

最新跟美术艺术的演讲稿(通用6篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

跟美术艺术的演讲稿篇一

大家好！我是十中一班的李，今天我演讲的题目是《生命的价值》。

这里我想问你一个问题：“世界上最珍贵的东西是什么？”有人说是时间，有人说是金钱，有人说是爱情……答案有很多。但我觉得世界上最珍贵的是生命，因为生命对每个人来说都只有一次。

四江四)站起来。鲜艳的绿色就像一面旗帜，在风雨中起舞。第二天，草在阳光下再次抬起头，绿色在阳光下绽放。草的顽强精神让我震惊。

草从不屈服于路人的践踏，强者的重压，烈日的炙烤，风雨的侵袭。如果生活是草，我们千万不要因此而自卑。我们应该不遗余力地把自己的绿色献给世界，地球将充满青春活力。

其实所有的生命都像草一样，会承受各种压力和磨难。人生总是在奋斗中寻求发展空间，实现人生价值。有人可能会问：“生命的价值是什么？”对于这个问题的答案，每个人都有自己的理解。

一个在孤儿院长大的男孩，经常悲观地问院长：“像我这样一个没人要的孩子，活着有什么意义？”院长总是笑而不答。一天，院长给了男孩一块石头，说：“明天早上，你把这块石头拿到市场上卖，但这不是真正的销售。“记住，不管别

人付多少钱，你永远不能卖掉它。

第二天，男孩蹲在市场的角落里。出乎意料的是，很多人想从他那里买下这块石头，价格越来越高。回到院子里，男孩兴奋地向院长汇报，院长笑着让他明天带去黄金市场。在黄金市场上，有人花了比昨天高十倍的价钱买下了这块石头。

最后，院长让男孩带着石头去宝石市场展示。结果，石头的价格比昨天上涨了十倍。而且，因为男孩没有卖，所以被当成稀世珍宝传播。男孩兴奋地带着石头回到孤儿院，把这一切报告给院长。院长看着男孩，慢慢的说，生命的价值就像这块石头，在不同的环境下会有不同的意义。一颗不起眼的石头，因为你的珍惜，只要你珍惜自己，珍惜自己，人生才有意义，才有价值！

人生宝贵，每个人都要正确对待，找准自己的位置，对自己说：“我很重要。”勇敢地承受各种压力，接受训练和锻炼，寻求新的发展空间，不断实现生命的价值，让生命之树长满甜美的果实！

谢谢大家！（鞠躬）

跟美术艺术的演讲稿篇二

大家好！

我常常在想，生命究竟是什么呢？

生命真是一个奇迹，一只小小的萤火虫竟能照亮黑夜，一个瓜子掉到了砖缝里，过几天竟然长出一截小瓜苗，即便只活了几天。

昨天晚上，我去洗手，发现洗碗池的边上有一大群蚂蚁，我灵机一动，去烧了一壶热水，准备浇下去烫死它们，结果一

大群蚂蚁被我这样浇下去，死的死、逃的逃.....不过，几天后，我洗碗时，看到上次用热水浇蚂蚁的地方时，发现还有一只漏网之“鱼”，我立马伸手抓住它，只要我用手轻轻一收紧，它就动弹不行了，但它极力蹬着双脚，想逃出我的手掌心。这时，我似乎感受到一股生命的力量在我心中跃动，那么强烈，那么鲜明，我忍不住放了它。

今天，我和爸爸刚买回一包瓜子，我们父子俩一起坐在沙发上边嗑瓜子边看电视，结果，我们俩越看越兴奋，越嗑越尽兴，一袋的瓜子很快便被我们消灭了。但是，在我吃时无意中掉了一粒瓜子，过了几天，我在沙发上看电视，快睡着的时候，我突然摸到了一个软绵绵的东西，我迅速清醒起来，看到那东西时，我吓了一跳，竟然是前几天的瓜子，现在竟然长成了一株瓜苗。

当我看见时，我的心被深深的震撼了，一株小小的瓜苗，竟然能在无光无水无土的情况下生长，这是多么强的生命力啊！

跟美术艺术的演讲稿篇三

大家好！

文课堂教学是语文教学的最直接体现，以“真实为本，朴实为妙，扎实为绝”，去除杂念，真心处之，这便是我的语文教学观。语文教学说到底就是一种艺术，艺术的高境界就是朴实，是无法之法，无艺之艺，真心处之，浑然天成。语文课的“形”，容易操作，剧场化的轰动效果也容易模仿。而语文课的“内核”，就要靠深厚的人文内含去感染学生。那实际流露的是一种人生态度，是你的一颗“心”在支撑。心是浮躁的、急功近利的，课是很容易流露出迹象来的。

记得这次开课前的两次试教都以失败告终，静下心来仔细回想找原因时，才发现是上课前没有真心处之、急于求成。课堂环节太多，上课不扎实、求花哨，总是用空泛的概念强行

嫁接课文丰厚的内涵；有时又过分担心，有几个环节又提前设置；感情没有真实地流露出来，没有牵引孩子们的身心沉浮于字里行间，没能使孩子们昂扬起率真灵动的激情。孩子们也没有真心待我，而我无动于衷，还要摆一副英雄姿、做一副神仙态。后来经过专家、老师的指点，我对这节课的课型设计作了大幅度的修改，试着去营造人文教育的浓厚氛围。

开课前，我尽量让孩子们放松，因为孩子们毕竟第一次面对300多位老师。谁也料不到会出什么差错。当时就想自己一定要以最自然的状态面对孩子们。因为这节课课型设计很活跃，孩子们绝不能紧张，不然就前功尽弃。当听到上课的铃声时，我和孩子们的心好像融化在一起，很快进入了课文的意境。整个课堂自始至终保持着一种平等和谐，生动活泼的氛围。

经过两次试教及第三次开课的成功，我深深地感到集体的智慧，并获得了宝贵的启示，那就是没有必要到课堂中刻意摆出一副英雄姿、做出一副神仙态。课下挺平易挺随和，就没有必要上课时庄严肃穆。以真心处之，不存杂念，孩子也自然会真心待你，双方都没有紧张的担忧，如此自自然然，如此平平常常，如此言来语去，这样师生心理交融，课就如行云流水了。假如不是如此，而是课下一副脸孔，课上又换一副脸孔，太累了。我要说的是，课，体现的是一种人生态度、从教态度、为学态度，是一种心态的外现。生活教人求真，品读课文应该符合生活本真。

经过这次开课的锻炼，我更加觉得“真实为本，朴实为妙，扎实为绝”在语文课堂教学中的意义。我想在以后的课堂教学中是不是应该给孩子们更多的自主空间。让美的形式作用于孩子们的兴趣和情感，使课堂充满“故事”，充满艺术情趣。让孩子们自己去探索，去提问，去学习，去碰壁，而我要做的就是帮孩子们收获的理一理、遗漏的收起来，再给他们一些关爱、呵护和鼓励。这样，我相信我们会发现课堂是多么有趣，生活是多么美好，而我们的教学理念将不断更新，

永葆青春！

谈谈课程改革教学评价中教学反思的写法

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结。它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式。不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，能够进一步充实自己，提高教学水平。

教学反思既可反思教学实践过程中的成功之处，也可反思不足之处。

1、反思备课

认真备课是上好一堂课的重要前提。备课是否体现课改的理念和课改的精神？备课备到什么程度才算认真备课？教案的详与略及其在课堂上的实际运用等均可认真反思。

2、反思教学设计

教学设计是教师钻研教材、了解学生、积累有关资料、组织教学内容、选择教学方法、制定教学计划等的过程。教学设计的反思不是一般的回顾教学设计情况，而是深究先前的教学设计中存在的问题，对不合理的行为和思维方式进行变革，重新设计教学方案。反思教学设计就是对教学设计的各个环节进行再思考。

3、反思教学目标

在教学目标的设定上往往会出现下列情况，值得反思。

- (1)、对教学目标设计不重视，认为可有可无。
- (2)、对教学目标这一概念认识不清，将教学目的与教学目标

混在一起。

(3)、课堂教学目标的设计不是指向学生而是指向教师，仍然把老师当教学过程的主宰者，忽视学生的主体地位。

(4)、教学目标的设计仍然关注的仅仅是“认知目标”，对“情感态度价值观目标”有所忽视；重视的是知识的灌输，忽略了育人功能。

4、反思学情

教学目标的制定要符合学生的认知程序和认知水平，要切实了解学生掌握知识的情况、学生认识上存在的困难，以便针对学情教学。

5、反思组织教学

如导入新课的方法、课堂纪律的调控等。

6、反思教学设计各个环节

如各环节的时间安排是否合理？是否有整体意识？要仔细斟酌授课的密度、广度、课度和讲课的速度，避免出现随意性。若授课过难过快，易挫伤学生的学习信心，造成两极分化；过浅或过慢，又易出现学生学习与纪律松懈的现象。若教学设计各环节设计不合理，极易导致拖课现象，或出现这节课无法讲完计划中的内容，只好下节课再继续讲的情况。

7、反思教法、学法的设计与选择

8、反思师生关系

如何构建和谐师生关系、充分发挥非智力因素促进教学效果的提高？值得反思。

9、反思课堂提问

课堂提问常出现下列误区：

- (1)、表面热闹、一问一答，美名曰：师生互动
- (2)、提问只关注结果，忽视对规律的揭示。如只关注答案“是什么”、“对不对”、“是不是”等，很少引导学生探究的过程。
- (3)、提问脱离学生的“思维发展区”，启而不发。
- (4)、提问无目的性，随心所欲。
- (5)、提问面向少数学生，多数学生“冷场”

10、反思教学评价

如一堂好课的标准、新授课与复习课的标准、课堂教学中多媒体辅助手段的合理运用等。

- 1、记教学日记
- 2、说课
- 3、听课与评课
- 4、征求学生意见
- 5、评价学习的效果
- 6、总结和提炼教学经验

跟美术艺术的演讲稿篇四

大家早上好！

新的一天，新的开始，新的心情，我是你们的美术老师。俗话说：三句话不离本行。我也不例外，所以今天我就利用这个有限的时间，来给同学们讨论一下，有关对学习美术方面的问题。

我知道同学们普遍都很喜欢上美术课，可是很惭愧的是，作为老师在很多时候也是心有余而力不足，不管是高年级的同学还是低年级的同学，都存在一个问题，喜欢上却上不好。为什么会出现这种问题呢？相信同学们心里也都有数。在这里我就不多说了。

那么，到底怎样才能学好美术呢？

老师给大家几点建议：

1. 首先要准备好老师要求带的美术用具，用具要实用，体积不要太大。用具全部装在一个工具袋里，便于收拾和存放。
2. 上美术课这天，都要提前带好学习用具。
3. 每个同学都要遵守美术课的纪律，课前按老师要求摆放好学习用具，等待老师上课。
4. 上课专心听老师讲解，认真看老师示范作画步骤，这是十分重要的，美术课老师的讲解示范只有十多分钟，如果，不专心听讲，就不能掌握好知识和技能。
5. 在完成美术作业时，同学们要认真仔细，保持安静，同桌讨论要轻声，不要影响别人。有问题要请教老师，要举手发言。同学们完成美术作业要有自己的想象，要大胆创新，敢

于尝试新的表现方法。

6. 下课时，孩子们要收拾好学习用具，对好桌子，放好椅子。捡干净垃圾，负责清洁值日的同学要及时打扫好卫生，整理好所有桌椅。

以上是上好美术课的常规要求。除此之外，要学好美术课，还要注意多看多练。多看，就是要多欣赏美术展览，同学们可以让带家长到美术馆参观各种画展和摄影展，提高自己的美术修养，和学习兴趣。多练，就是除了完成好美术课堂的作业以外，可以在家里准备一个美术本，经常练习绘画，也可以参加学校或校外美术班，加强美术学习。积极参加学校和社会上正规的美术比赛，以提高自身美术水平。

总之，学好美术有许多方法，同学们只要认真做到以上几点，学好美术就不难了。

下面我给同学们讲两个有关艺术的小故事。

列奥纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇，儒略历1452年4月15日（公历1452年4月23日）~1519年5月2日，享年67岁。欧洲文艺复兴时期的天才科学家、发明家、画家。现代学者称他为“文艺复兴时期最完美的代表”，是人类历史上绝无仅有的全才，他最大的成就是绘画，他的杰作《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《岩间圣母》等作品，体现了他精湛的艺术造诣。他是一位思想深邃，学识渊博、多才多艺的画家、天文学家、发明家、建筑工程师。他还擅长雕刻、音乐、发明、建筑，通晓数学、生理、物理、天文、地质等学科，多才多艺，又勤奋多产。

样的鸡蛋，能做到吗？”说完就走了。达芬奇想：鸡蛋有什么好画的，这又有何难呢？达芬奇从这边看，那边看，鸡蛋还是鸡蛋，但他怎么也画不出两个一模一样的鸡蛋。于是，他去问老师，首先，老师表扬了他认真观察，并告诉他别小看这

一个鸡蛋，其实他是千万个鸡蛋从不同的角度看是不同的鸡蛋。达芬奇记住了这句话，不仅用手去画，而且用心灵去画，几十年之后，他终于成为了一个大画家。

颜真卿（709年—784年8月23日），字清臣，小名羨门子，别号应方，京兆万年（今陕西西安）人[1]，祖籍琅邪临沂（今山东临沂），颜师古五世从孙[2]、颜杲卿从弟，唐代名臣、杰出的书法家。

颜真卿书法精妙，擅长行、楷，创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。又与柳公权并称“颜柳”，被称为“颜筋柳骨”。善诗文，著作甚富，有《韵海镜源》、《礼乐集》、《吴兴集》、《庐陵集》、《临川集》，均佚。宋人辑有《颜鲁公集》。

颜真卿是唐代著名书法家 为了学习书法，颜真卿起初向褚遂良学习，后来又拜在张旭门下。张旭是唐代首屈一指的大书法家，各种字体都会写，尤其擅长草书。颜真卿希望在这位名师的指点下，很快学到写字的窍门，从而一举成名。但拜师以后，张旭却没有透露半点书法秘诀。他只是给颜真卿介绍了一些名家字帖，简单地指点一下字贴的特点，让颜真卿临摹。有时候，他带着颜真卿去爬山，去游水，去赶集、看戏，回家后又让颜真卿练字，或看他挥毫疾书。转眼几个月过去了，颜真卿得不到老师的书法秘诀，心里很着急，他决定直接向老师提出要求。

老师的教诲，使颜真卿大受启发，他真正明白了为学之道。从此，他扎扎实实勤学苦练，潜心钻研，从生活中领悟运笔神韵，进步很快，终成为一位大书法家，为四大书法家之首。

跟美术艺术的演讲稿篇五

大家好！

一个杯子，一块石头，一些沙子，一些水，这是什么？如果你是化学家，也许你会告诉他们他们的结构和组成；如果你是物理学家，也许你会告诉我他们能产生什么样的物理现象；如果你是哲学家，也许你会告诉我很多道理。至于我，我是一个普通人，我觉得这就是生活。

生活是一个大杯子。当我是一个渴望喂食的婴儿时，杯子是空的。当我们慢慢长大，父母，亲戚，朋友，同学，同事，社会，国家给了我们很多东西，比如爱情，财富，荣誉等等。这里最大最重的是“爱”。这份爱包含了太多的生活内容。小时候父母给我们无私的爱。长大后，很多人给了我们爱。我们结婚了，有了更多。当我们是父母的时候，我们会给孩子爱，同时给身边的朋友同事很多友谊，这也是一种爱。特别是当5.12大地震后，在我们中国的土地上，我们再次明白了什么是爱，什么是无边无际的大爱。

当我们看到我们的解放军和警察、搜救人员和志愿者日夜奋战时，我们不得不为哪怕是最微小的希望而加倍努力；当我们看到一个又一个感人的故事，当为了学生，为了亲人，为了给更多的人生命的希望，很多人宁愿让自己承受死亡的威胁，也不愿自己照顾自己；当我们看到每个中国人伸出援助之手，献出他们的爱。我深刻理解生命的意义。面对如此大的地震，也许我们会失去很多，但只要世界上有爱，我们的杯子就会汇成商学院，我们的生活就会充实，一切都能够回来，我们会重建家园，让我们的生活更加精彩。

当我们反思自己的日常生活，日复一日的忙碌，有时候为了生活中的一点点财富和荣誉绞尽脑汁，是不是犯了一些错误？也许你的财富会增加，也许你拥有令人羡慕的荣誉和名利，但你的杯子里是不是已经少了你生命中最“爱”的东西？当你的财富和荣誉增加，占据了本该属于爱情的位置，这种生活注定是空虚不完整的生活吗？一场突如其来的地震，让我们从生活的安逸中重新清醒过来，让我们再次明白了什么是爱，什么是生命中最重的东西。是不是也应该看看自己的杯

子，还有什么，是不是应该清出一些，再加一些？人生的意义，也许，就在于这种取舍之间，也就是在这杯之外。

跟美术艺术的演讲稿篇六

橘黄色的晚霞斜射进我的房内，那时的我，正呆坐于书桌前，朝着雪白的'墙壁发楞，那毫无刮痕、洁净光亮的墙，似乎正对我述说着心里的故事，我宁静的听着、耐心的听着，却发现那一则则的故事，皆出自于自己。

读书的意义何在？我一再反覆询问自己，却发现已经读了七年多的书的我，对于这个问题丝毫没有任何解答，我静静地坐着，思考着自己读书生涯中的点点滴滴，其中夹杂了欢笑、怒气、怨言及一滴滴的泪水，那泪水中更夹杂了许多烦躁不安及感动的情绪，每次考试前，这个问题一再地浮现于我的脑海里，而每一滴泪水，更增添了我的不解与困惑。相信这一路的跌跌撞撞，将成就那段风风雨雨却值得傲然回首的过往。

我就这么地陷入了一段长久地沉思，直到那时钟“滴滴答答”的唤醒了我，这简简单单的“滴答”声，解开了那让我眼冒金星、窘迫不堪的疑问，它让我知道：生命的轮转不歇，使生活在丰沛情感下的我们有了万千色彩，而在苦涩与甜美间徘徊不定的我们，更应为自己谱出一曲曲动人的旋律。儘管我只是个初中生，尚有许多时间丰富自己人生的剧本，但书本中的知识却是彩绘人生的基础环节之一，其中，智慧是真实的，知识是绵延的，体悟是永恆的。

朱自清曾说过：“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏白白走这一遭呀？”时间的匆匆流逝，警惕着我应当珍惜光阴，而身为初中生的我，最简单的方法便是将书读好，让生命的历程从梦想走入理想，化狂傲为稳重。