

# 2023年巨人的花园 巨人的花园教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 巨人的花园篇一

《巨人的花园》选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话《自私的巨人》。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。这篇童话主要讲述了一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，后来他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。

当我将王尔德的原著《自私的巨人》再一次细细品读后，我深刻感受到课文无论是人物形象的刻画，还是情节发展的走向，改动都是很大的。然而，很明显原著的内涵更丰富、更广博深邃。文中的巨人应该是作品的核心，而教材中则是指向“花园”，仿佛巨人已经沦落为花园的附庸，被忽略了。我希望在教学中能还原作品的原貌，通过和原文的对比教学，让学生走进巨人的世界，通过补充原文中的语言文字的感悟触摸巨人的人物特点，理解文章内涵，并在理解中进一步感知童话特点，领略童话魅力，进而激发学生对童话的兴趣，引领学生走进更多有关巨人的童话作品。

回顾课堂教学有以下几点收获：

一、在教学中以阅读为“经”，以想象为“纬”，引导学生在角色转换，言语训练等具体、灵活开放的阅读实践活动中

感受童话语言的魅力，人物形象的魅力，徜徉于童话王国，既培养了语感又感知了文本的内涵：能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。如：在感受巨人自私时，孩子在文中找出描写巨人语言的句子后，让孩子来想象表演读巨人的三句话，并想象巨人会怎么做？让孩子通过神态、动作大胆地表现巨人的样子，通过这样的角色转换、想象，孩子深刻感受到了巨人的冷酷、自私和残暴。

二、通过与原文的对比阅读，让孩子更深入的感悟巨人的形象。在课文的开头没有任何巨人的描述，只说他旅行去了，让巨人的形象显得很突兀，在这里我补充了原著中对巨人的描写“原来他到自己的妖怪朋友科尼西家串门去了，他和朋友一起待了七年。七年的时间里他把要讲的话都讲完了，因为他的交谈是受限制的。接着巨人决定回他自己的城堡了。”他的朋友居然是一个吃人妖鬼，让人毛骨悚然。巨人竟然在妖怪朋友那里一住就是七年，即便他说话能力有限，这样的朋友竟然能让他也忘了回家？令人费解的巨人。这样孩子对巨人的冷酷也就有所理解了。另外在感悟巨人的无私时，我也补充了原文中描写更为细腻的片段，让孩子静静阅读，用心感受文字中对巨人语言、动作、神态的描写，让孩子深刻感受这是一个貌似自私其实心地善良的巨人。埋藏在内心深处美好的品性被他丑陋的外表和粗鲁的言行所遮蔽，孩子的泪水与亲吻触及到巨人内心深处最柔软的地方，潜藏在内心深处的善良、温柔和真挚在一瞬间绽放。书可以读厚，也可以读薄，在这里我们就需要读厚。因为，编者再改写的过程中删掉了许多描写性的句子，留在课本中的仅仅故事的枝干而已，而赖以展示这篇童话优美的文字都被删除掉了，仅仅是读课文，学生不能真正感受到经典的魅力。所以，就用展示原文和学生想象相结合的方式尽可能多的重现经典的魅力，达到了较好的效果。

三、从文中的巨人形象拓展感知影视作品、文学作品中的巨人形象系列，一起欣赏了达尔的《好心眼巨人》，并推荐了大量有关巨人的作品，孩子们见到他们熟知的那些巨人，兴

趣盎然，跃跃欲试要读这些作品。

但是在教学中还有许多不足，在学生品读补充材料时，应该把节奏再放慢一点，让孩子充分地品读、感悟、想象，感受语言文字的魅力，领略童话的魅力。拓展部分补充的材料过多，应该把更多的时间花在对文本的感悟上。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 巨人的花园篇二

语文教学中要引导学生自读、自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、探究的合作方式，充分和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，注意培养学生对事物有正确的情感态度。

本篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，后来他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送

给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。这篇童话要让学生明白是巨人的冷酷剥夺了孩子的快乐，气跑了美好的春光和快乐的花草树鸟，教学生懂得待人要宽容，要学会给予、奉献。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我使朗读成为学生学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

具体的措施：

- 1、抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。
- 2、让学生在深入理解课文内容的基础上懂得美好的东西应与别人同享。

上完课后，蔡老师和石老师给我提了两条宝贵的意见，第一，在学习“同一个花园，为什么会有两种截然不同的景色呢？”这个问题的时候，由于我为了降低学生的学习难度出示了“当巨人外出，孩子们在花园里玩耍时，花园里（）；巨人回来后禁止孩子们玩耍，当春天来临时，花园里（）；当孩子们偷偷钻进花园里玩耍时，花园里又（）；当巨人训斥孩子，孩子纷纷逃窜时（）”这一系列的填空，结果好心办坏事，这些填空束缚了学生的思维，教学过于死板。两位老师认为，应该在学生读的基础上，让他们自由说说原因，再回到课文中去找答案。

第二，在抓住巨人的言行仔细品味时，总是从巨人看到孩子在自己的花园里玩，心里会怎么想，进行朗读指导，体会巨人任性、自私、冷酷的心，教学方式太单一。

要上好一堂课真的很不容易，今后要多上课，多向有经验的老师请教。

## 《巨人的花园》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 巨人的花园篇三

第三单元一组课文是有关童话的，通过学习，学生了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点。我首先让学生回忆读过的童话故事，学生马上说出《灰姑娘》《白雪公主》《皇帝的新装》等许多童话故事，如数家珍，然后让学生说说童话的特点，最后总结出：想象神奇；想象丰富，故事有趣；能给人以有益的启示。之后，再来学习《巨人的花园》，感受童话的特点。

《巨人的花园》讲了一个外出旅行已久的巨人，回来后看到

孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，就在花园周围筑起高墙，将孩子们拒之墙外。从此，花园里花不开，鸟不语，一片荒凉，春夏秋都不肯光临，只有冬天永远留在这里。一天，孩子们从墙洞爬进来，春天也就跟着孩子们来了，花园里立刻变得生机勃勃。当他再次把孩子赶出花园之后，花园里又被冰雪覆盖了。后来，在小孩的启发下，巨人醒悟了，随机拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。文中语言优美，情节生动，给人以丰富的想象，十分神奇。

教学本课，我主要围绕“神奇”一词展开教学。同学们，你们认为花园神奇吗？从哪里感受到了神奇？请默读课文，画出感受神奇的语句，再感情读一读。

学生找到：

“春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片”，

同学们想象一下，春天都会有哪些花开？玫瑰开了，月季开了，草翠花开，一片生机勃勃的景象；夏天呢？孩子们在大树下玩捉迷藏，捉蚰蚰，开心快乐。同学们，无论春夏秋冬，这里成了孩子们的乐园，多么美丽的景象啊！

“与此同时，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。一刹那，瞬间被冰雪覆盖了”，多么神奇啊！

“小男孩没有拔腿就跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。不知怎么，巨人看着他的眼神，心理感到火辣辣的。小男孩在树下一伸手，套数马上绽出绿芽，开出许多美丽的花朵”。

这样让学生读一读，并围绕所述内容展开丰富的想象，再配有有感情的朗读，学生很容易感受到了童话的特点，并将此特点印在了学生的脑海里。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用对比进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色；春天来了花园内外的不同变化；孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等；正是在一次次的对比中揭示了文章的主题。因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用对比进行教学。

在教学中，我先引导问学生巨人不再时，花园里是什么景象？孩子们迅速找到在花园里快乐玩耍的语句，之后，我问，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？在学生充分读文的基础上，找到了巨人回来，花园里是天天狂风大作，雪花飞舞，巨人过着毯子，还瑟瑟发抖。至此，对“没有孩子的地方就没有春天”这句话水到渠成。你认为巨人是个什么样的人？学生马上意识到巨人冷酷，巨人自私，巨人有快乐不与别人分享，从而感受到对人不能太冷酷，太自私，有快乐要与人分享的道理。通过对比阅读，对比理解，学生更清晰地理解了课文内容，感受到了对比写法的好处。

## 巨人的花园篇四

得：《巨人的花园》这篇课文讲的是一个巨人外出回家后看到孩子们在花园里玩，为了阻止孩子们再次进入花园，他在花园中筑起了围墙。花园从此之后寒冬常驻，缺少了升级和活力。巨人开始疑惑，春天为什么不来。直到有一天，孩子们再次爬进墙洞，花园里再次出现了欢声笑语。巨人明白了和大家分享快乐才是真正的快乐。这篇文章对比比较鲜明，因此我在教学时让孩子们以花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比为线索，在文章中寻找答案，逐步理解童话故事的表达方式，来了解巨人的形象，感悟童话想要表达的道理。另外，巨人的语言表达也能够明显展示出巨人的形象，因此在这个环节我让学生进行角色扮演去多读，读中带悟，以此感受巨人的态度，体会巨人的自私、冷酷以及后来的转变。同时，我在教学的时候，也会让学生去学习如何进行习作，学习作者的表达方式，站在巨人

的肩膀上去思考表达。最后我通过让学生去想象孩子们在花园中是怎么和巨人玩耍的，以此来提高学生参与课堂的积极性，培养学生的想象能力。孩子们在表达的时候，我适当将他们的表达加以总结，引导孩子们说完整的话，当然小练笔的方式也是一个不错的提高学生写作能力的方式。

失：课堂教学是动态的，也是生成的，因为到复习阶段在课堂节奏的把握以及时间的安排上，不能够做到完美，教学实践的分配上存在不合理。学生在朗读方面做得还不是很好，读得不多，不够透彻，在理解上就存在一定的问题，另外内容的衔接上也不够紧凑。

疑：童话故事怎样拉近学生的现实生活？

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 巨人的花园篇五

语文教学中要引导学生自读、自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、探究的合作方式，充分和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，注意培养学生对事物有正确的情感态度。



本篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，后来他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。这篇童话要让学生明白是巨人的冷酷剥夺了孩子的快乐，气跑了美好的春光和快乐的花草树鸟，教学生懂得待人要宽容，要学会给予、奉献。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我使朗读成为学生学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

具体的措施：

- 1、抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。
- 2、让学生在深入理解课文内容的基础上懂得美好的东西应与别人同享。

上完课后，蔡老师和石老师给我提了两条宝贵的意见，第一，在学习“同一个花园，为什么会有两种截然不同的景色呢？”这个问题的时候，由于我为了降低学生的学习难度出示了“当巨人外出，孩子们在花园里玩耍时，花园里( )；巨人回来后禁止孩子们玩耍，当春天来临时，花园里( )；当孩子

们偷偷钻进花园里玩耍时，花园里又( )；当巨人训斥孩子，孩子纷纷逃窜时( )”这一系列的填空，结果好心办坏事，这些填空束缚了学生的思维，教学过于死板。两位老师认为，应该在学生读的基础上，让他们自由说说原因，再回到课文中去找答案。

第二，在抓住巨人的言行仔细品味时，总是从巨人看到孩子在自己的花园里玩，心里会怎么想，进行朗读指导，体会巨人任性、自私、冷酷的心，教学方式太单一。

要上好一堂课真的很不容易，今后要多上课，多向有经验的老师请教。

## 巨人的花园篇六

这篇文章很美，我在教学时改变了以上教学设计的思路，抓住一些重点词展开：

教师有序地把上面这些词排成四项。

。问：这些词有什么不一样？再读课文：花园的景物变化与什么变化有关？（与主人、孩子地态度有关。第一次巨人出去旅行，孩子们再巨人地花园里快乐地玩耍，所以一片春天美丽地景象。第二次，主人搭起围墙不让孩子进花园，花园没有了春天。第三次，孩子从破损地围墙进入花园，被巨人驱出，花园就变得荒凉，最后一个小男孩指出，让那位巨人明白了，花园又是一片春天得景象。紧紧抓住这些花园景色`的词帮助学生理解、朗读、体会。那位巨人明白了什么？围绕“任性、冷酷“让学生体会文章的`中心。

## 巨人的花园篇七

抓学生的思想，还是这一点，总以为自己想的`就是学生想的，但自己认为简单的，学生说难，学生说难的，自己说简单。

上课开始，没有对字词进行详细的解说，如火辣辣的辣是一声，虽点明了但是再后来还是有学生犯错，没有及时的'进行巩固。上课虽说还算活跃但是没有秩序。在文章的阅读方面还是没有给学生充分的时间，读书百遍，其义自现。讨论学习，合作交流方面体现出来的问题就是小组长没能起到火车头的作用，讨论不能积极踊跃大胆。对于课堂上我的点拨，不够精炼。导致自己在提一个一个的问题，学生在下面回答一个一个的问题。没有给学生充分的时间和自由的思考空间，对文章的讲解没有留给学生自主性，导致我讲的太多，成了灌注是的教学。

在今后的教学中，我会逐步的完善小组合作学习。尽量的留给学生自由的学习空间，只讲学生自学过程中产生的疑难和学生没想到的问题。让学生学会学习。

## 巨人的花园篇八

《巨人的花园》是以作为省级规划课题立项的“边学边交——自主领悟”教学模式为设计主旨的一节语文课。“边学边交”是指在教师引导下，在学生自主学习的基础上，以学生和课本交流，学生和学生交流，学生和教师交流为基础，以学生自主探究，互动生成为核心的教学方式。“自主领悟”：指在“边学边交”的基础上，通过教师的引发，学生主动参与，经历体验，完成认知构建的过程，对知识的理解，对技能的掌握，对方法的领悟，对经验的积累，对成功的感受。

在根据“边学边交——自主领悟”教学模式设计本课教学时我首先考虑两个问题：1、交流什么？关于交流什么问题的设计很重要，既要紧扣教学的重点，还要兼顾学生的现状，不能太难，又要让孩子跳一跳就能够着，于是在再三阅读文本，和教研组，备课组，教研室的教研员历经数次试教，数次磨课之后两个问题应运而生，即：这是一座怎样的花园，这是一位怎样的巨人，其实在解决这两个问题的过程中，也

解决了一个至关重要却没有提出的问题，即：“巨人的变化对于花园的变化有什么影响。”2、怎样交流？“边学边交——自主领悟”教学模式中有交流“三部曲”，即：学生与课本的交流，简称生本交流，学生与学生交流，简称生生交流，学生与教师交流，简称师生交流，在每一个交流环节，都要有学习方法的渗透与指导，如：生本交流的环节可以出示温馨提示：同学们在学习时可以一边读一边想象课文中描写的画面，勾画出重点词语、句子，还可以写上自己的感受。生生交流时则出示小贴士：同学们，在认真倾听同伴看法的同时，可以说出自己的理解，也可以用自己喜欢的方式来朗读，表演，因为分享是快乐的！让学生在有的时候有章可循，在交流“三部曲”中，最难把握的是师生交流这个环节，这时我们可以稍微做一会儿“旁观者”，作壁上观一会儿听听孩子们的发言，在关键时刻引导方向，把握火候。在孩子发言时，我们一般会培养学生用我认为·····，，，，我觉得·····，，，，我同意·····，，，，我反对，，，，，等等方式表达自己的看法，在同伴的发言，同伴的意见的基础上说出自己的看法，见解迷惑，在提升，反对，辩论中激起思维碰撞的火花，在学生交流的过程中，由我们适时地引导，点拨，在孩子们思维碰撞的过程中引导他们来总结，提高。我们小学教师，当面对孩子们一张张天真无邪的面孔的时候，总是会担心孩子们不会吃，吃不饱，也知道学生是学习的主体，却总是像一个呵护着小鸡成长的鸡妈妈一般，耐心，细致，用我们的语言来代替他们的语言，用我们的思考来代替他们的思考，一不小心就“一言堂”了，今后还需要从如何引导与点拨学生思考再进行深入的研究。

刚才我从自己的课堂教学出发，谈到几点自己粗浅的作法以及认识，希望能够借此机会抛砖引玉，听到您批评指正的声音，那就是我们对于学生成长的关注，对于课堂教学的热爱，对于我们所从事的教育事业无悔的眷恋。

## 巨人的花园篇九

童话作品在小学语文教学中深受学生的欢迎，它不仅是学生的识字，培养语感方面的好教材，而且更是在教学生做人方面起到重要的作用。

在多年的教学实践中，我有一点小小的感触，那就是不仅要学生大量地看童话，学童话，更重要的是要让学生走进童话，参与到故事中，去感受生活，体验不同人物的心境。只有这样学生才能学会遣词造句，去体会故事的美妙意境。