

爱发脾气孩子课文朗读 槐乡孩子教学反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱发脾气孩子课文朗读篇一

《乡下孩子》是一首充满童真的小诗，它描绘了生在阳光下，长在旷野里的乡下孩子特有的快乐生活。全诗共四个小节，第一小节写乡下孩子幼小时生活在爸爸妈妈怀抱里的情境；第二小节写乡下孩子在田野里欢快游戏的情境；第三小节写劳动给乡下孩子带来的快乐；最后一小节是对乡下孩子在农村广阔天地里幸福成长的赞美。

教学本课时，我主要引导学生进行有感情地朗读，以读促悟，以悟促情。诗歌文字简略，极具跳跃性，如果能创设各种情境让学生发挥各自想象，定能激活课堂氛围，发展创新思维，对于突破重难点，理解课文内容也有极大帮助。

本节课我以新课标为指导，以学生为中心，根据二年级学生阅读实际情况，主要通过情景导入、自读体会、语言发展、诗歌创作这四部分，努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供展示的机会，让学生体验到成功的喜悦。

1、情景导入，激趣学习

课堂一开始，我就以自己的童年趣事来吸引学生的注意力，几乎说了半节课，孩子们的兴致可高了，这样让学生联想到乡下孩子的生活是多么快乐，很自然地导入课题，激发他们

的学习兴趣。在抓住学生的兴趣的同时，使他们积极主动地参与到学习活动中去。这样的设计活跃了课堂气氛，非常适合低年级学生的年龄特点。

2、自主选择，细读体会。

诗歌的二、三小节是本课的主要内容，既是重点，又是难点，教学时要反复朗读，达到背诵的要求。首先课文二、三小节的写法基本相同，我就安排学生自主选择朗读的内容，这样尊重了学生的阅读兴趣，体现了以人为本的原则。“在这几件有趣的事中，你最喜欢哪一件？把它多读读，读有趣一点，如果你能加上动作就更好了。”这一环节的设计，又一次将学生学习的兴趣调动了起来，不但唤起了学生的自主学习的意识，而且还改变了课堂教学的基本结构，促进了课堂教学效率的提高，变传统的教师“讲”为学生自己“读”。

3、语言发展，提高思维。

课标指出，在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。加强思维训练是因为，思维是智力的核心，是提高人才素质的关键。思维又是语文能力的核心，是语言能力的基础。根据本课内容和学生特点，我在学习第二、三小节后，设计了让学生“学做小诗人”仿照诗句改一改，编一编，续一续等，并且经诗歌创作写在黑板上，最后再读一读，这又是一个积累和巩固、内化的过程，也是学生诗歌创作“扶”的一个阶段，改变诗中的几个字，就变成了自己的小诗。这样不仅使学生感受到学习语文的乐趣，更使学生在诗歌创作中受到了美的熏陶。

4、诗歌创作，延伸教学。

课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。“课文只有四个小节，

老师建议你们能将刚才说到的、听到的、想到的有趣的事创编成两句(也就是一小节)，让这首诗的内容更丰富更有趣。”教师让学生在开启了思维之窗后，发挥各自想象，仿照例句，创作自己的小诗。

整篇教学设计根据学生的年龄特点，以情激情，以读促悟，以悟促情，以情促说。创设具体、生动情境使学生通过形象感受来理解课文，并通过多种形式的朗读，交流等手段，使学生在想象、创作等方面能得到有效地发展。学生在轻松愉快的环境中接受知识。整个教学过程，气氛愉悦和谐，充分发挥以学生为主体，教师为指导的作用，有效地完成了本课的教学目标。

爱发脾气孩子课文朗读篇二

孩子们都特别的喜爱动画片，我在网上也看到了一个《雪孩子》这节课的动画片，我觉得孩子们看完这个短短的动画片肯定会记忆特别的深刻。

动画片中，雪孩子冒着大火，冲进小兔的家里去救它，而雪孩子在靠近大火的过程中，他自己在逐渐的变化，雪水不断的从他的身上留了下来，随着在火海中停留的时间越多，他的表情就越难受，身体也开始摇晃起来，他看到房梁已经掉下来了，他不顾一切的把小白兔抱走，他抱着小白兔艰难的往外走着，慢慢的他的身体的部位逐渐的消失，知道完全消失，小白兔得救了，可是他却永远的离开我们了。看完动画片班上一片寂静，孩子们都在想刚才的那个动画情节。

紧着者我让学生自己读课文，也可以默读，深刻的体会雪孩子的助人为乐，舍己为人的精神。

在这节课中我觉得让孩子们理解“他飞到了空中，成了一朵白云，一朵很美很美的白云”这句话我虽然也用课件演示了，但是我觉得孩子们还是不太理解，雪变成水，水变成水蒸气，

最后变成云的过程，很多孩子都问我老师云就是雪吗？什么时候天上的云飘落下来，为啥夏天的时候还有云呢？孩子们提的问题很好，我觉得我在课堂上给他们解释这些问题他们听起来还是很吃力的。

从这篇文章开始课文中已经没有拼音了，这篇课文中出现的很多的字都是以前出现的，我在让孩子们自己读文章的时候很多的小孩根本不知道怎么念的，然后我就想应该提示学生根据课文中给的图片去理解，效果会更好些，也会很快的联想到什么都是什么意思。学生识字认字的水平还有待提高。一些经常说经常用的字换换地方他们就不知道该怎么去读和认了。

在认字的这个教学环节，像“起，玩，往，觉，化”用学生熟悉的一些字进行变化来记忆，往字是双人旁，只比住多了一横，烧字提醒学生，水要用火才能烧开所以是火字旁，化字比花的花少了个草字头。这样的方法学生更容易去记忆。

爱发脾气孩子课文朗读篇三

尊敬的评委，亲爱的老师们：

下午好！在这个秋风萧瑟的日子里，在这个温馨可爱的教室中，我们汇聚一堂，收获了无限的精彩。聆听了各位老师精湛的教材分析、欣赏完热情洋溢的教学过程，至今，我的内心一直为师生的精彩表现兴奋着，被课堂中教与学的和谐交融温暖着。

在这里，我所作的是二年级组季红梅老师《乡下孩子》一课的教学反思。我定的题目是《引领儿童走进诗意的殿堂》，之所以以此为题，是因为《乡下孩子》是一首优美的儿童诗，蕴涵了农村清新活泼的意境美，读来令人如沐阳光，如嗅青草野花的香味，如闻童声笑语，令人悦目赏心。这节课中无论是老师那充满童真童趣的语言，还是孩子们那机灵可爱的

快活劲儿，一切都那么自然与和谐，这样宽松而严谨的教学过程，不正体现了我们实验小学愉快教学的理念吗？我联想到了课改中的语文教学，所追求的是诗情画意的美好境界，它是语文的生命诗意飘逸的过程，是学生的天性诗意盎然的过程，更是教师的劳动诗意弥漫的过程。作为听课者，我肯定，这样的课堂是美的，听这样的课是享受的！

让我们一起回忆几个精彩的瞬间：

通过播放视频影片，“先声夺人”。

老师叙述：“这就是乡下绿油油的农田。春天，油菜花金灿灿的，一望无边。乡下孩子的家就在这美丽的油菜地后面，微风吹过，还能闻见阵阵油菜花香。瞧，乡下孩子蹲在屋前，和大黄狗玩呢！平时，他们还会去放牛，赶鸭子。更快乐的是，可以在小河自由自在地游水嬉戏。”

借助现代化的教学手段，用画面再现情境，用音乐渲染情境，用语言描绘情境，使学生产生身临其境的真切体验，达到景与情的统一，情与景的交融。

“这节课让我们仔细来读课文，走近乡下孩子的生活，和他们一起玩耍，一同分享快乐，好吗？”

教师用那富有感染力的语言引发了学生融入大自然的渴望，带领学生与文本进行交流，正所谓“春风化雨”，“润物无声”。

捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事，

含一片草叶，能吹出动听的歌曲。

学生的内心感受是丰富多彩的。《新课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实

践。”给孩子充分的想象空间，引导探究，在品读中“感悟”，在批读中“对话”，在理读中“体悟”，促使他们产生独特体验，并发自真心地把自己对诗句的感受有感情地读出来，在捉蝴蝶的过程中读，再从读中捉，不断激活学生的内心世界，促使学生在朗读过程中层层感悟，不断产生并解决新问题，产生与课本人物的共鸣，从而使得感情朗读出自内心，溢于言表。

挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮：

逮一串小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪：

我们来比一比，看谁把小猪的肚皮撑得最圆！

这么多好玩有趣的事等着你去读，等着你去想象，读诗歌也是一件非常快乐的事，对不对？

想象是思维的翅膀，是人创造力的基础，诗句虽短，但具有跳跃性，也贴近我们学生的实际生活，季老师抓住这样的机会，通过一个又一个巧妙的提问，为孩子们创设出了各种不同的情境，有唱有念，有行动有感悟，通过创造性地表演，体验乡下孩子的快乐情趣，于是，孩子于想象的风中翩然起舞，犹如一粒粒有灵性的音符，依顺心中美妙的旋律，环绕着教师，奏响了和谐的天籁之音，自然之音，人性之音。

乡下孩子的生活多有趣呀！小朋友，你想做些什么呢？我们也来做个小诗人，学着课文说说看。

捉几条小虫：

拾一把稻穗：

割一篮青草：

采一束野花：

这个过程学生提供了展示自己才智的机会，学生思维踊跃，课堂气氛的诗意化达到了一个高潮。通过练习，学生感受到课文的意境，体会出作者的思想，又能用自己的语言来表达自己的思想，使之顺利地实现语言的内化。

现在，你最想对乡下孩子说什么？你想了解乡下孩子的生活吗？

爱美之心，人皆有之。“在孩子眼里，山啊，水啊，星星月亮啊，都是活的，会跑也会飞，会说也会唱。儿童的眼睛，就是喜欢瞧着这陌生的世界。”“生活中到处都有美。对于我们的眼睛，不是缺少，而是缺少发现”。我们要摆脱应试教育的重重束缚，顺应学生的天性，鼓励、引领他们走向广阔无边的大课堂中，去观察、感受、体验、积累、提升，享受自然、社会、生活的美。

“给孩子一束阳光，就会灿烂一片天地”“给知识注入生命，才有学科吧课件的健康呼吸”，带着对生命的理解来设计语文课，才能在教材与学生生活之间找到连接的点，使他们产生生命的共鸣和动力。教师要用心塑造精彩。课堂的生动，在于学生的生动；课堂的精彩，在于学生的精彩。作为教师，唯有用心，才有创造生动、塑造精彩的可能。愿我们的语文教育充满绿色，勃发着生命的活力！愿我们的语文教学响彻师生心灵的对话之声，充盈了浓浓的诗意之美，愿我们的每节课都给学生和自己带来不同的精彩！谢谢大家！

h

爱发脾气的孩子课文朗读篇四

语言训练是语文教学永恒的主题，在平时的教学中要以培养学生对语文的理解、积累、运用能力和听说读写的能力

为“着眼点”。课前准备和课堂上不同形式介绍父母的童年故事使学生由父母的童年转换为自己的童年。将他们走向于生活角色，有话可说，有理可悟、有情可发。

因为孩子身份的转变，实现了学生思维角度的变更

爸爸妈妈的回忆就是我今天的生活，便轻而易举地将学生从文外拉进文中。学生在与教材零距离的接触中放飞想象，更深、更透地理解文中内容，仿佛自己就是父母背上的野菊、黄鹂，仿佛自己就是在田野里、小河边抓鱼、摸虾的乡下孩子。

城里孩子。说说自己的城市生活，感受生活的乐趣。积极动脑，师生进行对口练习，最后编写诗歌《城里孩子》。使孩子的创新思维得以放飞。

爱发脾气孩子课文朗读篇五

《槐乡的孩子》是一篇略读课文。课文主要描写了生活在槐乡的孩子采摘槐米的经过，赞美了槐乡的孩子纯朴勤俭、吃苦耐劳的品质；虽然采摘槐米是辛苦的，孩子们却从中获得了快乐，他们的童年生活也因此变得丰富而充实。

一、初读课文解决难点

教学时，我首先让学生独学，画出不认识的生字，借助拼音或查字典读准字音。在此基础上再读课文，想想课文主要讲了一件什么事？槐乡的孩子可爱吗？你从文中的哪些描写中体会到的？这时学生边自读边勾出描写槐乡孩子的词句后在小组内交流，为接下来的汇报打下了基础。班级大展示时学生的热情分外高涨，你问我答，相映成趣，在大家七嘴八舌的补充中弄清楚了文中难理解的词句。

二、抓住重点，深入理解

一是抓住“槐树是一种怎样的树和槐米的用途？城里大多数学生都没有见过槐树，因此在教学时我充分利用图文资料解决了学生在认知上的疑难点。然后在了解“槐米是一种什么样的东西”这个问题时，引导学生细读课文，弄清“槐米”称谓的所指、由来、功用、槐乡孩子采集槐米的原因，在疏解课文的同时也就理解了全文的背景，在此基础上朗读，以声释情，传达出了孩子们对槐米的喜爱和自己采摘槐米换学费的自豪。

二是抓住“槐乡的孩子上学和我们现在上学有什么不同呢？”有的学生说槐乡的孩子采摘槐米自己挣钱交学费的事情；有的学生说出自己上学读书都是爸爸妈妈挣钱交学费。然后围绕这一问题深入的讨论，从而体味到槐乡的孩子吃苦耐劳的精神和以苦为乐的情怀。在感受槐乡的孩子劳动快乐的同时，也感受到他们收获的喜悦。

总之，在教学中一定要把学生放在首位，调动他们的积极性，让他们能够自主地学习，积极思考问题，努力培养他们的发散思维；同时，还要抓住语文课与社会、人生相结合的特点，丰富学生的情感，培养学生热爱劳动的品质。

爱发脾气孩子课文朗读篇六

这天，我教学了《槐乡的孩子》这篇略读课文，也是学生学习、接触的第一篇略读课文。能够说：本节课是我和学生们共同学习、共同成长、共同思考。因此，一节课下来，感想颇多。

因为是自读课文，这篇课文我准备一个课时就完成，重点在让学生去感受课文，品读课文。这一单元的主题是多彩的生活，快乐的生活。首先，上课一开始，我就让学生们回忆前面所学的三课给他们的感受，把几篇课文能紧密联系，孩子们也都能回答出来，深深的让我感受到，自己在前面几节课的功夫没有白下。然后，透过一个问题，引出课题并板书，

与前面的文章进行比较，发现课题的不同，区分精读课文与略读课文，并再次观察略读课文的特点，发现略读课文的学习方法，并进行归纳总结。随之，引导学生利用学习提示学习课文。因此，课堂上把重点放在了让学生在读的过程中体会出槐乡孩子的懂事、吃苦耐劳和以苦为乐的特点，因为是略读课文，所以设计了一个问题：你觉得槐乡的孩子真！让学生透过各种方式的读，谈自己读了课文后的体会。学生在回答时，大都抓住了“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”槐乡孩子的勤劳，对此学生感受最深，槐乡孩子以苦为乐的精神，是靠我点出来了。

由此可见，教学中也存在着些许不足，有待不断完善。

一、学生能够透过读文理解文中的内涵，但总结的潜力不行，本节课虽然课文都是由学生具体读，但是老师也直接参与指导方法，一步步引着走，属于半放半扶。随着学生学习潜力的提高，以后的略读课我会尝试更大程度地放手，由各学习小组的组长和学生一齐学习。

二、自读中给学生的要求还应更明确，帮忙学生养成会读书的好习惯。

三、要给学生足够的空间去质疑，充分激发学习的兴趣与思维的空间，让其成为略读课文学习的主角。

爱发脾气孩子课文朗读篇七

一拿到新课本我就喜欢上了这篇优美的散文，我们这个地方恰巧栽植了很多槐树，我从小就是在槐花香中长大的，所以我特别喜欢槐花。为了更好教学这篇文章，我特别把教学本课的时间提前，选择槐花盛开的季节，在甜甜的槐花香中引导学生进入了课文。 本课的设计要点：

一、巧用实物

鉴于儿童偏于感性认识的特点，我充分利用本地区的自然资源，利用实物给学生架设了一座与文本相通的桥梁。使学生自然而然的进入了课文中描绘的意境。拉近了学生与文本的距离，使学生与文本对话成为可能。

二、善用空白

本篇课文对槐花的描写，作者留下了许多艺术的空白，如“嗡嗡嗡……小蜜蜂飞来。”“啪啪啪……孩子们跑来了”就给读者留下了想象的空间，利用这一点，我引导孩子们发挥想象，听弦外之音，会言外之意，拓展、丰富、充实课文内容，调动学生平常的生活积累和知识积累，还将原来的抽象的语言文字变成了可爱的形象、悦耳的声音，有利于培养学生的语感。更重要的是，发展了学生的思维能力，激发了热爱生活、热爱语文的情感。

三、妙用表演

表演是学生喜闻乐见的形式之一。在教学的第三自然段的时候，我设计成在学生读通文本的前提下，表演课文内容。让学生在表演中走进文本，在表演中深入体会课文内容，在表演中体会课文语言的优美和用词的准确，达到语言的吸收和内化。

四、重视感悟

在教学设计中，我比较重视学生对文本的感悟与理解，让学生在反复的阅读中，理解、感悟课文的点滴妙处。另外，本课的教学设计，我注重在自我反思、自我评价中提高。因此，我设计学生朗读的自我评价，学习方法的自主选择，对新课程标准的精神有了较好的体现。