

# 皮囊读后感(优秀7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 皮囊读后感篇一

或许因为生活环境相似，或许因为作者文笔出彩心思细腻，这本书让我产生了很多共鸣的同时带来了感动。

人各有异，这是一种幸运：一个个风格迥异的人，构成了我们所能体会到的丰富的世界。但人本质上又那么一致，这也是一种幸运：如果有心，便能通过这共通的部分，最终看见彼此，映照出彼此，温暖彼此。

1.

在边陲小镇中，身边也有很多像阿太这样的长辈。他们会凌晨两三点的时候去田间引水入田，七八十岁的老人挥着锄头挑着水，他们会去外公的杂货店买菜籽的时候互相调侃.....

肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。

2.

自懂事起，特别在小学6年级至高一的这段时间里，身边有很多个像文中阿小这样的人。出生地和原生家庭确实很大程度影响着这些生活在落后乡村的孩子，我们渴望着那些新鲜的事物，广州香港的高楼大厦车水马龙。很多人渴望着，模仿着，不顾家里的反对和排斥去追随，意义在哪儿。

3.

文展，厚朴的。故事给了我一点警醒。

4.

张美丽的故事让我想起了那些被村子里的人指手画脚品头论足的年轻姑娘。

这本书就像是我很熟悉的雨后泥土味。

## 皮囊读后感篇二

春秋战国时代，一位父亲和他的儿子出征作战。父亲已做了将军，儿子还只是马前卒。又一阵号角吹响，战鼓雷鸣了，父亲庄严地托起一个箭囊，其中插着一只箭。父亲郑重对儿子说：“这是家袭宝箭，配带身边，力量无穷，但千万不可抽出来。断箭神威读后感-《皮囊》。”那是一个极其精美的箭囊，厚牛皮打制，镶着幽幽泛光的铜边儿，再看露出的箭尾。一眼便能认定用上等的孔雀羽毛制作。儿子喜上眉梢，贪婪地推想箭杆、箭头的模样，耳旁仿佛嗖嗖地箭声掠过，敌方的主帅应声折马而毙。果然，配带宝箭的儿子英勇非凡，所向披靡。当鸣金收兵的号角吹响时，儿子再也禁不住得胜的豪气，完全背弃了父亲的叮嘱，强烈的欲望驱赶着他呼一声就拔出宝箭，试图看个究竟。骤然间他惊呆了：箭囊里装着一只折断的箭！自己一直剜着一只断箭打仗。儿子吓出了一身冷汗，仿佛顷刻间失去支柱的房子，轰然意志坍塌了。断箭神威读后感-《皮囊》。于是，儿子惨死于乱军之中。[感悟]信心的力量是惊人的，它能最大限度地潜发潜能，让你充满力量，去创造一个又一个生命和事业的奇迹。然而，信心必竟只是一种自我激励的精神力量，如果离开了自己所据有的条件，信心也就失去了依托，难以变希望为现实。很多人把希望、梦想和自信等同起来，以为自信就是不切实际，无论任何事情只要相信自己能够做到就能达到目标。其实这是对自

信的误解。你相信长生不老吗?你相信你真的能够移山吗?你相信自己可以做总统吗?这些问题看起来好像很可笑，然而很多企业和职场人士实际经常也会犯下类似的错误。例如时下有不少企业动不动就将[“打造世界一流企业”]标榜为公司的愿景；有些职场人士不顾自身条件，好高骛远，这山望着那山高，一心想求得更高的职位或是高薪报酬，结果高不成低不就，这样的例子实在是太多了。俗话说[“万丈高楼平地起”]，大凡有所作为的人总是能够脚踏实地，从自己的脚下踏出一条远行的路来。如果盲目的自信，以为自己可以一步登天，这样空有一腔热血，怀抱一些不切实际的抱负反而对自己是有害的。因为盲目地追求一些过高的目标可能让你死于乱箭之中！

### 皮囊读后感篇三

海边长大的作者就仿佛在描写一片海，开头的时候是汹涌澎湃的大浪，父亲的病痛，死亡，席卷过来撩的你热泪盈眶，接下来是孩童时期关于整个世界的未知恐惧和迷惑，大浪渐渐平息下来，一点点褪下去，在描述大学的时候让你看到这片海的平静深邃，最后在他回家的时候把你带到岸边，银色的沙滩，橘子一样的太阳。他写了人的一生，就像一片海，大浪退去，带走了塑造我们的一切，我们的珍惜和热爱，梦想和成就。最后作者在海边，孤寂一人，问一句，时光这趟列车为什么开的这样快？究竟什么才是我想要的生活。

所以这是一本写人的书，写一个人从童年到少年，青年到老年，独自一人到为人父母，从出生到死亡所要经历的一切痛苦迷茫，追求与失败。写的是人的一生，每一个年龄段的细细碎碎的敏感心思，每一个人生转折点的选择和决定。面对猛烈的人生和现实，怎样的在暴风雨中保住自己这一艘摇摆的小船，坚定的，努力的向前行驶。最后作者问，我们的小船最终要开到哪？我们所有人都该扪心自问。

## 皮囊读后感篇四

有些书注定是能引起共鸣的，不是因为词藻华丽，字句精妙，或许是因为内心的感受被作者揪出来，然后泪腺受了刺激，脑中浮想联翩。

《皮囊》——一本我分不清到底是小说，还是自传的书，在我的内心激荡出了涟漪。书名给我的第一感受是忧伤的，但书中娓娓道来的故事，一层一层揭伤疤式的诉说，让我似乎经历的作者的心路历程，也对自己今后的路有了新的认识。

《皮囊》是一部有着小说阅读质感的散文集，由蔡崇达编写、韩寒监制。文集风格沉稳，表达了作者这一代理想膨胀却又深感现实骨感而无处安身的青年人对自己命运的深切思考。

人生难免遇到挫折，犹如一个个伪装好的坑，不知何时就会踉跄跌入。有些坑可能很浅，走过去只会崴到脚，让人心中一惊，但只是影响了心情；有些坑可能很深，会把人摔的头破血流，甚至影响以后的行程。

也许有人抱怨老天爷不公平，给了每个人不一样的出身，有人破衣烂衫需要光脚步行，有人开着豪华跑车潇洒旅行。但是老天爷也是公平的：总有汽车过不去的坎，总有需要人走的路，有些路只能用脚走过去，甚至需要手脚并用、摸爬滚打过去。

六年的检察工作中接触许多犯罪嫌疑人，于我来说，他们只是我生命的匆匆过客，但是我却见证了他们跌入巨大的深坑。从他们的眼中，我看到的是后悔、恐惧或是不在乎，作为站在坑外的人，除了依法办事、悉心开导，我别无他法：要爬出那个深坑，能依靠的唯有他们自己。

试问，哪有人不是带着受伤的皮囊上路的呢？

肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。我们唯一能做的无非就是经历风霜雪雨，锻炼出一副钢铁之躯，这样才有机会带着渴望的心，欣赏到阳光下的海阔天空、流水云长！

## 皮囊读后感篇五

读完了蔡崇达的第一部文学作品《皮囊》，心灵有点刺痛，读书感悟如下：这是一部非常有质感的散文集，崇达对故乡亲人的情感，用客观、细致、冷静的方式，讲述了14个温情又残酷的故事！真实经历，情感动人，透露着作者对人生的思考。《皮囊》成为感动千万读者的“国民读本”，被称为“非虚构”写作丛林中独具样貌的林木。

崇达在写这14个故事中，每一笔都有痛楚，每一行都直接、完整地传达了作者的内心世界。写作的目的是让自己和读者“看见”更多人，看见“世界”的更多可能。看见“阿太”，看见“母亲的房子”，看见父亲的“残疾”，看见“我的神明朋友”，看见“厚朴”，看见“海是藏不住的”，看见自己想“回家”，作者“看见”了想珍惜的人，也让我们清晰的看到，藏在人生里的，那些我们始终要回答的问题。人各有异，这是一种幸运；故事里一个个风格迥异的人，构成了我们所能体会到的丰富的世界。最终看见自己，看见彼此；温暖自己，映照出彼此。

## 皮囊读后感篇六

读这本书的时候，总是会让我去回忆我的童年，会想起那些已故去的人，听妈妈说小时候抱着我长大的曾祖母，依稀还记得她坐在房檐下的样子，又依稀还记得她去世时妈妈让我磕头我却死活不肯的画面，小时候总给我留着许多糖的外婆，她去世的时候，我却因为所谓的工作没能见最后一面，可是她一直在我脑海里，她驼着背慢吞吞的为我们做饭，她佝偻着身子从柜子里拿出攒了好久的糖果，她轻声呵斥着冲我们嚷嚷的大黄狗，还有幼时一直害怕的外公，他在家时困了总

不敢睡着，很害怕他拿鞋底板把我们给拍醒，有时实在太困了，就躺在他经常躺的摇摇椅上摇晃着，等他一回家就马上惊醒了，他一辈子直到去世都总想着我外婆，外婆先走，他却害怕外婆的棺太小不够住，死活要把自己的.给外婆，自己却永远躺在那个连自己都放不下的棺里，开棺的时候我终究是没忍住痛哭流涕，哪怕到现在想着他最后的样子，我依然忍不住泪目，他给我留下最深印象的不是对我们的疼爱，而是对外婆的疼爱.其实自从我长大后，很少去回忆自己的童年生活，我每次很用力的去回忆，却总是什么都想不起来，读这本书，却总是勾起我的回忆……回忆那个我不知道到底爱还是想逃离的家乡……

## 皮囊读后感篇七

或许因为生活环境相似，或许因为作者文笔出彩心思细腻，这本书让我产生了很多共鸣的同时带来了感动。

人各有异，这是一种幸运：一个个风格迥异的人，构成了我们所能体会到的丰富的世界。但人本质上又那么一致，这也是一种幸运：如果有心，便能通过这共通的部分，最终看见彼此，映照出彼此，温暖彼此。

### 1.

在边陲小镇中，身边也有很多像阿太这样的长辈。他们会凌晨两三点的时候去田间引水入田，七八十岁的老人挥着锄头挑着水，他们会去外公的杂货店买菜籽的时候互相调侃……

肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。

### 2.

自懂事起，特别在小学6年级至高一的这段时间里，身边有很

多个像文中阿小这样的人。出生地和原生家庭确实很大程度影响着这些生活在落后乡村的孩子，我们渴望着那些新鲜的事物，广州香港的高楼大厦车水马龙。很多人渴望着，模仿着，不顾家里的反对和排斥去追随，意义在哪儿。

3.

文展，厚朴的故事给了我一点警醒。

4.

张美丽的故事让我想起了那些被村子里的人指手画脚品头论足的年轻姑娘。

这本书就像是我很熟悉的雨后泥土味。