

2023年奴隶与英雄的演讲稿 奴隶英雄教案 (优秀6篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

奴隶与英雄的演讲稿篇一

- 1 分角色、有感情地朗读课文。
- 2 理解课文内容，感受奴隶们的悲惨命运和斯巴达克勇武机智、富于反抗精神的英雄形象。

1课时

一 初读课文，引导发现课文特点。

- 1 今天，我们要学的课文是《奴隶英雄》。这篇课文和以前读过的文章有什么不同？请同学们认真读课文，自己去发现。
- 2 出声地读课文。注意正音，把句子读正确，读流利。
- 3 汇报自己的发现。老师说明剧本的特点，指导读剧本的方法。

剧本，与平常所见的文章表达形式不同：一般在开头，先说明故事发生的时间、地点、剧中人物和布景等，然后写人物对话。故事中情节的发展变化，人物的动作、感情、语气等，一般都在括号里用小字注明。用这些不同的表达形式共同表现剧本的内容，所以在阅读剧本的时候，不能只看大家印的人物对话，应该把开头的说明、人物的对话和括号里的小字

联系起来阅读，思考，展开想象，边读边在头脑里演戏、看戏。

二 再读课文，理解内容，体会感情。

2 指导有感情地朗读斯巴达克与众奴隶对话和起义的部分，读出奴隶们对奴隶主的控诉，读出斯巴达克的英雄气概。

三 分角色朗读课文，体会剧中的情景。

1 指导分角色试读。注意读出剧情和人物的思想感情。

2 分角色排练，准备表演。

10至15人自愿结组，群策群力研究读好。

四 进行表演，相互评议。

奴隶与英雄的演讲稿篇二

目标：

1. 分角色有感情地朗读课文。

2. 理解课文内容，感受奴隶们的悲惨命运和斯巴达克勇武、精明、富于反抗精神的英雄形象。

过程：

一、导入 新课

课题，解题。

奴隶，奴隶社会的一种产物，他们为奴隶主劳动而没有人身自由，常常被奴隶主任意买卖、取乐和杀害。今天，我们学

的课文，是一篇话剧，描写的就是一位的故事。我们不仅要了解这位英雄做了什么，说了什么，还要体会到这位英雄的高贵品质。

二、初读课文

自由读课文：

1. 了解课文讲了一件什么事？（本文讲公元前73年春天的一个下午，斯巴达克被带到斗兽场，他先打死了狮子，然后又说服了与之决斗的十个奴隶，最后和奴隶们一齐冲出斗兽场，发动了起义。）

2. 画出不懂的地方，质疑。

三、学习课文

2. 你还读懂了什么？

3. 小组讨论：斯巴达克是怎样的一个人？（勇猛无比，嫉恶如仇，同情奴隶，有鼓动力，号召力）

4. 感情朗读课文。（读出司令官及贵妇人的傲慢、无聊、无耻；读出斯巴达克对奴隶主的仇恨。）

四、小结

你从斯巴达克身上学到了什么？生活中我们应该怎么做呢？

五、布置作业

把剧本排练一下，给同学们演一演。

附：设计

点评：

奴隶与英雄的演讲稿篇三

大家好！

今天我演讲的题目是《我心中的英雄》。

英雄是人人都崇拜的角色，每个人崇拜的英雄都不一样。有的人崇拜蜘蛛侠；有的人崇拜奥特曼；还有的人崇拜超人，而我最崇拜的则是我的爸爸。

爸爸就像一座威猛的大山，在我穷困潦倒的时候在背后支撑着我。小时候我要学骑自行车。刚开始的学时候还不很成熟，骑起来摇摇晃晃，一直摔倒。这时，一个身影出现了。那是您，爸爸！您一来我就感到有了依靠。您在后面扶着车座，让我轻视前方，不要紧张。慢慢地，我骑的成熟起来，但这是在您扶我的情况下。后来，您让我再骑一次，说在我后面扶着我。于是，我大胆的骑了起来，可是骑了一会儿，我扭头一看，您没有扶我。可是我一紧张就骑不稳了，要摔倒。在这千钧一发之际，您冲上来扶住了我。我责备您没有扶我，但您说您没扶我，我骑得不也挺好吗？这么一说还真是！我爱爸爸，爱您对我默默地支持。

爸爸就像一杯热水，在我失望时给我温暖。有一次考完试发试卷，我一看顿时震惊了。我的三个科目只考了个及格。我心想：完蛋了！回家肯定要挨骂了。我怀着不安的心情回到了家。只见爸爸坐在沙发上说：“回来了，考试考的咋样啊？”我再也忍不住我的泪水，哗啦啦地滚落下来：“爸，对不起，我这回只考了个及格，下次我一定会努力考个好成绩！”您迷茫的看着我，过了一会儿，您对我说：“没关系，不以成败论英雄，只要你努力了，不管结果如何，你都问心无愧。”我爱爸爸，爱您对我谆谆的教诲。

爸爸啊，我的英雄，您永远在我心中！

我的演讲完毕，谢谢大家！

奴隶与英雄的演讲稿篇四

大家好！我今天演讲的是抗震救灾英雄的故事。

一点很小的爱心，乘以13亿，都会变成爱的海洋。一个很大的灾难，除以13亿，都会变得微不足道。

5月12日，这是一个让全国人民难忘的日子。中午2：28分，正是我们上学的时间，一瞬间，仅仅一瞬间，熟悉的笑脸突然破碎；仅仅一瞬间，朗朗的读书声嘎然停止；仅仅一瞬间，阳光消失了，天空消失了，多少个梦想也像折断翅膀的小鸟，被天空抛弃在了黑暗。也就是一瞬间，所有事物定格在了一瞬间！

可黑暗并没有全部覆盖着希望——总理来了，救援部队来了，志愿者来了，英雄们带着生的希望一路走来了??只有9岁的林浩，面对这突如其来的灾难，表现出了超乎常人的沉着与镇定，他不忘作为班长的责任与使命，用双手刨挖废墟四五个小时，不但救出了自己，还救出了两名同学！

郎铮这个名字估计大家还不大熟悉，但只要提起一个3岁孩子在向救援人员行了一个军礼时，大家一定会记得那一幕。这个小男孩在死神向他招手时，可他坚强地面对恐惧和伤痛，难以置信地经受住了这个原本不属于他的考验。不愧是英雄出少年！

湖南籍老师谭千秋，用生命谱出了一首感天动地的赞歌，写出了一个个大大的“人”字！他不愧是人类灵魂的工程师，更不愧为人民的英——雄！

国难中，无数个英雄连名字都没有留下，无数个英雄把生的希望留给了别人，这里，我不能一一说出他们的事迹。然而，灾难不相信眼泪，中华民族不屈服灾难。五千年的风雨我们坚强闯过。面对灾难中未知的一切，毅然挺起了不屈的脊梁！在这里，让我为灾难中的英雄，深深地敬——礼！

奴隶与英雄的演讲稿篇五

今天学习了《奴隶英雄》这篇课文，这是一片自读课文，但我却花了两个课时，一边感慨浪费了时间，一方面又觉得很值得。

我从剧本这个知识点入手，先让孩子们对比这篇课文和上一篇课文的区别，有的孩子刚一听到我的问题就想拿参考书，我及时制止，并让孩子们各抒己见，经过认真比较后，孩子们知道了剧本的特点，接着从课题入手，让孩子们一句话概括剧本的内容：奴隶反抗奴隶主的故事。反抗引出反抗的原因，并让孩子找出课文中相关的句子和剧情，再到带领反抗的英雄，接着分析英雄的人物形象，进而解决了“为什么斯巴达克被称为奴隶英雄？”这个问题。

在上这堂的时候，我原本想孩子们应该不是很感兴趣，可一旦激发了他们的正义感，他们就会有了对奴隶们的同情，会感同身受，自然而然的就很容易理解课文了。

我们班有一群孩子喜欢自导自演，喜欢自己写剧本，演小品，结合他们的这一爱好，在讲一些剧本知识、人物塑造方面的方法，他们更容易接受。

1、“把课堂的主体交给学生”成为教改的突破口。

语文教学的最终目的是立足于促进学生的全面发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。一些语文老师反映：课文已经分析得很细了，学生还是听不懂，不喜欢听。一些学

生也问：我们怎样才能学好语文课？有一些学生语文考试成绩优异，可一到使用语文知识技能的实际场合就束手无策。过多的课堂讲授和“填鸭式”的教学方法，极大地限制了学生的思维和创造能力，这时把课本剧引入课堂教学，让人眼前一亮。课本剧深受学生和教师青睐，正是因为它为学生开创了一个新的学习天地。学生在编演课本剧过程中，展现了丰富的创造力，确立了自己在语文学习活动中的主体地位，改变了以往以教师为中心的教学模式。不仅让学生的学习过程变得生动愉快，也使教师的教学变得更形象直观。这样强化了师生间的互动，突出了学生的主体地位，学生自主性学习的能力普遍提高。

2、把德育、美育、智育整合起来

组织编演课本剧还可以实现德育、美育、智育的整合，培养学生的活动能力、组织能力和创造能力。语文学科历来重视在教学中渗透思想教育。小学语文教材为孩子们塑造了许多美的形象，课本剧取材于教材，作用于人的视听，其教育感化作用十分明显，有助于小学生树立正确的审美观。学生在读一思一编一演剧本的过程中，更能够身临其境地体会作者的思想感情，将课本的精神充分展示在观众面前，通过演出使学生体会到了什么是真、善、美。

3、学会合作

一出课本剧的成功表演，不仅让学生完成了变死课本为活演出的实践，还加强了学生的集体观念，让学生在处理琐碎事务和人际关系中学会了组织协调和相互配合。

奴隶与英雄的演讲稿篇六

1分角色、有感情地朗读课文。

2理解课文内容，感受奴隶们的悲惨命运和斯巴达克勇武机智、

富于反抗精神的英雄形象。

1课时

一、初读课文，引导发现课文特点。

1、今天，我们要学的课文是《奴隶英雄》。这篇课文和以前读过的文章有什么不同？请同学们认真读课文，自己去发现。

2、出声地读课文。注意正音，把句子读正确，读流利。

3、汇报自己的发现。老师说明剧本的特点，指导读剧本的方法。

剧本，与平常所见的文章表达形式不同：一般在开头，先说明故事发生的时间、地点、剧中人物和布景等，然后写人物对话。故事中情节的发展变化，人物的动作、感情、语气等，一般都在括号里用小字注明。用这些不同的表达形式共同表现剧本的内容，所以在阅读剧本的时候，不能只看大家印的人物对话，应该把开头的说明、人物的对话和括号里的小字联系起来阅读，思考，展开想象，边读边在头脑里演戏、看戏。

二、再读课文，理解内容，体会感情。

2、指导有感情地朗读斯巴达克与众奴隶对话和起义的部分，读出奴隶们对奴隶主的控诉，读出斯巴达克的英雄气概。

三、分角色朗读课文，体会剧中的情景。

1、指导分角色试读。注意读出剧情和人物的思想感情。

2、分角色排练，准备表演。

10至15人自愿结组，群策群力研究读好。

四进行表演，相互评议。