受中考、适应中考，不断培养学生思维拓展潜力。

5、注重学法指导。学习历史不是简单地掌握基础知识，更重要的培养学生的唯物史观和理论联系实际的潜力，因此，一种好的学习方法能够取得事半功倍的效果，如上课要做到看、听、说、练、记。学会从整体上把握知识，构建知识体系。

本学期，学校开展了形式多样的公开课，本组老师都用心参与其中，这既是自我展示的机会，又是相互学习的机会。每

次听课，都在组内活动中进行评课，促进了新课改研讨氛围的构成。另外，年轻教师每周都认真地听师傅的课，基本做到“听一课上一课”，虚心请教。

教学后及时反思，是教师专业成长的必要手段和重要途径。每位教师在每节课后都有课堂反思，听课结合自身教学实践做反思，考试后则透过各班优秀率、合格率、失分率等进行阶段性教学的反思，并在集体备课活动中进行交流，透过大家的群众探讨，及时地调整下阶段的教学工作，做到“一思，思后即改”。

总之，经过本学期的努力，本年级学生对历史学科已经在感兴趣的基础上具有了必须的学习方法和技巧，今后我们还会更加努力，将工作推到新高度。

七七事变的教学反思篇三

本学期我担任初二(6)——(11)班的历史老师，回顾这一学期的教育教学工作，我认为有很多地方值得深思。

作为6个班的科任老师，面对的是不同的学生，学生在个人能力、个人素质、个性心理特征等方面均存在着个体差异。由于存在着差异，也就导致：相同的课程在不同的班级，教师要根据学生的特点，采用不同的教育教学方式。

针对不同的班级，在课后不仅要备好课，保证课堂授课质量，而且要“备学生”，通过多种渠道了解学生的特点，以便在课堂上进行适时引导，提高课堂教学效果。例如：有的学生对历史人物感兴趣，有的学生对历史事件感兴趣，还有的学生对战争感兴趣。在这种情况下，教师就要结合本学科的特点，在课堂上寻找能够引起学生兴趣的“兴奋点”，调动学生的积极性，让他们主动参与到课堂教学中来，成为课堂教学的主体。

本学期共进行了三次考试，在考试过程中也反映出一些问题，还无法从死记硬背的思维模式转以理解记忆为主的思维模式，在期中考试可以看到：基础知识题，学生掌握的较好，失分不多；主观题，即材料解析题，学生在回答时能够把握材料，说出材料的主旨，但在回答定性问题时，在语言运用方面，还有欠缺，不能运用历史的语言来准确的表述问题，需加强训练；问答题，学生在回答时，明确具体的史实，以及史实所反映出的经验、教训，只是缺乏一定的条理性，在以后的教学工作中应重点强调解题的条理性。

历史学科中记忆性的东西较多，这就要求教师在传授知识的同时还要引导学生清晰、准确地记忆史实，课后督促学生及时复习、巩固、预习，只有这样才能记忆的扎实，在做题时才能得心应手，在考试时才能稳操胜券。因此，在以后的教学过程中，要摸索一些帮助学生记忆时间、地点、事件的方法，让学生轻松、无负担地学习。在检查学生复习情况时，科任教师单方面的努力是不够的，要及时与班主任沟通，双方合作，双管齐下，这样才能保证学生顺利的通过会考。

反思过去，这本身已成为历史，要放眼新学期，发扬以往工作中的优点，弥补工作中的不足，与时俱进。

七七事变的教学反思篇四

在日常的工作中，我们经常谈到学生学习习惯、行为习惯的养成，让学生养成良好的习惯，或许影响其一生，终身受益。可往往忽视了老师的某些行为习惯。

就如上节课（视导听的）中，面对学生精彩的展示，我的鼓励性语言太贫乏了，只是用了几句“你太棒了”，我自己都感觉太俗，但当时不知什么原因随口就这么几句，其实，面对较难的题目极个别同学到讲台展示时我应该多变换鼓励性语言，如：“你真有胆量，不简单！并且你思维真敏捷，思路也很清晰”。

可是由于平时上课没有养成习惯，才会出现这种状况，所以老师课堂上良好的行为习惯是至关重要的。真可谓：“教育就是培养好习惯，习惯就是素质，习惯影响人格”。

七七事变的教学反思篇五

我们课堂改革以来，开始看到一定成效，但是存在诸多的问题，通过去杜朗口学习，我对于我们课堂上完不成任务有了新的感悟：关键是预习的问题，我们只是让学生课下预习，没有给学生一个明确的学习目标，学生在预习中没有方向，所以学生的预习效果是可想而知的。所以我们课堂上的展示当然就完不成了。而杜朗口中学为了让学生能够在课堂上有信心、有能力进行充分展示，杜郎口中学将预习环节搬到了课堂上，开设了“预习课”。

- 1、出示预习目标，明确预习方法。教师板书或口述提出，如果学习任务适合分配到学习小组，可进行任务分配，规定预习时间。
- 2、做好预习指导。学生预习时，教师以参与者的身份参与到学生中去，解答学生的疑惑，进行必要的指导。
- 3、收集预习疑难，掌握需要展示的内容。

然后才通过“展示课”来关注不同层次学生的发展需求，使每个学生在原有水平上得到提高。

七七事变的教学反思篇六

在教学实践中经常进行教学反思，能够批判地考察自己的行为及情境的潜力。作为一名初中历史教师务必透过多种途径对自己的教学进行反思，主要透过教育学生、教师自己本身进行反思、同事或专家听评自己的课、阅读教育专著和教学文献等方式进行教学反思。

所谓教学反思就是教师以自己的教学实践过程的思考对象对自己所做出的行为、决策以及由此产生的结果进行审视和分析。它是立足于自我之外的批判地考察自己的行为及情境的潜力。美国著名学者波斯纳提出教师成长的规律：“经验+反思=成长”。可见教学反思是一个教师走向成功的必经之路。

我已从事多年历史教学，深感历史教学任重而道远，是一个长期而艰巨的工程。同时也让我深深体会到历史教学的乐趣。应对生龙活虎的青春少年，如何调动他们学习历史的用心性和主动性，到达显著的教学效果显得尤为重要。

新课程实施以前人教学，大都是为了适应应试教育，因此教师大都是以讲解、概括为主。学生则是听众，然后根据讲课的重点，强调学生死记硬背，这样历史课更是枯燥无味，一上课学生就想打瞌睡。此刻新课程实施以后的资料更多的是结合学生的时代特点，同时要求教师改变过去“填鸭式”的教法，还学生以课堂和学习的自主权。教与学是交往、互动的，师生双方相互启发、相互沟通、相互补充。在这个过程中老师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流情感，体验观念。从而到达共识，实现教学相长和共同发展。透过开展校本教研活动，根据我所教班级学生的特点，我在上课时让学生充分阅读教材，然后以点拨为主，让学生发挥想象，联系已知知识，发挥学生学习的主动性，与老师共同探讨、步步引申，让学生在知识生活海洋里尽情地畅游。使他们强烈的求知欲得到极大的满足，学习兴趣愈来愈浓。

七七事变的教学反思篇七

课堂实效性的提高决定于课堂上各种教学资源的利用情况，如何激发课堂活力打造魅力课堂，我认为教师对教材资源的挖掘、学生资源的挖掘、教学方法的选择、多媒体的利用等至关重要。教师应研究教材，充分利用教材资源，因而恰当处理教材。这节课在利用教学资源有以下特色：

能呈现图片不算开发资源，乱摆放图片就象是农业的粗放经营，效率低下，所以本课以立意为线索，组合好图片。如新文化运动的背景，突出袁世凯破坏民主共和，实行专制统治，恢复封建传统秩序，在选择图片时，首先以对比的形式，把孙中山的理想，临时约法的精神与袁世凯的倒行逆施作对比，形成鲜明的对照，其次，袁世凯的倒行逆施用“跪”的图片作为专制的象征，以迫害妇女的“裹脚”作为愚弄百姓的象征，让学生更具体地认识新文化运动的紧迫性和必要性。

视频音频资源能给学生强烈的视觉和听觉的冲击，在选择这些资料时要注意清晰度和实用性，避免时间过长。在选好素材的基础上进行适当的剪辑和补充适当的文字介绍，本课《兰花草》一曲是脍炙人口的一首旋律优美的歌曲，我并没有直接把歌词放出来，而是在播放歌曲的时候，把胡适的白话诗打出来让学生欣赏，同时把有关咏兰的古诗的文字摆在一起，让学生一边欣赏歌曲，一边思考和歌曲相关的白话文革命的问题。

本课的知识点较多，需要掌握的人物、时间不容易记住，所以在讲课的过程中，适当的将图片与表格相结合，学生可以将注意力集中在课本的重点知识。如新文化运动的四个提倡、四个反对，在图片的强力对比下再配以表格，学生不但掌握文字内容而且对内容有深刻的理解，这种理解的记忆比单纯的机械记忆更加牢固更有效率。

课堂活动可以综合考察学生综合运用知识的能力，可以提高学生学习的注意力和兴趣。本课穿插了两个课堂活动，一是角色扮演，让学生扮演封建文化的卫道士和新文化的先锋，学生必然需要体会和揣摩这两个角色的特点，加上教师的适当指导，学生就可以利用学过的知识和生活经验把角色扮演得惟妙惟肖。另外一个课堂活动就是复活历史过程，参与历史过程，让学生以记者的身份进入到当时的场景中，我总共分了三个情景，有《新青年》编辑部、记者寓所等等，通过具体的场景设置，学生如身临其境，多了一份责任感也多了

一份神圣感。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)