

最新世界名著读后感免费 悲惨世界读后感 感悲惨世界读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

世界名著读后感免费篇一

《悲惨世界》是维克多·雨果的一部传世之作，创造了法国现代社会生活和政治生活的长篇史话。才读了几页，我就爱不释手。

故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判4年徒刑，因4次越狱，又被判了2017年徒刑。他等了19年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中

那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

以上是由本站为大家整理的，如果您觉得有用，请继续关注本站。

世界名著读后感免费篇二

作者弗里德曼在《世界是平的》中分析了21世纪初期全球化的过程。书中主要的论题是“世界正被抹平”，这是一段个人与公司行号透过全球化过程中得到权力的过程。作者分析这种快速的改变是如何透过科技进步与社会协定的交合，诸如手机、网络等。其引人注目的地方在于一个简单但有强大冲击力的概念：世界是平的，并在一定程度上切合了世界发展的潮流或趋势，同时，该书敏锐地把握了互联网最前沿的发展，尤其是互联网的**最新状况和最新发展趋势**。

书中谈到，全球化首先表现在经济全球化和贸易的自由化。《世界是平的》讲述全球化状况及其给人们所带来的影响，强调今天的全球经济体让人才的竞争和流动更加直接和快速，并出现了赢者更赢、输者更输的残酷现实，直接冲击了人们对价值的理解。使得很多人都感受到前途不确定，担心自己随时会失去工作，因此对未来产生恐惧。但《世界是平的》同时又启发我们这样一个道理：理解一个人，应该从社会和历史发展的角度去看待；我们许多人身上的一些不理智或虚荣行为的出现，都是因为我们的知识欠缺。

鉴于人类的历史首先是一部发展史。也就是说，人类的历史是一部社会生产力在不断提高、人们永无止境地追求物质财富以满足其永远不满足的欲望的发展史。人类的这种跟动物并无二致的自然属性或者说天性，也就决定了生产力会决定

生产关系这个事实。

而在不同的历史阶段或者扮演着不同的历史角色上，人们有不同的使命。你、我、他，我们每个人都应该根据自己所处的社会环境和自己所扮演的角色、所站的岗位，来创造不同的社会财富。

人类，乃至这个自然界每个存在的物体，都有一个特点，那就是每个个体都有自己的相对长处，都有其现实存在的合理之处，都在为这个丰富多彩的世界做出贡献。在我们从事的有着自己长处的领域，我们能更高效地创造社会财富。因此，构建和谐以及真正和谐的社会，应该要且能够让每个人都能发挥自己的所长，都有为社会、为国家做出贡献的机会，都有通过自己的努力和劳动改变自己命运的机会。

社会更幸福或者构建和谐，应该强调社会公义。社会、国家及其当权者在强调有着高智力人才的重要性的同时，也要看到同样在为社会留下血汗的其他人。即便是最基层、处于社会最底层的人，同样都是国家的人才，同样是社会的精英。

也许现实中会因人才的难求，造成了某些“精英”自怜自爱、高高在上和无比优越的自我感觉。但我依然主张，社会是大家的，而不是只属于少数成功的人或者一般人所理解的“精英”。一切为这个社会留过血汗的、为这个社会创造财富的人，都是“精英”。人类社会这么了不起、这么丰富多彩，其实都是因为有你，有我。那么，整个社会的大机制该如何来做到这点的呢 一句话：经济调控。经济的调控，使得每个人的个人最优化选择符合达到社会最优化的方向。当每个人都做自己最擅长的事情的时候，他就会得到社会更多的回报。社会当然也就和谐，这毫无疑问。

同样，如果你所做的事情能够真正地给人们带来更多的价值，那么社会就应该给你更高的回报，鼓励你去做。更进一步地

理解，无论社会再怎么需要各种各样的拔尖人才，但如果我们有意无意的忽略了组成这个社会基层的大众，那么社会都将要付出沉重的代价。基于这样的认识，消除过分的贫富差距，是必要的。否则，多数人会觉得被社会忽略了甚至被排斥了，或者人们会感觉到所付出的努力与所得到的回报严重不相称，于是就不大愿意去做了，抱怨也多了，也自然会产生一种对国家和社会的疏离感，进而社会也就不和谐了。

但是，人本身是一种贪婪的动物，这和自然界其他动物并无本质区别，甚至有时候人类比动物表现得更残忍、更贪婪。很多人为了自身利益会不顾忌整个社会的利益，很多人会为了自己的政绩或个人升迁、或个人利益得失而去损害、去践踏别人的利益、社会的利益，去破坏自然，甚至不惜挑战自然法则。这时，人类就需要法律的手段来协调、来保证自己合法和与生俱来的权利不受侵犯。这是除了思想之外，人唯一优于动物的地方。所以，我们要更加善于利用好人类的这个智慧。

其实，自然界是由不得我们不去完善法律制度的。无锡水危机事件、全球范围内的干旱，已经给人类敲响了警钟。任何不顾及别人的行为，终将得到报复。不管是自然还是人类。这不是一般意义上的思想道德问题，而是自然规律。

再说说企业，合理的企业和组织机构一定要顺应社会的发展趋势，顺应社会环境。每个人和组织机构都应该去做自己最擅长、同时又是对社会有益的事情。只有这样，自己才有可能对社会作出最大贡献的同时从社会得到回报。人和企业都是社会的一部分，自己的财富来源都是将自己的努力和社会来交换。因此，为了自己的长久发展，我们就必须要尽到自己的社会责任。

人类每个人身上都有很多潜力可挖，我们应该给其他人提供机会让他们发挥他们的潜力去为社会创造财富。一个不能发挥人们的创造性和积极性的社会，不是一个和谐的社会，不

和谐的社会自然也孕育不了成功的事业。作为企业的管理者和领导者，应该挖掘人们身上的创造性潜力，通过一些制度和政策，来鼓励人们去发挥他们的创造性，这是企业进步的源泉。也只有这样，企业才能真正的成功，社会才能真正的发展。

《世界是平的》读后感(三)

世界名著读后感免费篇三

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒, 世态炎凉, 将会产生两种人: 第一种是卑微低劣的人. 他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏. 就如书中的德纳第, 他为了钱财不惜一切, 一会声称是演员, 一会儿又变成了画家, 但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实.

作者想告诉我们的是: 做一个真正的自己, 任何刻意的伪装都将被识破, 虚伪在事实面前只有被革灭. 另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人. 洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良. 正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执, 曾一味追捕他的警长沙威.

我再一次被人性的巨大力量所震撼. 愿我们身边多一些主教般光明的使者, 愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心, 更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来. 社会需要这样的人, 世界需要这样的人. 只有这样, 我们才能创造我们的生活, 创造出一个善良、和睦、光明的世界.

悲惨世界读后感1500(六)

世界名著读后感免费篇四

由于法律和习俗所造成的谬误, 存在着置人于死地的社会压迫. 但这个世界要玩弄你, 你就不能让它玩弄; 这个世界对你不公平, 你就要挺身而出抗争! 创造自己的命运!

25岁的冉阿让因为贫困和饥饿做出抗争, 他打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了19年的苦役. 他犯法了, 但他没有犯罪, 因为犯法与犯罪是两个不同的概念. 至于他为什么要去犯法, 是因为在合法途径, 他得不到这个世界的公平对待, 他只能用非法的手段, 去拿回他本应得到的东西. 所以公平

和公义，对这个世界来说非常重要，不然，在被压迫的人的眼中，这就是个悲惨的世界。

当他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非有谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道：只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让；可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他只因长相像冉阿让被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了，因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道，况且他还是一个了不起的“市长”，而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进了那个已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位毫无血缘关系的人！

为了实现一个可怜的妓女芳汀临死前能见一面自己的亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的承诺，最终救出了珂赛特，并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

冉阿让受到社会的压迫，受到非人的折磨，受到岁月的风化，但他没有被命运折服。他懂得创造自己的命运，他摆脱从前那个身心的牢狱，摆脱社会对他的压迫，他通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！因为他不想更多的男人因为赤贫丧失尊严，更多的妇女因为饥饿变得堕落，更多的儿童因为无知变得畸形。更多的人像他一样活在压迫与悲惨的世界中。

这个世界不应该是这样，也可以不是这样。当面对残酷的生活现实时，我们要像文中的冉阿让一样不屈服于命运，和命运作斗争，而不是向生活妥协，浑浑噩噩得过日子。我们每个人都都要问问自己的内心，现在的自己是自己满意的吗，现在的生活是自己想要的吗？如何先去改变自己，再去改变别人、家庭、社会、乃至整个国家和世界。

每个被压迫的人都可以创造自己的命运，每个人都可以得到公平的对待。 思想汇报

悲惨世界读后感1500(四)

世界名著读后感免费篇五

最近，我看了一本名叫《悲惨世界》的书。这本书令我感悟深刻，你了解这本书吗？

这本书大致介绍了这样一个情感淳厚的故事：让·瓦让是一位刚从监狱里释放出来的苦役犯，虽然他已自由了，却由于那张黄色通行证而遭到了别人的谩骂。万万没想到的是，一位主教大人竟免费提供给他住宿与食物，并以巧妙的方法教会了他善良的人品。从此，让·瓦让神奇般地变成了为人亲切、善解人意，还不惜生命来帮助别人的马德兰市长。后来，

他还以父亲般的慈爱完成了芳蒂娜的遗愿——将阿塞特培养成人。他在一次次波折中挺了过去，以乐观的态度面对情绪的低潮，用勇与尝试、急中生智的优点度过了改过自新的一生。

这就是我最喜欢的一本书，我相信它会让你终生受益！

就到这里了，是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

世界名著读后感免费篇六

歌德说：读一本好书，就如同和一个高尚的人交谈。自从治安大队14中队开展读书活动以来，同学们积极配合，不仅增加了自己的阅读量，更引发了读者们各式各样的思考。下面让我们走进众多优秀读者中的一位14治安五区余科毅，看看他对《悲惨世界》一书的心得体会。

在雨果数量众多的文学作品中居于首位的是这部《悲惨世界》，它将我们的视线聚拢在19世纪的法国，一个本该是传颂自由世界的国家此刻却处在她最黑暗的时候。那时的雨果正在为革命到处奔走呼告，而拿破仑的称帝让他大失所望，对此大加抨击而被放逐。

而我们的故事也便由此开始，因偷了一条面包让侄子勉强度命的冉阿让被判刑19年，光阴似箭，冉阿让年华已逝，心中的愤怒早已转变为对这个社会的仇视。

然而，雨果相信“最高的法律是良心”，于是小说出现了转折，冉阿让在主教的感召下洗心革面，成为那个黑色的悲惨世界里唯一一丝亮光。

追随着冉阿让的足迹不难发现有另一个人如影随形——警长沙

威，他和冉阿让的冲突成为了最惹人深思的部分，因为在他眼里，冉阿让永远都是逃犯，永远都是可悲的24601号囚犯。但是，冉阿让救下芳汀，在她死后收养了她的女儿等一系列善举也不断动摇着他。最终他无法调停理想与良心的冲突，选择了自杀。

在雨果眼里，拿破仑称帝扼杀了共和党人的理想，枉费了他们的努力，并且这成为了民众苦难的根源。而他所塑造的沙威这一形象则如同寓言一般，暗示着拿破仑的帝国尽管代表法律与正义，但不体恤民情，最终要走向灭亡。而现实里拿破仑最终也被推下台，客死圣赫勒拿岛。作者要表达的主旨再明显不过：一个不能使人民幸福快乐，反而压榨刀俎人民的悲惨世界注定是要消亡的！

的确，珂赛特是冉阿让生命的重要支柱，我实在难以想像当珂赛特有了心上人之后，冉阿让内心那种巨大的失落与痛苦，在他生命的最后，他所能想起的还是和珂赛特在一起的美好时光，带着如此美好的回忆，他离开了这个悲惨的世界。

2012年上映的《悲惨世界》的音乐剧结尾处，冉阿让在马吕斯夫妇面前安然合目后，背景音乐缓缓唱到do you hear peoplesing?这正是主人公以及千万受压迫的穷苦人对那个悲惨世界的扣问！

世界名著读后感免费篇七

很简单。

不是所有罪犯都是坏人。

曾经的西方也和我们现在一样，有很多不公平。

不是所有女孩都能遇到像马里尤斯这样的男人。（我真的`爱

上他了——)

不是所有的爱情都有圆满的结局，也不是所有的好人都会有圆满的人生。

法律就没有缺陷吗？真的没有吗？苦役犯也是值得同情的，尤其是善良的人。

世界名著读后感免费篇八

以前我曾无数次叩问自己，面对他人的过错，我该宽恕还是该惩戒？读了雨果的《悲惨世界》，我找到了答案。

《悲惨世界》是我至今读过的最难忘的小说。难忘于它的恢宏历史、社会场景、人物百态，更难忘于主人公冉阿让，他面对惩处和宽恕后的灵魂巨变。捧着这部宏篇巨制，体会到了深远的分量感和直抵灵魂深处的震颤。

雨果笔下的冉阿让本是一个本性善良的劳动者，就因为偷了一块面包受到了社会的残害、法律的惩罚、他人的唾弃。现实的冷酷使他自甘堕一落，他盲目报复社会。当他偷走主教家的一个银器后，大主教以仁慈之心宽恕了他，临别时还送了他一对银烛台，主教的宽恕让他在悔恨中爆发出深刻的觉悟，成为精神转化的起点，促使他的精神人格上升到了崇高的境界。“一块面包”，“一个烛台”，代表了人们对过错的两极态度，一个人的灵魂从人间到地狱，又从地狱到天堂就因无情的责惩和有情的宽恕！

对，我们需要宽恕！就像大主教宽恕冉阿让，冉阿让宽恕德纳第、沙威、马吕斯和柯赛特一样，在一次次舍己中完全了别人、也放松了自己。想想容易，但付之行动比登天还难！当我第二天在教室里看到b时，咽喉就像被石头堵住一样，怎么也开不了口，虽然心里无数次在为自己鼓劲儿，但昨天的豪情壮志被压抑了。“凭什么要我先开口？多丢脸。”一种可

恶的声音又在耳畔响起。算了，维持原状吧！我径直走到自己的座位上，若无其事般。

放学回家，看到书桌上的《悲惨世界》，心里又泛起了波澜。冉阿让的善良、宽容浮现在眼前，他把宽恕送至他人灵魂深处，有意无意间将人与人带入一种生命的体恤中，他用宽恕翻松了人心的土壤，让爱的种子在彼此心中萌发、茁一壮。

“人非圣贤孰能无过”呢？老子不是说：“以德报怨”，“常于善人”吗？我们每个人都不完美，都渴盼别人的宽容、饶恕啊！

原来，宁静可以致远，宽恕也可以致远！这是冉阿让告诉我的，是雨果告诉我的，也是《悲惨世界》告诉我的。