

班级管理建设的心得体会 班级管理建设 心得体会(优秀8篇)

通过写读书心得，我们可以发现自己的不足之处，并在日后的阅读中不断提高和完善。以下是小编为大家收集的学习心得范文，供大家参考。希望这些范文能够给大家提供一些思路和启示，帮助大家更好地撰写自己的学习心得，取得更好的成绩。让我们一起来看看吧！

班级管理建设的心得体会篇一

转眼间即将过去，今天我们在xx学校开展专家关于高效课堂之小组建设合作学习的专题报告，我听后收获良多。小组合作学习不仅体现在课堂上的自主、合作、探究学习的课堂教学模式，也可以拓展到“小组自主管理”班级管理的模式。新课程所倡导的“小组合作学习”强调学生学习的亲历性、参与性、合作性，是一种具有典型意义的学习方式。我就这次学习及班级管理实践谈一下个人的体会。

(一)小组组成：每个学习小组，每组6人。

小组人员的搭配，以学生的学习成绩，学生的个性，学生的性别，学生的性格互补来进行分组。同时还选出思想品德好，成绩优秀，表达能力强、性格开朗的同学当作组长。选出文笔较好，写字较快的为记录员，选出语言表达能力较好的为发言人。要求每小组有组名、组规、组训，小组成员要听从指挥，积极参与交流、讨论，参与小组内部、小组之间的竞赛活动。

(二)班级管理，体现“合作”。

在班级管理中，我建立了班委会和小组长两套管理体系。我选择班长对八个小组长的管理，每周定期召开一次组长会，

根据个人能力安排学习任务，组成疑难问题小组进行探究。同时引进小组竞争机制，根据小组成员学习、纪律、作业、卫生、礼仪等诸方面表现，量化考核评选一个优秀组，张榜公布各小组量化考核成绩和优胜小组名单，大大调动了学生的积极性。特别对于一周来各方面表现较弱的小组要进行分析原因，了解小组成员之间的团结，合作情况，更正不和谐因素。

(三) 课堂学习，巧用“合作”。

开展合作学习，要结合学生和教师的实际水平以及教学内容的特点，不能滥用。例如简单的学习内容，可以让学生独立学习，快速解决问题；而复杂的学习内容，则需要教师的精讲，所以合作内容的确定需要教师慎重考虑。小组合作在课堂教学中要体现合作，特别注重优生帮扶贫困生，另外，有个别难题，如何开展讨论，辩论，一般来说，重点的问题，应多采用小组合作学习，合作性学习可以集中大家的智慧，有利于问题的解决和学生团队精神的培养，更有利于学习成绩的提高。

(四) 做好小组的评价，促进学生成长，取得良好后果。

如何去评价小组，使学生体会学生公正、公平、公开，使学生的积极性调动起来，使学生出现良好的学习氛围，通过小组合作，后进生的变化较明显：他们基本能按时完成作业，也愿意跟别人交流，有的开始关心集体和同学，有的学习成绩提高很快，班级中出现了你追我赶、互帮互助的可喜局面。周记中常见这样感人的话语：“我们的组长很负责，管理严格，制订了组规，我们一定会成为秀的小组。”学生家长也热情地肯定了此制度，有位母亲打来电话，称小组合作后，孩子学习的自觉性和效率都提高了。

小组合作制的完善，需要班主任不断研究探索有效合作学习的途径和方法，以实现班级管理方式的转变，促使班级良性

化发展，促进学生全面进步。

班级管理建设的心得体会篇二

“爱就是教育”，教师只有用自己的爱，才能与学生产生心灵的碰撞，才能达到超越人的自然属性而达到完美的境界。教师对学生的爱和理解，可以使学生感到温暖、关怀，可以沟通师生之间的感情。总结多年做老师的体会，我认为：教师的爱应撒在学生集体中，教师的爱应插在学生的心坎上，包括对优等生的培育，对一般生的促进，对特殊生给予的特殊的关怀，对后进生给予的偏爱。如：我班学生刘新刚分入我们班时，自由散漫，说话没有礼貌，上课说话捣乱。对于这样一个学生，我没有急于批评，更没有放弃他。而是进行多方面观察，与他交谈。在交谈中，我发现他有一种玩世不恭的态度，好像别人都欠他什么似的。而且他还有种种恶习，有好几次我发现他欺负女同学，欺负了女同学又不承认，而且还做了很多我认为卑鄙恶劣的事情。后来我了解到他是因为小学成绩较差，怕别人都瞧不起他；又加上升入初中后随着生理的发育，已经渐渐的进入青春期，所以才渐渐的开始欺负女同学，以博取女同学对他的注意。为了能使他行为转变，我经常找他谈心，让他树立正确的人生观，正确对待男女生之间的问题，鼓励他不要放弃自己的学习，用实际行动来证明自己并不是一个不求上进的人。记不清多少次和他促膝谈心，有多少次和他一路同行，我的关心教育终于融化了他冰冷的心，他开始渐渐的变了，变得有礼貌，懂事了。劳动积极，学习也比以前用功了。又如我班学生苗荣华、刘杨、陈静等同学起初他们的学习成绩并不优异，后来经过谈话后，他们意识到老师对他们是真心的，这个真心没有一点点的虚伪，是老师真心向他好，真心对他好，这颗真心就是爱，也没有过多的过多的话语，他们的成绩便直线上升，从升入初中开始的成绩不及格到现在的优秀学生，他们已经完成了质的蜕变。

后进生意志薄弱，自控力差，行为极易反复无常，所以做后

进生的思想工作不要简单地认为通过一次谈心他们就能彻底改好。遇到后进生不良行为出现反复，班主任一定要有耐心客观分析不良行为反复出现的原因，要及时发现、及时抓注及时诱导，做到防微杜渐。我班还有很多后进生，象王玉振、于跃、许微肖斌、于文静等同学，我利用节假日对他们进行文化课上的辅导，利用课余时间找他们谈话，利用班级活动增强他们的自信心，虽然他们在成绩上没有进步，但是我知道一块顽石需要长时间用心才能将其感化，我始终没有放弃他们。真正的做到了爱生如子。在把爱奉献给学生的同时，自己也在收获着学生们的爱。一句句亲切的问候，让我感到欣慰，增强了自豪感。现在，我们班基本上建立了师生之间的和睦关系，形成了班级团结、和谐的气氛。

我坚信：只要我们用一颗真诚关爱的心去开启不同学生心房的门锁，定能给学生捎去和煦的春风，给班级带来亮丽的风景。

要管理好一个班集体，光班主任和几名代课老师是不行的。如果做到“事必躬亲”，最后只能疲于奔命，可能收效甚微。如果班主任有一批得力的左臂右膀——班干部，班主任就不会为繁琐的班级工作忙得焦头烂额，班级工作也因为有了一批得力干将的群策群力而做得更圆满。这就需要班主任知晓班级管理艺术，培养出能干的班级“小管家”，让他们参与到班级管理中去，做管理的主人。

班干部是班级的中流砥柱，是班主任的得力助手。我在学期初，我并不了解每个学生，对于谁的能力强、谁的能力弱，自己心中也没有底，于是我采用在自己设计的拓展活动中观察同学们的方式选举班干部。活动中我认真观察每个同学的性格和特点，选择凝聚力和组织能力最强的发展为班干部。这样做既可以增强学生的团结合作的意识，又可以让乐于为班级服务的学生接受锻炼，展示自己的风采。有同学们的信任感做后盾，无形中激发了班干的主人翁意识，班级的核心运转起来就更加富有朝气蓬勃，积极向上的活力。

让班干管理，并不意味着放任自流，班主任袖手旁观，班主任要充分发挥“主导”作用。班主任的引导如果自始至终，那就是牵着学生鼻子走，班主任的引导显得尤其重要。首先班主任要把握住引导的时机，开学之初，是关键时期，是新任班干部履行职责的开始。这时，我引导班干分析班级现状，研究管理策略，制定管理计划，例如上学期元旦文艺晚会、班级爱心小超市等活动，都是由班干部亲自策划组织的。有这样的管理队伍真的是让我一劳永逸。

在我的探索和实践过程中，我深刻地认识到：班主任只有选拔好班干部，给他们一个施展才华的舞台，在老师同学信任的目光中他们才能真正地以主人自居，为老师排忧解难，为同学做实事，才能使班级管理获得成功，以达到“教是为了不用教”的教育目的。

班级应该是学生的班级，班级是教师、尤其是班主任为学生提供服务的重要场所。“把班级还给学生”，“让班级成为学生健康成长的乐园”，班集体是学生成长最直接、最有影响力的课堂。最有效的教育方法不是说教，而是形成使人向上、向善的积极氛围。风气是无形的力量，它能引导人、陶冶人、教化人，塑造美好的人格。

班主任要充分调动学生的积极性，组织开展丰富多彩的班级活动，充实学生的学习生活，丰富学生的精神世界。按照学校的计划，班组开展了一系列主题教育活动，在活动中，我充分尊重学生的主体地位，放手让学生大胆设想、安排，自己则以合作者的身份与他们共同商讨，提出参考意见，不过分干预，不把自己的想法强加于学生，由学生自己总结活动的得失。在班级管理中，我特别注重班级拓展活动，先后设计了班操《玛卡莲娜》，《报数》、《抓小鱼》、《爱心天使》等拓展游戏，设计了《爱墙》，在元旦活动中我设计了《展示自我》活动小游戏，给每一个学生提供一个展示自我的舞台，让每一位学生展示最精彩的自我，通过这些活动，同学们团结合作意识和自信心都增强了。学生的组织能力也

得到了提高，顽强拼搏的精神也得到了培养。同学们更加热爱他们的班级，这样增强了班级的凝聚力。

我认为爱的教育就是奉献，这个学期我将学校奖励五星级班级补贴全部贡献给了班级，先后为学生购买了书立、在班级的布置中我购买了鱼缸，就连心爱的鱼都是从家里捞出来放在学校里的，自己动手设计了班级文化。亲自录制并刻盘元旦文艺晚会，每生一盘；在期末考试之后贡献了200元作为奖励吃肯德基的经费，以奖励那些成绩突出，学习进步的同学；购买了190元的励志书籍建立了小小图书角丰富学生的视野，建立了爱心小超市，让学生自主管理；购买了笔记本分别奖励给了30名为班级做出突出贡献的同学；将自己的舞蹈场地贡献出来免费排练元旦节目，节假日对后进生的免费培训也是在我自己的舞蹈场地里举行的。通过爱的奉献让每位同学都能找到在班级中的位置，也都让他们体会到了“天生我辈必有才，天生我才必有用”信心。

我坚信只要用爱心赢得学生、用竞争带动管理、用活动增强斗志，用奉献获知感恩，我的班级就一定会成为学生健康成长的乐园。

以上是我的班级管理心得，是这些想法引领我申请做了一名班主任。回顾我的教师生涯，再回顾我任班主任的这一个学期，虽没有轰轰烈烈，但也事事尽心尽力；每天都在繁忙中平凡地度过，但走过的每一段路，都留下我踏实的足迹，都折射出我生命的价值，我感谢西郊实验学校领导对我的信任，班主任的经历让我成熟，在辛勤的耕耘中收获人生的精彩。

班级管理建设的心得体会篇三

一个新的班集体就好比一个刚刚集结在一起的战斗小队，没有纪律的约束，没有统一的目标，彼此还没有情感的关联，没有默契，战斗力等同于单兵作战。因此班干的首要任务是要这个集体尽快的意识到自己是一个整体。

任何一个集体都应该有一种属于集体的专属的文化，它是一个集体之所以被定义为一个集体的关键与标志，也是成员间强力的粘合剂。就像一个强大的国家与民族必有其引以为傲的民族精神；一个成功的企业必有其充满魅力的企业文化；同样，一个班级，必须要有一种文化来引导同学们共同前进，作为同学们默认的参加集体生活的共同准则。只有这样，一个班级才可以正常而高效地运作，才有可能聚集体之力走向优秀。

因此，文化建设就是新班干应当竭尽全力思考的问题。作为leader□必须要先思考出要建成什么样的文化？然后再思考通过什么样的过程与形式去传达这种文化。

我建议班级文化应当包括：团结、温馨如家（友爱）、奋进三大点，其余可视具体情况添加，文化定义一旦制定完成□leaders必须要时刻牢记，并将其带入班级工作，以行动来传达文化理念（所谓的班干的带头作用就是这个了），以一定的外在形式来影响主导班级氛围，使同学们潜移默化地接受文化理念，最终将该理念根植于同学们的思想之中，至此，一个真正意义上的集体正式诞生。补充说明一下，所谓的一定的形式，其实就是学校规定的团日活动，学校搞团日活动的本意就是让班集体能够有集集体之力做成一件事的能力，换言之就是考验一个集体的团结统一的程度。最为刚起步的班级，我们不应该奢望在团日活动上有所创新，一句话，我们这个时期的活动不求深刻，只求好玩，只需要把供同学们交流的平台搭建好就行了。期间的文化灌输就看班干自己如何把握了，基本原则就是：温暖每一个，关心每一个，鼓舞每一个。

这次国培学习使我接触到新的教育教学理念，让我收获颇丰，对今后的教学有着很大的帮助。对班级管理与班级文化建设工作，我也积累了一些经验，下面谈谈我的做法和体会。

我采用多种方法了解学生、班集体，教育是一项长期的工作，

我深入学生中进行细致的调查研究，结合本班实际制订切实可行的班规，将德育工作制度化、日常化。比如我所教的三年级班上，制定一个表格，课堂上积极回答问题、遵守课堂纪律进行加分，一周小结一次，并奖小红旗。这极大地增加了小孩子学习积极性。

提出班级奋斗目标，例如，我们三年级班上的班级目标为：让文明成为一种习惯！让学习成为一种信仰！让奉献成为一种常态！对学生思想形成正确的引导，在平时细心观察，实实在在地关爱学生。给予他们信任，理解和关爱，帮他们解决问题。我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。

我在班会课摆脱传统的说教、强制灌输的模式，采取灵活的形式，让学生有更多的主动性和积极性。我组织的班会有“感恩父母主题班会”“爱护书籍主题班会”“保护眼睛主题班会”“快乐阅读主题班会”等等。

班干部是班主任开展工作的得力助手，班干部素质高，能起到模范带头作用，良好的班风就能形成。选班干部，我采取民主集中制的原则，由学生认真地根据各人的特长来确定人选，进行无记名投票、公开记票。对班干部他们的工作既要指导，又要放手让他们去做，不要限制得太死。还可以采取“轮换”的办法，每四至五个星期进行班干部的轮换，这样就让大部分学生既得到了锻炼，提高了办事能力，又认识到参与班集体事务、关心班集体的荣誉得失的重要意义。实践证明，这样做的效果是显著的。

要培养良好的班风，就要着重培养学生的集体主义精神，增强集体荣誉感。我教育学生团结友爱、关心集体、关心他人，让大家都能感觉到班集体就是一个温暖的大家庭。

作为班主任，我主动到学生中去了解他们，关心他们，与他

们交朋友，特别是对于后进生，更应主动接近他们。

了解他们的优点，并及时表扬，增加后进生的自信心。因势就导，促其转化。利用校运会、艺术节、社会实践活动、课外活动、主题班会等对“差生”进行自我发现、自我肯定、自我发展、自我超越的教育，形成每个学生积极进取的精神。对优秀生，我在肯定优点的同时也指出他们存在的缺点，指导他们扬长避短，取得更大的发展。

班级文化是班级师生在共同学习生活中所形成的价值观念、行为准则和生存方式的总和。班级文化墙建设是学生自主意识培养的有益实践。班级文化墙建设是构建素质教育环境的有效举措。根据班上学生的特点，我利用现有资源，把文化墙布置得五彩缤纷、富有创意和特色，不仅充满着浓郁的文化气息，同时也体现了孩子们的孩童情趣。

我所教的三年级班上张贴了名人名言，励志格言，如：“相信自己，我一定行！”“今天你微笑了吗？”“谁在游戏中懂得谦让，谁的朋友就越多。”“助人使你得到快乐！”……学生在励志语言中规范自己的言行，获得正能量。

设置图书角，“每月一荐”（即每月推荐一本图书），如：九月份——《柳林风声》；十月份——《格林童话》；十一月份——《昆虫记》；十二月份——《洋葱头历险记》。相信阅读经典一定能陶冶小孩子的情操，获得快乐。另外，文化墙还设有学习园地，班规，成长足迹，每月一次班务记录：我最闪亮。等。

随着班级文化建设的开展，给孩子们带来了无尽的激情和欢乐，给自己带来的是感叹和惊喜，给学校带来的是师生崭新的精神风貌与心灵的成长。我将一如既往继续学习，争取用大气的理念装点大气的教育风景！

班级管理建设的心得体会篇四

“促进每一位学生的发展”是语文新课标的核心理念。而作为话语权的动态表现形式的言语活动，既是学生思想发展、情感态度发展和知识能力发展的外化行为，又是评价教师是否“尊重学生在学习过程中的独特体验”和能否准确而灵活地调控课堂节奏的重要参数。正因为如此，学生的话语权也就成为了新课程中最为活跃的课堂元素。可是当我们理性地审视我们的教学行为和教学思想时，不难发现学生话语权的呈现方式和话语环境并不令人乐观。主要表现在三个方面：一是学生话语权还没有真正意义上从教师的话语场中剥离出来，它只是教师课堂提问的附属品，缺乏主体性。二是学生的话语权只集中在几个尖子生身上，其他学生犹如看客听众，缺乏普遍参与性。三是学生的话语权被看似热闹华而不实的“满堂问”、“群言堂”所粉饰，缺乏探究和发展性。上述现象的存在和蔓延，必然会影响学生话语权“质”的回归，甚至造成课堂教学效果的低效和无序。

激发学生话语权的整体参与性苏霍姆林斯基说：“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会产生特有的音响。要使孩子的心灵同我讲的话发生共鸣，我自身就要同孩子的心弦对准音调。”的确，教师要想拨动隐秘在每一个孩子心中的“话语权”这根弦，就得事先校音定调。学生由于受知识、能力、性格、兴趣等各种智力因素和非智力因素的影响，表现出个体的差异性和独特性。因此教师提问的“音调”应立足学情，音域宽泛，尽可能给学生较大的思维空间。如我教授《背影》时，提出“‘父亲’是个什么样的人”和“谈谈你眼中的‘父亲’”，两者对调控学生话语权所起的作用大相径庭：前者是一个问题，问的结果直接指向了提问者的标准答案。处于被动地位的学生话语权活动空间较为狭窄；后者是“谈”，是一个导向丰富的话题，学生的话语权可以由一个中心向四周辐射，并生成许多高质量的问题。在这个话题情景下，学生摆脱了“牵”的处境，思维空间拓展了，主体意识和独立思考受到了鼓舞，学生话语

权的参与率就会明显提高。

主导学生话语权的主体探究性如果教师的提问缺乏轻重主次显得繁杂而无边际，那么学生的言语活动只能是蜻蜓点水。学生的话语权因缺乏探究性，就可能蜕变成翻版的“满堂问”。宋代王安石说过：“词之不切，则听之不专；听之不专则取之不固。”教师提问要做到既“专”且“固”，就必须删繁就简，问在知识的关键处。如我教《最后一课》时，放弃了原定的结构分析、人物形象分析、主题归纳、写作特点小结等繁琐而陈旧的教学设计，而预设了“小弗朗士是不是一个好学生、韩麦尔先生是不是一个合格的老师”这样两个大问题，让学生从文本中找话由找根据。“牵一发而动全身”，结果学生个个有理有据，争得面红耳赤，引出了小弗朗士和韩麦尔先生前后变化的原因，理解了失去国土对人心的震撼，自然而然就深入到了爱国这一主题。学生也为自己能积极参与主动探究而兴奋不已。

文学作品的艺术价值和思想内涵不是凸现在文字的表面，而是需要“尽可能用自由大胆精神去关照和欣赏”（歌德）。“无中生有”就是大胆想象，这种“自由大胆精神”的实践和尝试。教师要在文本的“无”处通过对比辨析、求异论辩、迁移创设、联想拓展等思维方式，制造“有”的内容，引导学生的话语权向空间思维的多向性发展。如我教《最后一课》，讲到“韩麦尔先生使出全身的力量，写了两个大字：‘法兰西万岁’，然后呆在那里，头靠着墙壁，话也不说，只做了个手势”时，我让学生联想拓展：此时时景如果要你设计韩麦尔先生想说什么，该如何设计？比较你设计的话题跟原文的“动作”哪一个更有说服力？通过想象对比，学生既能感受到韩麦尔先生的爱国精神，又能领悟到“此时无声胜有声”的艺术效果。四、求同存异，立足学生话语权的持续发展性语文的工具性和人文性已决定了课堂教学的重点应立足于学生的可持续发展上。法国教育家第惠斯多曾说：“教学艺术的本质不在于传授，而在于激励、唤醒和鼓舞。”有时教师急功近利而忽略了“教学艺术的本

质”。如对学生的一些错误答案或置之而不顾，找别的学生继续回答；或简单否定其回答；或者就事论事地引发一番，不得要领。这种缺乏甄别和宽容的评价，必然影响学生话语权的积极性。教师应鼓励学生大胆求异，多方面、多角度、创造性地提出自己的看法，在求同存异的发展观中最终实现人的可持续发展。如我教《我的信念》一课时，当讲到居里夫人拒绝申请镭的专利时，我问了一个问题：“你们同意居里夫人的这种做法吗？”在合作交流的过程中，很多学生认同居里夫人的做法。有一位学生提出他自己的观点：“我不同意居里夫人的这种做法。”“那你该怎样做呢？”我反问道。“如果我是居里夫人，我会申请镭的专利权，用获得的报酬来改善实验条件。”我当时给予的评价是“从现实出发，更利于搞好实验，是一种很切合实际的做法”。这一评价极大地激发了学生行使话语权的积极性。以后提问，该生总是踊跃发言。

五、收放并举，调控学生话语权的价值取向性

《语文课程标准》中指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应往往是多元的。”多元的文本解读，不仅突出了学生的主体地位，也为学生的话语权营造了一个宽松的语言环境。当然，这样的语言环境并不意味着学生的话语权可以“天马行空”，教师那种放而不收或收而无度的做法只能导致违背文本思想内涵和价值取向所谓的“创新”，如“武松打虎是不爱野生动物的表现”、“牛郎趁织女在洗澡时拿走织女的衣服是不道德的”等。教师作为课堂的“组织者”和“引导者”，既要“善放”，也要“善收”。我教《愚公移山》组织学生讨论“愚公移山的精神意义之所在”时，就有不少学生认为愚公不必移山。他可以搬家，或可以开劈新路，或是靠山吃山发展经济，甚至有的学生认为愚公是破坏环境、破坏生态等等。对于这些学生的回答或讨论，既要适当肯定，又要结合该文的学习目的，把学生们讨论的意识引到“愚公移山的精神”的现实意义上来，而不要过分强调愚公的做法。对于愚公的具体做法还需要放回到先秦时代去考察。这样既达到了教学的目的要求，也避免了学生无的放矢地讨论问题。总之，要想有效控制学生的话语权，教师不仅要尊重学生的话语权，

更要懂得引之有法、导之有序、放之有度、收之有益的“经营”之道。学生的言语哪怕是一粒沙子，在我们的悉心“经营”和呵护下，也定会变成熠熠生辉的珍珠。当学生不是为教师而言说，而是为自己而言说的时候，真正的自由民主发展和充满生命气息与创造力的课堂才会真正呈现。

班级管理建设的心得体会篇五

国庆节假期的最后一天，单位组织聆听了江苏常州市年轻教师xx老师的“用思想行走，用文化坚守”主题报告会，主要是关于班级文化建设方面的内容，听完吕老师的报告，真是感觉受益匪浅，值得自己静下心来去反思去学习去提高。

吕老师年轻有活力，善于学习善于反思善于总结善于实践，是学习型老师，是学生的良师益友，也是家长的亲密朋友。她爱她的学生，她爱她的教育事业，她不像老母鸡保护自己的小鸡一样，时刻把学生置于自己的羽翼之下，她会引导，她敢于放手，她相信学生，信任学生。她的小组合作，她的班干部体系，让人耳目一新，由衷的敬佩她的做法。只有爱自己的事业，爱自己的学生，才能愿意思考，善于学习，不断进步。

世上有很多东西，给予他人时，往往是越分越少，唯有一样东西却是越分越多。那就是爱！

爱，多么温馨的字眼，在一生当中我们会经历无数的爱，教师对学生的爱，正是这爱的长河中的一朵浪花。曾经读过这样一个故事：一名教师被工作搞得焦头烂额，无奈之下，就向当地的一名智者求助，希望从智者那里得到良方妙策。于是，他急切的问道：“碰到为所欲为的学生，用什么法子整治他？”智者回答道：“爱他！”他又急切的问道：“碰到蠢笨的学生，用什么法子使他早日开窍？”智者回答道：“爱他！”这名教师懊恼的说：“我还以为你有什么真知灼见，原来不过如此。”智者回答道：“你的苦恼就在这里，最简单

的答案，却又是最难验证的，而我不过是唤醒你对他的记忆罢了。”一句话，让这位急躁的教师静下心来，陷入冷静的思考之中。是的，智者短得不能再短的回答，恰恰道出了教育的本质——教育，是“爱的教育”。

在我的.身边，许多老师敬业爱生的事迹常常感动着我，他们是真正将自己的心掏出来给学生们的，这样的老师怎能不赢得学生的爱戴！热爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。每一位学生都渴望得到老师的爱。虽然我们无法象太阳一样，将自己的光辉撒遍世界的每个角落，但我们却可以象母鸡爱护小鸡一样，关爱自己的每一个学生。

冰心有一段话曾激励过无数的人为这个世界默默无闻、无怨无悔地奉献着自己：“爱在左，责任在右，走在生命之路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的莘莘学子，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可流，却觉得幸福。”也许，我不能成为冰心笔下那个随时播种便能开花的人，但我可以做一颗流星，在学生们孤单寂寞或是踌躇满志时，偶尔还会想起：在他们的夜空中，曾有这样一抹光亮陪他们走过一程。

班级管理建设的心得体会篇六

虽然担任班主任时间不长，但回想起来，体会还是满多的，心得还是满多的，现将它总结出来，与大家共享。

班集体是学生学习、成长的一个“小社会”，她是学生成长的摇篮，是学生学会做人、学会合作、形成自我教育意识和能力的强有力阵地。实践证明，环境能够影响、改变一个人的行为、思想和信念。同样的，良好的班集体始终激励着学生不断进取，主动、健康地成长，使得学生心情愉快，更加积极、轻松，充满激情地投入学习、生活与工作当中去。班主任又是班集体的建设者、组织者、领导者，是班级的中心与

灵魂，在班级管理中起着主导作用。要把班级管理好、教好、培养好，要组织好、引导好、协调好同学们的学习、工作、生活，要把一个班级搞活，心往一处想，劲往一处使，建立一个具有很强向心力的集体，班主任必须作出相当的努力。

大家都知道，教师的工作是及其琐碎的：像迟到早退、打架骂人这样的事件，像这个学生得满分、那个学生不及格这样的事件，像这个学生感冒、那个学生发烧等等，这样的事件每一件事单独看来都是微乎其微的，可是每一件事都可能成为学生思想变化的十字路口：处理得好，一件琐碎的工作都可能成为支撑学生成功的基石，学生脚踏这一块基石一步步向前，在自己人生的某一时刻登上自己事业的顶峰；处理不好，一件小事可能成为下滑的斜坡，学生可能由此而跌入人生的深渊。而在教师这支队伍中，班主任是排头兵，他不仅要教书而且要育人，不仅要培育学生成才，而且要培养学生成人。

为此，我在教育教学工作中就以下几点做了尝试。

热爱学生是教师道德要求中的重要规范，是教育活动有效展开的前提。教育过程是师生间的认识、情感等心理交流过程。

在教育过程中要实现师生间的情感共鸣、建立良好的师生关系，教师就应当自觉树立高度的工作责任心和社会责任感，对学生怀有高度的爱，以平等、公正、真诚的态度对待学生。实际上，热爱学生本身就是教师的一种教育手段。教师爱学生，学生体会到这种温暖之情，内心必然受到鼓舞，其上进心必然更强烈，就会自觉按老师的要求去做，同时产生良好的心理效应，从而形成一种求学上进的热情。过去，班里有位学生小王，是学校篮球队员，常常因练球而影响学习。

为此，教育他既要打好球，又要学好文化。利用休息时间给他补课，使小王一直保持好的学习成绩，毕业后考上了重点大学。一般说来，当一位热爱体贴学生而又被学生爱慕和尊

敬的老师走进教室时，学生乐意接受他的情感传递，学习该课程的兴趣便油然而生。教师的思想感情灌注在教学内容中，更激发了学生的学习情感，这样，学生就能更好的接受教师讲授的知识。

当然，教师对学生的爱并非仅仅停留在单纯感情上，更不是一种偏私的溺爱，而是以党的教育方针为指导，将对学生的感情灌注和对学生的提出严格、合理的要求相统一。严格要求学生正是热爱学生的具体表现，真正热爱学生的教师总是能把爱与严结合起来，做到从爱出发，从严出发，去教育学生。爱学生，不等于纵容放任学生，只爱不严，不是真爱；相反，只严不爱也无法真严。要真正达到教育的目的，教师必须坚持爱严结合。况且，学生处于成长之中，还不能完全做到自立、自律，看问题往往肤浅或片面，在日常学习、生活中难免犯错误，教师如果对学生不管不顾，放任自流，只会害了他们。所以根据成长中学生的年龄和心理发展特点，对他们必须严格要求。一个教师越是热爱学生，对学生的要求就越严格。

严格要求学生也是一门学问。随心所欲、严格无边不仅不会对学生的成长、进步起到有利的作用，弄不好还会使学生逆反心理膨胀，产生对教师的抵触情绪，激化师生间的矛盾，使教育效果适得其反。严格要求也要讲求科学性。有这样几点体会：

一是严而有理。严格要求是符合学生身心发展规律、符合教育规律的，是由教育过程的需要及教学教育任务决定的。只有当这种严格要求能促进人的智能、道德、体力、综合技术和美育上的发展时，才是正确的。

二是严而有度。教师对学生的实际水平、理解能力和可接受性有了全面正确的了解，才能对学生提出符合他们的实际，能为他们的思想水平、认识程度所接受的要求。

三是严而有方。教师对学生提出的要求，要能使学生心悦诚服地接受，切切实实地执行。单纯地命令、禁止不一定有显著的效果，采取疏导的方式，寓教育教学要求于学生的各项活动中，效果就比较理想。

四是严而有恒。一种要求一经提出就要使它相对稳定，不能时严时松。教师应该对要求的落实作经常性的检查，而逐步培养学生良好的学习和行为习惯。

希望得到别人的尊重是每个人的普遍需要。青少年学生由于生理、心理的发展，知识的增多，交往面的扩大，自我意识的增强，特别希望家长、老师以及周围的人能够信任他们、尊重他们，这种自尊心往往是学生进步的内在动力。因此，教师要尊重学生，保护和发展学生的自尊心。

尊重学生是符合教育规律的。教育活动只有在既发挥老师的主导作用、积极性，又发挥学生主体作用、积极性的时候，才能取得最好的教育效果。尊重学生则是调动学生积极性的关键。同时，尊重学生也符合学生的心理状态。学生都有模仿教师的心态，但他们又有一种强烈的独立愿望，要求别人尊重他们的人格和意见，当这种要求得到满足时，他们就会表现出由衷的喜悦。反之，就会感到失望，埋怨教师，产生对抗心理。由此可见，尊重学生何等重要！

班级管理建设的心得体会篇七

班主任肩负着教育和管理学生的重任，要想把学生教育好，把班级管理好，必须不断地学习和探索，尤其是转变自己的思想观念，适应“以人为本”的教育理念，才能把班主任工作做好。本人认为，只要观念更新，班主任工作成效随之也就会出现。

在任何时候、任何情况下学生总会有差别，这就决定了作为班主任，接受每一个学生是无条件的。学生在学校都希望得

到班主任的尊重、关心、爱护、帮助和教育。班主任平等公正地对待学生是学生共同的心理需求，也是教师职业道德的基本要求。班主任的爱是博大的、精深的爱，它像阳光一样，洒向大地上每一个角落。喜爱优等生，歧视后进生，是班主任狭隘教育观的表现。西方有一位哲人曾说：一个人，爱自己的孩子是人；爱别人的孩子是神。我们不妨借过来说：一个班主任爱优等生是人；爱后进生是神。当然，对后进生的教育要付出更多的劳动，但是，只要班主任拿出真诚的爱心，就会发现，后进生也有许多可爱之处，也有许多闪光点，不失时机地进行教育指导，就能促使他们不断进步。

“严师出高徒”这话没错，但这还不够班主任工作是以促进学生的健康发展为基本任务的。在伴随学生人生发展的过程中，班主任所担当的是引路人的工作，他所扮演的角色是良师益友的角色。因而，在班主任工作中，必须淡化教育者的角色痕迹，与学生平等对话。建立朋友般的师生关系，做到师生之间的相互悦纳。在学生人生成长阶段，自我意识的发展已成为发展过程中的一个核心。班主任则是学生自我发展的促进者。中专生即将走向社会，等待他们的是一个五彩的世界，他们脚下的路在哪里？他们将走向何方？班主任是他们走向理想之路的引路人。对中专生来说他们需要的不是声色俱厉的威严，不是喋喋不休的说教，他们需要的是能够理解、信任他，与他平等对话，伴他成长的引路者，解惑人。

学生与学生是处于同一层面的人，对问题的理解会更接近，因而他们更容易沟通，作为班主任要善于把问题摆在学生面前，引导学生出主意，想办法，这样既增强学生的参与意识与解决问题的能力，又达到了理解、执行班主任意图的目的。

班主任尽可能减政放权，尽可能把班级管理看做是学生们自己的事情，不是班主任的事情。从组织结构的设计到职责权限的划分，从活动的组织者到学生干部的教育，我们都应渗透这一思想。我们要通过班级管理这一活动，培养学生自我管理的能力。面对一个个活蹦乱跳的学生，他们的年龄特征

决定了他们成长过程中不可能不出现大大小小的问题。

班主任要做的并不是简单地堵漏洞，死死盯住学生的言行，随时以组织纪律管束之，而应当是做细致地疏导。在班级管理中要形成宽松的环境，创设和谐的氛围，形成开放的班级文化氛围。以此熏陶和感染学生，以求“润物细无声”。

出了问题才去解决，这是“亡羊补牢”式的管理，要想把一个班级管理好，随意是不行的，必须讲究科学，讲究方法，这样才能防患于未然。在科学管理上，许多班主任创造了不少行之有效的制度与方法，使自己不断地完善。如：班干部轮流坐庄，竞争上岗；师生共议，同树良好班风；制定切实可行的班规班纪；建立班级量化考核管理制度；开展“比、学、赶、帮、超”的竞赛活动；发挥典型示范作用，开展班级各类明星评比活动。另外，我们还可以选好主题，定期召开班会；正确使用表扬和批评这一武器，建立问题集体评议制度；按学生类型，召开教导会或个别谈话；建立家校联系制度等。

总之，班主任工作是一个复杂的工程，同时也是一个动态发展的工程。它需要班主任用心经营，去构建。

管理一个班级有如经营一项工程，考量着一个人的心力、耐力和毅力。愿将几点心得与体会和大家分享。

作为班主任勤是基础，时间的付出是保证。“勤”体现在：勤做学生思想工作、勤观察学生、勤思考管理的得失、勤找学生“谈话”、勤鼓励学生……总之，要勤到班级中去，到学生中去，只有这样，才能真正了解班级的基本情况，掌握学生思想动态，能及时发现学生存在的问题，对班级工作就会心中有数。

人们常说“严是爱，松是害”，国有国法，家家有规，班也应该有班规，在治理班级过程中，要有严明的班级纪律，让学生知道该干什么和不该干什么。当然还要注意要严而有度，

不能挫伤学生的自信心和自尊心。在严格的班级管理中，还要培养一批得力的班干部。让班干部轮流值勤管理纪律卫生。同时让学生们监督班干部。这样管理班级的效率会越来越高。在班级管理中，严字当头，还要注意培养班级凝聚力，以及学生的集体荣誉感。

我认为，班级管理要精细化，这也是是一种意识、一种观念、一种认真、精益求精的态度。作为班主任，我深刻地体会到精细化管理的科学性、重要性，而且工作实践证明，精细化管理不但切实可行，而且行之有效。

对班级管理我强调要“三精三细”：“三精”是精心、精致、精益求精，就是从大处着眼，精明简要，突出重点；“三细”是细致、细心、细雨润物，就是对学生管理从小处着手，关注个体，注重细节，用人性化的关爱感化学生。具体表现在：教师形为的精细化；精心选拔和培养班干部，形成班风建设的骨干力量；班级制度的精细化；精细化的高效课堂等方面。

总之，班主任工作，可说酸甜苦辣样样滋味皆在其中。班主任工作既有规律可循，又没有固定的模式，跟班要勤、治班要严、管班要细等是我对班主任工作的一点心得。

班级管理建设的心得体会篇八

不一而足，但好像真没有“仙人一把抓”药到病除的“治班仙丹药”。无可奈何之外，只有祭起我治班“三板斧”。

从进入教室的那一刻，就要微笑从自身脸部消退，绷起脸来装做一脸的严肃认真，抬头挺胸手倒背，尝试让学员担心，让学员认为自身是个阅历丰富，雄才大略的“老”教导主任。

装一时能够，唬学员一时还可以。但期待一招鲜吃遍天却不太可能。伴随着时间流逝，学员对于我这一教导主任也逐渐

了解了，也逐渐揭穿了我“装”的实质，再装进投入，也只有是得不偿失。因此，我迫不得已祭起第二大斧。

俗话说得好，身教重于言教。即便是至理名言，那总该是没有错的。但什么叫真真正正的严师，被转变的班情驱使着的我是完美无瑕也不太可能去仔细想的。在这类状况下，我变成了实实在在的纪律性警员，而且是恪尽职守的纪律性警员。明查、暗查、摸排抽样检查、突查这些，能想起的一切伎俩所有用到了。5000字查验、体育场跑圈、停学自我反思、父母领回来这些，这一把把惩罚的利刃高高的悬架在了学员头上。谁敢心存侥幸，这一把把利刃便会无声无息向她们刺去。一时之间，草木皆兵，风声鹤唳。实际效果不能说没有，但在这次争夺中，我愈来愈发觉，我并不是个胜者。学员们用课堂教学上的缄默来表述她们的不满意。学员终究并不是犯罪分子，一味将“严”变大，学员们并不会真真正正的听从，她们仅仅从“地面上”转到了“地底”，而“地底”的杀伤力有时候比“地面上”来的更为强烈。

坦白说，那时候真没有搞清楚为何第二大斧没有具有想像中的作用。想搞不懂归想搞不懂，但第二斧已无再次挥动的必需了。因此，匆忙中间，又使出了第三板斧。

这个时候，我变成了组装职工，将李老师的那一点治班妙法参考来，再将魏老师的另一点治班妙法立即用来，从此之后，将很多能用来的治班妙法通通用来。在我的这一治班宝盒中好像有无数“她们”的身影，唯有缺乏的是我的声音，而应用这种说白了的妙法则是刻舟求剑式的，实际效果显而易见。

就这那样，挥舞着稚嫩的三板斧，我踏过了教导主任的第一年。岁月匆匆，不知不觉，我已踏过了教导主任的第一个十年。回头瞧瞧这教导主任的第一个十年，我想非常感谢我的学生，是她们忍受着我的简单直接，是她们在相互配合着我的文化教育试验，也是她们等候着个人成长完善。