

小松树和大松树教案(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小松树和大松树教案篇一

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发，我设计了以下教学目标：

- 1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。
- 2、在诵读中体会小松树的盲目自大，懂得做人要谦虚谨慎。
- 3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

“兴趣是最好的老师”，如何调动学生的学习兴趣，让“趣”字洋溢于课堂，是每个老师都要动的脑筋。在导入阶段，我在黑板上画了一座山，问学生黑板上画的是什么。然后告诉学生在这座大山里住着一棵小松树和一棵大松树，我出示小松树和大松树图片，用图画和故事作为课文的导入，学生们各个情绪高涨。让孩子说说图上画了什么，然后板书课题，在板书时，老师有意把“小松树”的小写得很小，把“大松树”的大写得很大，让学生体会到汉字的趣味，在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三

维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。我在教学中设计了一个问题“你从小松树的话中知道了什么?从哪儿知道的?”让学生抓住小松树话中的“多高哇”、“你呢”、“喂”等重点词语来理解小松树的骄傲和没有礼貌,培养学生读书感悟的能力。然后在学生理解的基础上让学生读出小松树的骄傲自大没礼貌。让学生在以“读”为本的基础上有所“思”、有所“悟”,让学生通过读书实践,“感受语言的魅力”、“明白朴实的道理”、“提升阅读的乐趣”。“以读为主,在读中整体感知,在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法,一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此,在教学中,我无时无刻都在营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围;或通过精心设置的导语;或用激励性、挑战性的话语;或在学生朗读之后,给予其充分的肯定和鼓励。这样,学生在整堂课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

建构主义认为,孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此,阅读教学中,孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。在教学第二自然段之前,老师设计了一个问题:小松树站在高高的山上,他会看到什么呢?这一设计,说的是小松树,实际上调动的是学生自己的生活经验,一方面训练了学生的口语表达能力,另一方面学生基于文本,体会到小松树的骄傲之情的由来。教师要基于基本语义层面,结合指导学生感情朗读,适时点拨,将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来,这对理解文本有事半功倍的效果。

《小松树和大松树》教学反思8

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高,瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明,盲目骄傲自大的行为。我在教学中采取了以下的教学策略:

“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，如果读书不能激起其内心渴求读的需要，一切外在的强加力都是徒劳的。要培养孩子“口诵心惟”的最好办法就是激发孩子主动读书、积极探究的兴趣。我在这一课的教学中，首先，让孩子参与到童话中来。新课伊始，我出示小松树和大松树贴图，画片（可以用水彩笔画简笔画）。在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，实现更深语义层面的解读。风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说风伯伯是个怎样的人，通过朗读孩子们感受到长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

整堂课较好地体现了学生是学习的主人，教师是教学的点拨者和引导者这一新的教学思想。课堂教学能以人为本，能注重情趣的激发，充分以教材为例子，对学生进行知识和能力的培养，成功地体现了新课标的新理念。

小松树和大松树教案篇二

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。

为了让学生们分清楚小松树与大松树与大山的位置，我课前在黑板上画好大山、小松树和大松树的简笔画，上课时让学生先“读”后“说”再“演”。“读”就是在文中找出它们的方位，“说”就是用自己的话来复述课文内容，“演”就是到角色表演读。这样，这节课既调动学习兴趣，让孩子迅速掌握大小松树的位置，又为课文的理解作出了铺垫。

总之，学生对课文的理解还是比较轻松的。

小松树和大松树教案篇三

小学语文低段教学，识字写字是重点。这次公开课，我特意选择了《小松树和大松树》的第一课时进行教学。本节课的教学目标主要有两个，一是正确、流利地朗读课文，二是学会本课生字词，并能正确、规范书写。看上去简简单单的两个任务，对于一年级的孩子来说，课堂容量已相当大。只要有一个环节卡壳，就会造成本节课完不成任务。但这不正是我们进行高效课堂实验要解决的问题吗？在进行教学设计时，我选择了自主学习与合作探究相结合的方式。这样做是因为经过一个多学期的训练，学生已逐步了解了读课文、学生字的任务与方法。为了让教学环节更紧凑，我在平时实验的基础上做了新的尝试，即：将自主学习任务的检查工作放在了小组里面进行。

由于老师充分的备课，以及平时对学生扎扎实实的训练，一节课虽然紧紧张张，也算完成了应完的教学任务。通过观课议课，总结出本节课做得比较好的地方有以下几点：

1. 导学案的设计侧重明确学习任务和学习方法的指导，具有较强的可操作性。
2. 学生训练有素，有一定的学习能力，无论是“自主学习”还是“合作探究”都能够有序地按照导学案进行学习。

3. 组长组织到位，并能及时地发现小组内遇到的问题与错误。

课堂上，当把导学案发给学生时就出现了预料中的问题，学生识字量小，自主阅读导学案有困难。只好老师读，让学生明白学习任务与方法。部分学生能够边看边听边记要求，但只是部分。再加上设计时又将自主学习任务的检查工作放在了小组里面进行。这就影响到有的学生不知所措，造成了学习时的内耗，导致“自主学习”与“合作探究”时间过长，影响了教学节奏。当进行写字教学时，时间已经不多，只好蜻蜓点水似的挑选了两个难字进行了指导，造成了课堂上“重识字，轻写字”的现象。

人们都说，教学时一种有缺憾的艺术。正因为有缺憾，所以我们不断追求，不断探索，锤炼自己的教学技艺。

小松树和大松树教案篇四

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发，我设计了以下教学目标：

1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。

2、在诵读中体会小松树的盲目自大，懂得做人要谦虚谨慎。

3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

“兴趣是最好的老师”，如何调动学生的学习兴趣，让“趣”字洋溢于课堂，是每个老师都要动的脑筋。在导入阶段，我在黑板上画了一座山，问学生黑板上画的是什么。然后告诉学生在这座大山里住着一棵小松树和一棵大松树，，

我出示小松树和大松树图片,用图画和故事作为课文的导入,学生们各个情绪高涨。让孩子说说图上画了什么,然后板书课题,在板书时,老师有意把“小松树”的小写得很小,把“大松树”的大写得很大,让学生体会到汉字的趣味,在孩子们进入情境,激起兴趣后,老师顺势提出问题,激发其听故事,学故事的兴趣。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误,这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。我在教学中设计了一个问题“你从小松树的话中知道了什么?从哪儿知道的?”让学生抓住小松树话中的“多高哇”、“你呢”、“喂”等重点词语来理解小松树的骄傲和没有礼貌,培养学生读书感悟的能力。然后在学生理解的基础上让学生读出小松树的骄傲自大没礼貌。让学生在以“读”为本的基础上有所“思”、有所“悟”,让学生通过读书实践,“感受语言的魅力”、“明白朴实的道理”、“提升阅读的乐趣”。“以读为主,在读中整体感知,在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法,一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此,在教学中,我无时无刻都在营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围;或通过精心设置的导语;或用激励性、挑战性的话语;或在学生朗读之后,给予其充分的肯定和鼓励。这样,学生在整堂课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

建构主义认为,孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此,阅读教学中,孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。在教学第二自然段之前,老师设计了一个问题:小松树站在高高的山上,他会看到什么呢?这一设计,说的是小松树,实际上调动的是学生自己的生活经验,一方面训练了学生的口语表达能力,另一方面学生基于文本,体会到小松树的骄傲之情的由来。教师要基于基本语义层面,结合指导学生感情朗读,适时点拨,将文本与孩子的生活知识经验、情感体验

“链结”起来，这对理解文本有事半功倍的效果。

小松树和大松树教案篇五

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。教师本节课的重点是帮助学生认识小松树的盲目自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚、有礼貌是文本价值所在。设计本课时我以学生自主、合作、探究和心灵交汇为主要教学形式，让学生在盎然趣味中产生阅读的激情，使学生在分角色朗读中流露真情；帮助学生在想、演、说中内化语言的深情。

在教学过程中，我本着“高效课堂”的理念，意识到仍有很多不足的地方。

1. 学好生字词是学好课文的基础，在这节课的教学中，我在字词的复习上花的时间偏少，让学生们夯实基础，运用多种方式让他们多读多练。
2. 小学低年级孩子重要的是“读”，但是在高效课堂中读的很少，课堂上听不到读书声。
3. 在小组学习探究方面，对小组长的训练还要下功夫，听、说、读、写各个方面的养成习惯重在培养。另外在问题的设置上也需要精密。
4. 教师的语言也需要多加罗列和整和。课堂上的放和收也要把握到位。这些都是我这堂课中欠缺的地方，以后在教学中要学会从引到放，通过引导，让孩子们自己去探究，受之以渔。

这次的教学虽然还留有遗憾，但每一次授课都是一次历练，这是一个积累的过程。在这样的过程中我看到了不足，总结了优势，一点点进步，一次次蜕变，在过程中，我磨练着，并享受着，

也期待着自己更大的进步。