

# 2023年静夜思教学反思及优缺点 静夜思 教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 静夜思教学反思及优缺点篇一

《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映出游子的静夜思乡之情，如霜的月光就好似一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦；举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡无尽的思念。背景图是诗句的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句所描写的意境。学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。

一年级的朋友由于受到知识能力和生活体验的限制，在学习古诗时，无法将自己通过对字词的理解来引发与作者的情感共鸣。所以教师应当在教学的一开始就给学生设定一个基调，一个氛围。我在教学的一开始就介绍了这首诗的背景，解释了古诗的题目，然后在此基础上让学生听了录音的范读，引导学生体会整首诗的基调是低沉惆怅的。当然古诗最重要的是反复吟诵，所以在此基础上，我通过小老师带读，小组比赛读，男女比赛读，表演等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵，古诗是一种享受，而不是一种负担。

首先，应花精力突破识字的难点。

一年级的识字教也是教学的重点。在教学这一环节中，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读

得不正确的可以请同桌帮助。然后通过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的积极性。将生字与音节打乱，“找朋友”，“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探究精神，激发了学生拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口行读，直到学生读准为止。

会读不是最终目的，关键是能够牢固掌握，我还通过复习巩固加深学生对字型的认识。首先，在教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如：光——光明，月光，灯光；举——举手，举重；用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。还让认识字的同学说出自己是怎么认识的，请认识的学生当小老师，教那些不认识字的同学。于是我采用包干到人的方法，让认字有困难的同学自己去给自己选择小老师，大家互相帮助，一起学习，一起读书。这种方法一经实施，同学们都非常喜欢。小老师认真负责的教，同学们也喜欢学，到了第二节课，大伙儿基本上都是能熟练地读出这写字了。最重要的是它让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

这节课，我主要体现了学生在自主，合作，探究的学习氛围中读书，学习这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说些什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考，想象的能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到升华。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，仍然是古诗教学的必要目标。

第三，凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章。

《静夜思》是小学课文新教材中安排的第一篇古诗。凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章，激起孩子们学习故事的兴趣和热情，就能在小学古诗教学中打下坚实的基础，起到事半功倍的效果，所以我就把此诗的教学作为小学阶段学生学习古诗的金钥匙。

学生对《静夜思》已经有了较多的了解，我如果照预先设计的小步子进行教学，学生肯定会感到索然无味，不过折时我改变了原有方案，找准学生的认知起点，同时适当的调高思维的梯度，一“‘疑’是什么意思”引发学生的思维冲突，我抓住冲突，引导学生想象诗歌描述的情景，进行更进一步的思考。在思维的激发和碰撞中，课堂气氛走向了高潮。实践证明，面对学生的“懂”，教师把对未知的探索转变为对自己的思辩，能把课堂引向，培养学生的科学精神，探索意识和批判的勇气。值得一提的是，笔者能由《静夜思》到《望庐山瀑布》，并推及其他诗歌的学习，至此，渗透的更多的是一种方法的启迪，习惯的培养。

教完《静夜思》，古诗学习也就刚起个头儿，接下去，我就让孩子们把知道的古诗美美地读一读，比一比，说一说，还查看了孩子们手中有的关于古诗的书籍，告诉他们哪一本比较合适，没有的要赶紧去买。老师说的话可是他们的“圣旨”，相信他们一定会一步步走近古诗，阅读古诗的。此外，我还打算把学习古诗的计划告诉孩子们的家长，让家长一起引导，帮助孩子学习古诗。

就此下来，古诗的教学也便有了可教可学的内容。只怕还嫌精力不够，时间不够了。

## 静夜思教学反思及优缺点篇二

本课要求认识的字共9个，放在诗中都会认，挑出来认就有些困难了。这一次，我事先布置了学生做字卡，课堂上小组合作学习互认字卡，口头组词。全班交流时，采用了摘苹果的

游戏。把生字写在吹塑纸做成的苹果上，学生摘个说一、说字的识记方法，再组词。学生兴致很高，摘到苹果我就把苹果送给了他们。虽然只是个被老师们用滥了的小把戏，但孩子们仍然兴致盎然，想必这些字他也已牢牢记在心间了。

谷建芬的新学堂歌，有《静夜思》的曲目。这首诗配上了优美的旋律，引导学生唱出来、演出来，诗的韵味更浓了，情感得到了升华，我觉得这是这节课最大的成功。

## 静夜思教学反思及优缺点篇三

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料每个学生应该都会背，可是通过课前摸底发现其实好多学生根本不会。并且要叫他们理解诗意，那更是不大可能，孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了，毕竟他们只是一年级的孩子。句子都读不通，怎么样才能在这堂课上激起学生的学习兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。然而一堂课下来，倒有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字能告诉我们诗人这是在什么时候？哪个字告诉了我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念什么呢？意外的是，学生很快都能明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，引导学生去阅读古诗，为了能让学生在枯燥的朗读中感受朗读的快乐，我不失时机的创造游戏，让学生愿意去学，主动去学，如：用手打拍子朗读，用脚打拍子朗读，手脚配合打拍子朗读，像是古代诗人一样摇头晃脑的朗读。不知不觉学生就能把故事给背诵下来了。

当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的什么人呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是……真是不可以小看孩子们，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？这时，我特意让住校的学生说，他们说每天晚上她最想爸爸妈妈，学生的话题就这样被打开了，通过交流他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我又问，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词？通过检测，我发现很多学生不仅能够熟练背诵，而且还能解释诗意。因此，我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，只会背，还要理解里面的内涵。

原来语文还可以这样上，学生的思维活跃了，他们的潜能也能挖掘出来，我们的教学目的也就达到了。我认为作为教师应该在教学中不断的去创新，不断的去尝试，以求更大的突破。

## 静夜思教学反思及优缺点篇四

这首诗是李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我

们诗人是在什么时候?哪个字告诉我们周围有没有声音?“思”是什么意思?他在思念着什么呢?意外的是,学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢?以此,学生的意识到了新的学习梯度,马上进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感,才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候,我就不失时机地问:他会思念家乡的谁呢?学生的答案可多了,有的说是爸爸妈妈,有的说是亲朋好友,有的说是兄弟姐妹,有的说是玩过的小溪...真是不可以小看孩子,课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们:你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗?什么时候最想?我特意让全托生戴紫薇先说,她说每天晚上她最想爸爸妈妈,于是学生的话题就这样打开了,就这样他们明白了诗人的心情,知道了什么叫做思念。此时,我让他们再去读一读诗。最后,我问他们,你觉得你读懂了哪一句或哪一个词,于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释,他们甚至说:月亮都圆了,为什么我与家里人还没团圆呢!我明白,此时我的教学目的达到了,也让学生明白了读书不仅仅只是会读,还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获,感谢我的学生,让我再一次看到了他们的潜力,让我对语文教学有了新的体验也尝试。

## 静夜思教学反思及优缺点篇五

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇,每个学生就应差不多都会背,但孩子毕竟是孩子,认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意,那也是不大可能的,因为他们长句都读不好,怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢?一堂课下来,我有了新的启发。

在板出课题后,让学生读读《静夜思》三个字,然后请他们说说:你想提醒大家读好哪个字?学生就说出了“静”读后

鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，立刻进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不能够小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的情绪，明白了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也到达了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

## 静夜思教学反思及优缺点篇六

封闭的. 古诗教学中，教师往往从“零”教起，无视学生的原有经验、原有水平。而在开放的古诗教学中，学生已有的知识、本事、情感态度和价值观都是他们学习古诗的资源。

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，差不多每个学生都会背，所以，在这节课的教学设计上，我从学生已有的知识储备出发，引领学生自主学习，合作交流。把重点放在识字和吟诵上。

## 1. 自主识字学词，形式多样，趣味性强。

本课要求认识的字共9个，放在诗中都会认，挑出来认就有些困难了。这一次，我事先布置了学生做字卡，课堂上小组合作学习互认字卡，口头组词。全班交流时，采用了摘苹果的游戏。把生字写在吹塑纸做成的苹果上，学生摘个说一说字的识记方法，再组词。学生兴致很高，摘到苹果我就把苹果送给了他们。虽然只是个被教师们用滥了的小把戏，但孩子们仍然兴致盎然，想必这些字他也已牢牢记在心间了。

## 2. 演读唱诵，体会意境。

学习古诗，重在吟诵。教学中我注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的意境。而意境的引入，需要多种手段。课前，我参考了一些舞蹈动作，编入这首诗的诵读中。课堂上，我边诵边演，在优美姿势的配合下，吟诵的味道出来了，诗人月下思乡的意境也体会到了。

谷建芬的新学堂歌，有《静夜思》的曲目。这首诗配上了优美的旋律，引导学生唱出来、演出来，诗的韵味更浓了，情感得到了升华，我觉得这是这节课最大的成功。

## 静夜思教学反思及优缺点篇七

差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意那也是不大可能的。我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来倒也有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说你想提醒大家读好哪个字？学生就说出“静”读后鼻音，不能念成前鼻音。“夜”是整体认读音节，不能拼读。于是随板书教学静与夜，给他们找找朋友，说说能用什么办法很



快记住两个字。但还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着谁呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的感情，才不会在读书的时候毫无表情地读，当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的大案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢！于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让全班学生先说，每天晚上他们最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打形了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做悬念，此事，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意，都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢？我明白，此时我的教学目的也达到看，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验尝试。

## 静夜思教学反思及优缺点篇八

一年级语文教材中古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的。那么怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。我在教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请愿意读的同学站起来展示自己的风采，让学生来点评，在吸取经验的基础上让其他同学也站起来读，还通过范读、小组比赛读、表演读、配乐齐读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。大家都知道兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。在教学中要利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学这一环节，那就会收到事半功倍的效果。所以，在识字教学这个环节，我是这样分层次设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读得不正确的可以请同桌帮助。然后通过“生字宝宝”交朋友的游戏来调动认字的积极性。出示打乱的生词，让学生“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。当学生基本能读后，在加大难度，把拼音去掉，剩下生字及词让学生再来挑战认读，还加入“转盘认生字”的游戏，将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口型读，直到学生读准为止。

会读不是最终的目的，关键是否能牢固掌握，我还通过复习巩固加深写生对字型的认识。首先，在教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明、月光、灯光；举—举手、举重；用“词语转盘”的形式

寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。还让认识字的同学说出自己是怎么认识的，让他们互相交流，补充，充分展现了自己丰富的想象，这一环节更重要的是让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

另外，利用多媒体课件，调动学生的多种感官参与感悟教学，是这节课最为成功的地方。

教学中，我充分利用多媒体课件，让学生来观看一幅幅生动的插图。如：出示《静夜思》背景插图，李白的图象，以及理解“霜”这个词时出示的图片等等，还有富有动感的练习题，这些生动有趣的画面调动了学生的多种感官参与教学。实践证明，利用多媒体课件进行教学，简化了思维过程，减轻了记忆的强度，促进了思维的正迁移，有利于培养良好的认知策略，激起学生去探索这蕴含无穷奥秘和乐趣的教学世界的欲望。

这节课，我主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考。想象能力，锻炼了学生的口头表达能力，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

## 静夜思教学反思及优缺点篇九

《静夜思》是李白的代表作之一，语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自己进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。通过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。通过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于培智学生“以读为主，

读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

### 一、读一读，说一说，整体感知诗意。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境，我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后抓住重点的诗句理解诗的意思，并通过课件，帮助学生体会诗的意境，体会诗人的思乡之情，讲解从读中感知诗意。

### 二、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

### 三、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强，学生自主快乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续

培养，也是我今后教学特别注意的环节。

## 静夜思教学反思及优缺点篇十

本诗是李白的代表作之一。语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子的思乡之情。在教学中，教师引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自己进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。通过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。通过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于低年级儿童，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

一年级的学生由于受到知识能力和生活体验的限制，在学习古诗时，无法将自己通过对字词的理解来引发与作者的情感共鸣。所以教师应当在教学的一开始就给学生设定一个基调，一个氛围。我在教学的一开始就介绍了这首诗的背景，解释了古诗的题目，“思”是什么意思？然后在此基础上让学生听了录音的范读，引导学生体会整首诗的基调是低沉惆怅的。当然古诗最重要的是反复吟诵，所以在此基础上，我通过小老师带读，小组比赛读，男女比赛读，表演等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵，古诗是一种享受，而不是一种负担。

### 一、突破识字的难点。

一年级的识字教学是教学的重点。在教学这一环节中，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读得不正确的可以请同桌帮助。然后通过与字交朋友的游戏来调动认字的积极性。将生字与音节打乱，“找朋友”，“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探究精神，激发了学生拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的`纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不

容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口行读，直到学生读准为止。

会读不是最终目的，关键是能够牢固掌握，我还通过复习巩固加深学生对字型的认识。首先，在教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。

这节课，我主要体现了学生在自主，合作，探究的学习氛围中读书，学习这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说些什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考，想象的能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到升华。

二、引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，是古诗教学的必要目标。我采用了边画图边讲诗意的方法，教学很吸引学生的眼球。