

三国演义大学生读书心得(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三国演义大学生读书心得篇一

暑假里我读了中国的名著，叫做《三国演义》，里面写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据(官渡之战，赤壁之战)，三分天下和天下归晋。

黄巾之乱是从桃园三结义开始，讲了黄巾起义之后，东汉政府的反击，出现了刘备，曹操等英雄，而东汉政权也快灭亡了。

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事，从何进与十常侍对战到少帝逃出京城，结果被董卓救驾。董卓入京后收买了猛将吕布，又废少帝，立献帝，大权独揽，实施暴政，逼得群雄联军伐董卓，虽然后来联军失败了，但是董卓最后也被吕布所杀。

群雄割据是讲董卓死后，中原诸侯群龙无首，为了扩大自己的地盘互相厮杀，最主要分为三个战区，即北方的袁绍与公孙瓒，江东地区孙策的崛起，中原地区曹操，刘备，吕布，袁术之间的战争。

再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了，最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法。

在《三国演义》中，我最欣赏的就是曹操了，虽然为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三

国中最强盛的,他奠定了魏国的基础,后来晋国才能统一天下,所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤若渴,也是曹操值得欣赏的地方,曹操为了选拔更多的人才,打破了依据封建德行和门第高低任用官吏的标准,提出了“唯才是举”的用人方针,于公元2春天下了一道《求贤令》。曹操在令中一开始就总结历史经验,认为自古以来开国皇帝和中兴之君,没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的,而所得的贤才,又往往不出里巷,这绝不是机遇,而是当政的人求,访得来的。有鉴于此,曹操立足现实,指出现在天下未定,正是求贤最迫切的时刻。他希望在左右的人不要考虑出身,帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来,只要有才能就予以重用。后来,曹操于公元214和217又下了两道《求贤令》,反复强调他在用人上“唯才是举”的方针。他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上,力戒求全责备,即使有这样那样的缺点也受有关系,只要真有才能就行。经过一番努力,曹魏集中了大量人才,当时各地投奔到曹操门下的人很多,形成猛将如云,谋臣如雨的盛况。而且对于有才干的'人曹操还能做到不计前嫌,比如陈琳本来是袁绍的部下,曾经替袁绍起草檄文,骂了曹操的祖宗三代。袁绍失败后,陈琳归降曹操。曹操问他说:“你从前为袁绍写檄之,骂我一个人就可以了,为什么要骂到我的祖宗三代,陈琳连忙谢罪。曹操爱惜他的文才,不仅对他不处罪,还照样任用他。

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才,还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀。在赤壁的惨败之后,曹操并未一筹莫展,而是笑着说了一句“今北方仍由我所据”,并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度。曹操同时也是个很有文学情趣的人,喜欢作文赋诗,即使大战在即也情趣不改,他的许多诗作都是乐府中的名篇。

三国演义大学生读书心得篇二

《三国演义》主要写了三个国家的兴衰史,从桃园三结义至

三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据__官渡之战，赤壁之战__，三分天下和天下归晋。

书中上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深中人心。它写的庸主献帝刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦下至因行间而貶笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。

在此之中，我最欣赏的人非曹操莫数了。许攸评价他为“治世之能臣，乱世之奸雄”。只是在三国中为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈狡猾之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中最强盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以我认为他才是一位真正的英雄。

对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了得到更多的人才，打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举“的用人方针，这样一来，扩大了人才来源的基础，便于在全社会内得到更多由真才实干而被埋没的人才。于公元210年春天下了一道《求贤令》。曹操在令中一开始就总结历史经验，认为自古以来的开国皇帝和中兴之君，没有一个不是得到贤才与他共同来治理好天下的，而所得的贤才，又往往不出里巷，这绝不是机遇，而是当政的人求，访得来的有鉴于此，曹操立足现实，指出现在天下未定，正是求贤最迫切的时刻。他希望在左右的人不要考虑出身，帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来，只要有才能就予以重用。后来，曹操于公元214和217年又下了两道《求贤令》，反复强调他在用人上“唯才是举“的策略。他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上，力戒求全责备，即使有这样那样的缺点也受有关系，只要真有才能就行。经过一番努力，曹魏集中了大量人才，当时各地

投奔到曹操门下的人很多，形成猛将如云，谋臣如雨的盛况。而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌，比如陈琳本来是袁绍的部下，曾经替袁绍起草檄文，骂了曹操的祖宗三代。袁绍失败后，陈琳归降曹操。曹操问他说：“你从前为袁绍写檄之，骂我一个人就可以了，为什么要骂到我的祖宗三代？”陈琳连忙谢罪。曹操爱惜他的文才，不仅对他不处罪，还照样任用他。

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才，还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀。在赤壁的惨败之后，曹操并未一筹莫展，而是笑着说了一句“今北方仍由我所据”，并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度。曹操同时也是个很有文学情趣的人，喜欢作文赋诗，即使大战在即也情趣不改，他的许多诗作都是乐府中的名篇。

关羽，这是给我留下的影响最深刻的将。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里往投。又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所作所为，值得我们学习。

我最喜欢的文臣是诸葛亮，他熟知天文、地理，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总之，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们个个都是当之无愧的英雄，个个都值得我们去学习。

三国演义大学生读书心得篇三

以鄙人有限的历史以及文学知识来看，《三国演义》在中国文化史上绝对有着举足轻重的地位，这种地位是别的小说无法撼动的，虽然一般人眼中的中国四大古典名著，《红楼梦》居于首要地位，但是就从小说在大众中的普及率以及影响率来说，《三国演义》无疑是压倒性的击败《红楼梦》的。就中国最广大的劳动群众来说，贾宝玉，林黛玉的名字也许不会陌生，但是两人的故事他们又知道多少？但是对于诸葛亮，关羽，恐怕三岁小孩也能给你讲出一段“空城计”或是“过五关斩六将”等一干事迹的。对于我个人而言，《红楼梦》我小学就开始尝试性的阅读，不过可惜读了两回就实在读不下去了，可能当时年纪过小，文言功底以及思想造诣实在太低，不过也就是在当时的，《三国演义》和《水浒传》这两本小说，我却是看完的了，或许这两本书的故事性之强是吸引我的主要原因吧。

其实，就算是到了现在，《红楼梦》也是我未敢涉足的禁区，在多如牛毛的红学研究者和汗牛充栋的红学研究书籍的恐吓下，我望而却步，如果一本书前后铺垫的如此完美，前面的每一句话后文都有照应，甚至连人名都有如此多的学问，譬如甄士隐其实是真事隐，贾雨村其实是假语存[oh]mygod[我看小说本来就为了消遣，倘若看个几千字就把你整成半死，那还有什么意义。

毋庸赘述，鄙人这次选择《三国演义》作为暑期读书的对象，起原因有三，其一就是最好选一本名著小说，这样才比较有意义。其二，就是上面所讲的，《红楼梦》文学性太强，读不来，也分析不来。而《水浒传》这本小说又太低俗，满篇的宋元时期的口语，文学性又太弱，而《西游记》明显是志怪小说，对于光明向上的大学生来说，这种封建文化“集大成”的东西最好不要看，三国演义恰好走了一条中庸的道路，既不失小说的故事性，又不失名著的文学性，作为一本半文言小说，对其研读是需要一定的文言功底的。其三则完全是

追求时尚了，殊不知现下文化界叫的最响的名字是谁？易中天先生是也，此君在央视百家讲坛一品成名，刮起了一阵品评三国的旋风，关于此君我不想做过多评价，虽然最近批评的声音很多，说他在央视侃大山，误导了广大无知的青少年。误导不误导不好说，不过我认为，引发孩子们的读书热，读史热总比让孩子们天天做在电视机旁看那些酸溜溜的日韩偶像剧要好的多，如果单从这一点来看，我们应该感谢易先生。

说了这么多，其实一句也没有说到正题上，应该转一转了。

这次暑期品评三国，鄙人参考的唯一一本书就是罗贯中老先生的《三国演义》，至于陈寿的《三国志》，抑或是司马光的《资治通鉴》我连见都没见过，更别说参考了，不过这篇文章确实借鉴了部分文学普及参考书以及网上的某些观点，这里事先说明。

《三国演义》是一部小说，正因为是小说，它绝对不能作为正史来读的，但是正史却没有小说那种塑造人物形象的强大功力。所以我们在《三国演义》中看到了一个又一个鲜活生动的人物形象，奸雄曹操，忠雄关羽，智雄诸葛孔明是三个最为典型的典型。不过这三个人物我先搁置一边，我先分析一下最喜欢的赵云。

三国演义大学生读书心得篇四

天下英雄谁敌手，曹刘，生子当如孙仲谋。

三国时期，三国鼎立。霎那间风起云涌，各路英雄群聚与此。

魏国兵强马壮，曹操在位时，拥有百万雄兵。曹操挟天子以令诸侯，被世人称为奸雄。但我认为曹操是千古难遇的英雄。曹操刺杀董卓，虽然未果，但足显其吞吐日月星辰的气魄。袁绍虽有挟天子的先机，但昏庸的袁绍不听许攸的劝告，曹操便将这大好的机会抢夺了过来。曹操为防止自我夜里被杀，

就编出来自我会梦中杀人的故事，以防自我成为第二个董卓。曹操也极其赏识忠勇之士，在关羽投降之际，曹操将赤兔马送与他。当得知刘备还活着时关羽斩颜良诛文丑，杀了曹操诸多将士，但曹操最终却放了关羽，以此足见他的爱才之心。

曹操真不愧是三国时期一位具有雄才大略的王者。

蜀国君王刘备三顾茅庐，委身请诸葛亮出山相助，诸葛亮感恩涕零，于是忠心辅佐刘备。当陶谦遭遇曹操围攻之时，无人愿意援助与他，只有当时拥有几千军队的刘备愿意相助。曹操撤军后，陶谦欲将徐州送给刘备，但无安身之地的刘备毅然地拒绝了他，在他看来，仁义比什么都重要。自古得民心者得天下。蜀军所在之地，百姓们无不安居乐业，连连称赞刘备贤德。当庞统在半晌处理完100日的公文时，张飞急忙去请刘备，并派士兵严守于此。刘备得知，连夜赶路，在半夜于庞统门外等待直至其睡醒。庞统醒后，吆喝着要喝酒，刘备亲自为其买酒。庞统临行时刘备又将自我的的卢马送与他，并制止张飞杀庞统，狠狠地呵斥了张飞，于是卧龙凤雏就都成了刘备的军师。

蜀军乃仁义之师，刘备乃仁义之王。

吴王孙权九岁时担任使者，奉命要回父亲的尸体，小小年纪气宇轩昂，他最终不负众望，将父亲的尸体索要回来。吴国面向长江天堑，地理位置十分优越。应对曹操百万雄兵，江东各才俊丝毫不惧，纷纷出计谋，其中出现了一派，其主张孙刘联合，但江东各才俊看法不一，孙权权衡利弊后决定实行孙刘联合。为防止内乱，孙权说了一些话便凝聚了江东文人武士的心。

自古英雄出少年，三国孝义属孙权。

至勇、至仁、至孝，皆王者之风。

学习至勇，待人至仁，对老至孝，乃新一代的朝气蓬勃的少年。

多么期望我生于这乱世中！

三国演义大学生读书心得篇五

《三国演义》是我国四大古典名著之一，里面一个个娓娓动听的故事，把人物的个性特点描述的淋漓尽致，把一个个场面描绘的更是栩栩如生生活灵活现，使我过目不忘，即使抛开了书，它们也深深印入我心，让我浮想联翩。

细细思量，我们的学习不也一样吗？也应讲究方法，注意劳逸结合，让大脑得到调节，为下一节课积蓄精力，就能提高学习效率。

生活也是如此，有一次，家里来客人，妈妈让我给客人沏茶，沏茶要烧开水，清洗杯子，以及分放茶叶。烧开水约十分钟，分放茶叶约三分钟，这样一来，就要花将近二十分钟的时间。我想出了一条妙计：在烧水的同时把杯子洗好，分放好茶叶，等水烧开，其余两项工作已完成。这样一来我不仅节约了时间做其他的事情，还让客人在短时间内感受到全人的热情。

做事情不仅要有足智多谋的. 诸葛亮的“识”，还要有“单匹救主”的赵云的“胆”。记得那次体育课，体育老师让我们练习跳高。同学们一个个精神抖擞就像猴子一样越过，轮到我了，我额头直冒冷汗，但却的内心使我的动作变得缩手缩脚，最后落个“嘴啃泥”的下场。体育老师了解了我的心思，又耐心的给我讲跳高的要领，在老师和同学们的鼓励下，我大胆的又重试了一下，终于成功了，唉，没胆量真是不行啊。

是啊，我们虽是新世纪的少年，但是没有三国演义中的诸葛亮那样的渊博的知识，横溢的才华，没有赵云那浑身是胆的

气魄，试问，我们能有“胆”有“识”吗？少年朋友们，让我们携手乘风破浪，做个有“胆”有“识”的世纪少年吧！